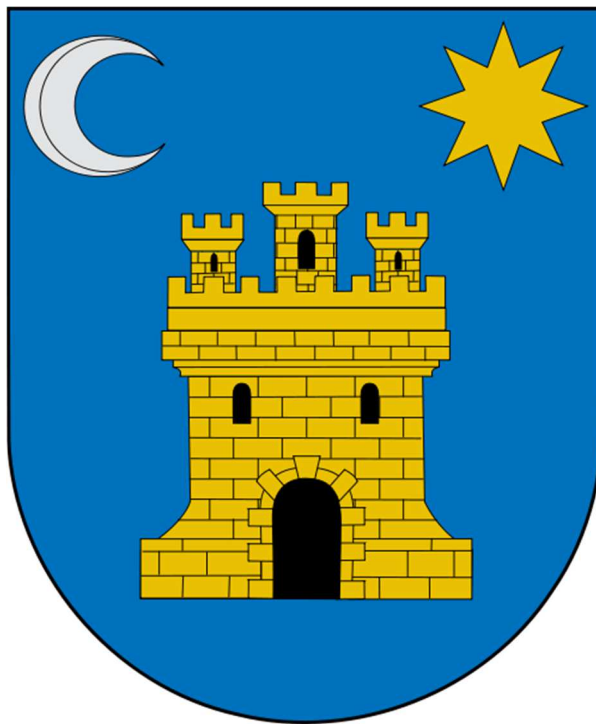




MEMORIA DESCRIPTIVA PROPUESTA DE RENOVACIÓN DE MOBILIARIO URBANO Y EMBELLECIMIENTO TORRALBA DEL RÍO

MARZO 2025

V2.

Ayuntamiento de Torralba del Río
C.I.F. de la entidad: P3123000F
Calle Arrabal Bajo 50 31228
Email. ayuntamientotorralba@gmail.com
Teléfono. 948657115

Asistencia técnica:





INDICE

0. -ANTECEDENTES	3
1. -OBJETO DE LA MEMORIA	7
2. -DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN	8
3. -PRESUPUESTO	13

0.- ANTECEDENTES

Torralba del Río es una localidad situada en la merindad de Estella, que fue fundada entre 1262 y 1263 por el rey Teobaldo II, quien le otorgó el fuero de Estella y acuñó su nombre original, "Torralba" (Torre Blanca). Posteriormente, el nombre fue modificado a "Torralba del Río" para evitar la duplicidad de topónimos en España.

El municipio comprende no solo el núcleo principal, sino también otros lugares de interés, como Otiñano, el Santuario de Codés, el despoblado de Bañano y diversas zonas y caminos asociados. Sería recomendable incluir un mapa para ubicar el municipio dentro de Navarra y facilitar la comprensión al lector.

Torralba del Río se encuentra a aproximadamente 76 km de Pamplona, capital de la comunidad, aunque está más cerca de otras ciudades como Logroño (35 km) y Vitoria (54 km). Se ubica entre la Sierra de Codés y sus estribaciones, y está atravesado por el río Grande, afluente del Ebro, que históricamente ha sido utilizado para el regadío.

A los pies de la Sierra de Codés, a 3 km de Torralba del Río, se encuentra el Santuario de Nuestra Señora de Codés, uno de los principales atractivos turísticos de la zona. Además de su valor arquitectónico y material, está rodeado de cuentos y leyendas que enriquecen su interés cultural. También forman parte del territorio otras zonas de relevancia histórica, como el despoblado de Bañano. Aunque actualmente no está habitado, este lugar puede despertar interés turístico debido a su importancia histórica, ya que fue un asentamiento medieval con registros documentados anteriores al siglo VI.

Desde un punto de vista arquitectónico, Torralba del Río conserva características propias de una villa medieval. Su estructura urbana es de tipo nuclear, común en asentamientos medievales, con un núcleo central en el que se erige la torre que da nombre al pueblo. En la parte más alta de la villa se encuentra la iglesia, rodeada por viviendas y calles empinadas que descienden hacia el centro. Las casas siguen una tipología arquitectónica habitual en Navarra: edificaciones de tres plantas con fachadas que incluyen dos balcones, tejados ligeramente inclinados de teja y, en ocasiones, aleros metálicos.

En cuanto a la conservación del casco urbano, se observa una heterogeneidad en la edificación. Mientras que las viviendas situadas en la parte más alta del pueblo presentan un aspecto más antiguo, las casas en la parte baja suelen ser más recientes.

Si observamos las características demográficas que nos muestran los últimos datos podemos apreciar los siguientes aspectos:

- En primer lugar, cabe destacar que pese a ser una zona con tasas de despoblación alta, esta no es acelerada, lo cual es algo positivo, ya que otras zonas deshabitadas de Tierra Estella o el Pirineo sí que tienen esta aceleración. Esto se ve en el siguiente gráfico en el que se muestra la evolución del padrón. En este se muestra como la población ha

descendido en gran medida en las dos últimas décadas, aunque es cierto que en los últimos años esta caída no ha sido tan acentuada.

- En la pirámide poblacional, se aprecia una tendencia hacia una mayor presencia de hombres en Torralba en comparación con la media de la comunidad foral. Aunque este fenómeno de masculinización es común en áreas rurales, en los últimos diez años ha ido aumentando en el pueblo. Actualmente, el porcentaje de varones en toda la comunidad foral es del 49%, mientras que en Torralba alcanza el 53%.
- El envejecimiento de la población es un aspecto demográfico que podría considerarse motivo de alarma para Torralba. Esto se refleja claramente en la edad media, que es significativamente alta, situándose en 49 años. Además, otras cifras preocupantes son el índice de juventud, que apenas alcanza el 12.7%, lo cual representa una baja proporción de jóvenes en la población. Esta situación es peligrosa, ya que afecta al reemplazo generacional y puede tener un impacto negativo en la estabilidad laboral en los próximos años.

Hasta la década de 1960, Torralba del Río era una comunidad de carácter tradicional y conservador, cuya economía se basaba principalmente en el cultivo de cereales, hortalizas y la cría de ganado a pequeña escala. Esta dinámica cambió con la llegada de la mecanización agrícola, lo que provocó una transformación profunda en el modelo productivo de la zona y contribuyó al proceso de despoblación.

En la actualidad, la agricultura sigue siendo uno de los sectores más importantes para la economía local, y el municipio cuenta con una granja porcina que complementa esta actividad. Sin embargo, gran parte de la población activa debe desplazarse a diario a otras localidades cercanas, como Sesma, Los Arcos o Viana, principalmente para trabajar en el sector industrial.

En el municipio se encuentran importantes atractivos turísticos que, con una adecuada puesta en valor, podrían contribuir a mejorar sus perspectivas y fomentar el interés de visitantes, turistas y nuevos residentes.

Uno de los elementos más destacados es su estructura amurallada, que sigue el modelo arquitectónico característico de las villas medievales. La muralla, situada en las partes bajas del pueblo, cuenta con puertas estratégicamente fortificables y calles estrechas y tortuosas, conformando una estructura de tipo laberíntico. Hoy en día, aún es posible apreciar varios tramos de la muralla original, junto con cinco de los torreones que antiguamente formaban parte del sistema defensivo. Sería recomendable incluir aquí alguna imagen representativa del pueblo y sus murallas para ilustrar mejor este patrimonio.

Entre los elementos mejor conservados destaca una de las antiguas puertas de la muralla, que permanece en buen estado. La construcción de esta muralla data del siglo XIV y fue finalizada tras la victoria del príncipe de Viana en la guerra civil entre los bandos beamonteses y agramonteses. Como recompensa por su apoyo, el príncipe ordenó completar la fortificación y concedió al municipio el título de "Buena Villa", junto con otras propiedades.

Otro punto de interés es la conocida Plaza del "Pobre Guitarras", situada cerca de la iglesia y el ayuntamiento. La plaza debe su nombre a una figura popular, probablemente fruto de la imaginación infantil local, que según la tradición vivió en ese lugar. La vivienda que le daba origen desapareció con el tiempo, dejando únicamente la plaza, que hoy se puede visitar.

En esta misma plaza se encuentran placas conmemorativas que señalan los principales atractivos turísticos del municipio. Los puntos de interés están numerados y organizados en un recorrido pensado para guiar a los visitantes a través de la historia del pueblo.

Finalmente, en la parte más alta del municipio se alza la Iglesia de Santa María, un templo que combina los estilos gótico y renacentista. Su interior alberga un retablo mayor de estilo renacentista, mientras que en el exterior destaca una zona elevada que ofrece unas magníficas vistas panorámicas del entorno, convirtiéndola en un punto perfecto para disfrutar del paisaje.

En cuanto al Camino de Santiago, una de las rutas más transitadas pasa cerca de Torralba del Río, concretamente por Los Arcos, Torres del Río y Viana. Igualmente, Torralba por su paisaje y localización es punto de encuentro en algunas rutas de montaña. En otro orden, una de las mayores fortalezas del pueblo es que esta tradición oral e inmaterial hace que el folklore típico sea conocido por una gran cantidad de personas, fruto de lo cual se conserva numeroso patrimonio inmaterial.

Más recientemente, y dada la ubicación del municipio y de su entorno, Torralba del Río ha recibido el reconocimiento como pueblo 'Starlight', mediante el cual se acreditan aquellos espacios que poseen una excelente calidad de cielo y que representan un ejemplo de protección y conservación, incorporando la observación del firmamento como parte de su patrimonio natural, paisajístico, cultural o científico y fomentan a su vez el turismo de estrellas.

Así, la Sierra de Codés, con su riqueza natural, cultural y paisajística, ofrece un marco único para iniciativas que combinen sostenibilidad, cultura y desarrollo turístico. En ese contexto Torralba del Río ha iniciado la construcción de un Mirador de las Estrellas, una infraestructura diseñada para potenciar el astroturismo, promover el respeto por la naturaleza y dinamizar la actividad económica y social del entorno. El objetivo del proyecto "Mirador de Estrellas de Torralba" es convertirse en un referente de turismo sostenible vinculado al patrimonio natural, con una programación anual constante, amplia y colaborativa, en la que también tenga cabida la cooperación con otros miradores de la comarca y/o proyectos turísticos complementarios.

Además, Torralba del Río forma parte también de la red "Tejiendo Caminos en la Sierra de Codés", 17 localidades que apuestan por poner en marcha actuaciones conjuntas de desarrollo en el territorio y que busca frenar la despoblación mediante proyectos que fortalezcan el tejido comunitario y el atractivo de la zona a través del emprendimiento y la innovación.

En 2023 Torralba de Río llevó a cabo un estudio de desarrollo turístico con la finalidad de establecer un modelo que impulsara la economía local sin comprometer sus valores, su patrimonio ni la esencia del municipio.

El estudio se centró en tres objetivos fundamentales: fomentar un turismo sostenible que respetara el entorno y la identidad del pueblo, promover la generación de empleo y crear una imagen de marca duradera que sirviera de base para futuras iniciativas.

A partir de estos objetivos, se definieron diversas líneas de acción. Entre ellas destacaron dos propuestas clave, dirigidas a mejorar tanto la experiencia del visitante como la imagen y el atractivo del municipio.

- a) **Mejora de la recreación de la villa en la Edad media y con acceso a la información mediante códigos QR.** Con la intención de modernizar la forma en que visitantes pueden acceder a la información sobre el municipio y su patrimonio en los lugares más emblemáticos, así como la recreación histórica de espacios medievales. Los códigos QR permiten de forma fácil y accesible a través de dispositivos móviles, visitar a contenido multimedia más detallado, como vídeos explicativos, que profundizaban en la historia, las leyendas y el valor cultural de cada recurso. Esta medida busca asegurar que cualquier visitante, en cualquier momento, pueda obtener información clara y enriquecedora sobre el patrimonio de Torralba del Río, sin depender de guías o visitas programadas.
- b) **Embellhecimento del municipio y puesta en valor de su identidad medieval.** Otra de las acciones destacadas se centra en la necesidad de mejorar la estética y el atractivo visual del municipio, con el propósito de resaltar su carácter medieval. Para ello, se ha proyectado la renovación de parte del mobiliario urbano, como bancos y elementos decorativos, la decoración de un mural en la entrada del pueblo que con elementos representativos recree la historia local, y la creación de espacios ajardinados que den mayor vitalidad al entorno.

Con la llegada del reconocimiento de Torralba como pueblo “Starlight” se hace aún más necesario seguir trabajando en ese sentido.

Esta propuesta trasciende la mejora de su infraestructura turística, apostando también por una revitalización del municipio, de modo que pueda incrementarse el potencial flujo turístico y dinamizar la economía local. La mejora de la experiencia del visitante, combinada con la creación de una imagen de marca atractiva y coherente, busca posicionar a Torralba del Río como un destino con encanto propio, capaz de atraer a nuevos perfiles de turistas interesados no solo en su historia medieval, sino también en su fantástico entorno natural y sus tradiciones. Además, la combinación de patrimonio, naturaleza y cielos limpios puede permite diversificar la oferta turística y atraer a visitantes interesados en experiencias auténticas y respetuosas con el medio ambiente, alineadas con las tendencias actuales de turismo sostenible.

En conjunto, este conjunto de actuaciones tiene el potencial de transformar a Torralba del Río en un modelo de desarrollo local equilibrado, donde la valorización de su patrimonio, la dinamización económica y la innovación cultural convivan de manera armónica, beneficiando tanto a sus habitantes como a quienes lleguen a descubrir este rincón lleno de historia y autenticidad.

1.- OBJETIVOS

Objetivo General

Desarrollar un proyecto de embellecimiento en Torralba del Río que modernice la accesibilidad a la información turística, histórica y patrimonial, resalte el carácter medieval del municipio y promueva la cultura local, con el fin de mejorar la experiencia de los visitantes, fortalecer la identidad del pueblo, y contribuir a potenciar su atractivo como destino turístico, especialmente tras el reconocimiento como municipio Starlight.

Objetivos Específicos

1. ***Mejorar la estética y el atractivo visual del municipio:*** Instalar mobiliario urbano (bancos, elementos decorativos) y crear espacios ajardinados en puntos clave del municipio, con el objetivo de embellecer el entorno y resaltar su carácter medieval. Esto contribuirá a generar un ambiente más acogedor, dinámico y atractivo tanto para los residentes como para los turistas.
2. ***Optimizar el acceso a la información turística mediante la recreación de la villa en la Edad Media y visita virtual a través de códigos QR en lugares emblemáticos:*** Ello permitirá a los visitantes acceder a contenido multimedia detallado y facilitará que obtengan información de forma autónoma y en cualquier momento, sin depender de guías o visitas programadas.
3. ***Elaborar un mural artístico que narre la historia del municipio:*** Crear un mural en la entrada del municipio que represente visualmente la historia de Torralba del Río. Este mural servirá no solo como una obra de arte decorativa, sino también como un medio educativo y cultural que permitirá a los visitantes conocer de manera simbólica y visual las leyendas y momentos históricos más importantes del pueblo.

2.- DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN A REALIZAR A LO LARGO DEL AÑO 2025

1. *Mejorar la estética y el atractivo visual del municipio:* Instalar mobiliario urbano (bancos, elementos decorativos) y crear espacios ajardinados en puntos clave del municipio, con el objetivo de embellecer el entorno y resaltar su carácter medieval.

1.1. Bancos urbanos

Se plantea la instalación de **19 unidades de bancos urbanos** de distintas tipologías y dimensiones, seleccionados según criterios de resistencia, ergonomía y diseño, con materiales que garanticen una larga vida útil y bajo mantenimiento. Se presenta a continuación una relación de bancos y modelos estándar. Esta selección es estimativa de modo que, en caso de llevarse a cabo el proyecto, los modelos podrían variar según disponibilidad y decisión final.

1.1.1. Bancos para 4 personas

a) Banco estándar para 4 personas

- Dimensiones: 1660 × 620 mm, altura 685 mm.
- Material: Estructura metálica con acabado anticorrosión y asiento en madera tratada para exterior.
- Acabado: Barnizado resistente a la intemperie.
- Precio unitario: 467,00 €

b) Banco polietileno C 106

- Material: Plástico reciclado de alta densidad en acabados rojo y verde.
- Capacidad: 4 personas.
- Resistencia: Apto para exteriores, resistente a golpes y decoloración por rayos UV.
- Precio unitario: 424,00 €

c) Banco abstracto C 10 19

- Diseño: Geometría moderna de líneas abstractas.
- Capacidad: 4 personas.
- Material: Aleación metálica ligera y superficie en polímero texturizado antideslizante.
- Precio unitario: 402,28 €

1.1.2. Bancos de gran capacidad

a) Banco Vallés UM 34 0D

- Capacidad: 8 personas.
- Material: Estructura de acero galvanizado y listones de madera tropical con tratamiento anti-humedad.
- Acabado: Protección anticorrosiva en estructura y barniz especial para exteriores en asiento.
- Precio unitario: 1.246,00 €

1.1.3. Bancos individuales

a) Silla Vancouver MPC 24 13

- Material: Estructura de acero con tratamiento epoxi, asiento y respaldo en cinco listones de madera barnizada.
- Capacidad: Individual.
- Cantidad: 3 unidades.
- Precio unitario: 328,00 €

1.1.4. Bancos de diseño especial

a) Banco Ecus Recycled Polymers UM 304 NP RH

- Material: Polímeros reciclados de alta resistencia, con refuerzo interior metálico.
- Capacidad: 4 personas.
- Durabilidad: Resistente a impactos y condiciones climáticas extremas.
- Precio unitario: 574,00 €

b) Banco doble MODO08

- Material: Estructura de fundición de hierro y listones en madera tropical certificada.
- Capacidad: Doble cara (6-8 personas).
- Precio unitario: 740,18 €

c) Banco Zenit C 1002.GA

- Material: Estructura de acero galvanizado y asiento de madera tratada.
- Capacidad: 4 personas.
- Precio unitario: 492,00 €

1.2. Jardineras urbanas

Se proponen tres modelos de jardineras que aportarán valor estético y contribuirán a la mejora visual de los espacios públicos, combinando diseño moderno y funcionalidad.

1.2.1. Jardinera QVUM 13 73

- Material: Acero galvanizado con tratamiento antioxidante.
- Diseño: Rectangular con bordes suavizados.
- Capacidad: 120 litros.
- Precio unitario: 348,00 €

1.2.2. Jardinera Cube UM 13 72

- Material: Polímero reforzado con estructura interna de acero inoxidable.
- Diseño: Cúbico, minimalista.
- Capacidad: 80 litros.
- Precio unitario: 312,00 €

1.2.3. Jardinera oval UM 1115

- Material: Hormigón polímero con acabado liso y barniz protector.
- Diseño: Ovalado, ideal para zonas de acceso y paseos centrales.
- Capacidad: 150 litros.

- Precio unitario: 412,00 €

Presupuesto estimado:

Concepto	Cantidad	Precio unitario (€)	Subtotal (€)
Banco estándar (4 personas)	3 unidades	467,00 €	1.401,00 €
Banco polietileno C 106 (4 personas)	3 unidades	424,00 €	1.272,00 €
Banco abstracto C 10 19 (4 personas)	2 unidades	402,28 €	804,56 €
Banco Vallés UM 34 0D (8 personas)	1 unidad	1.246,00 €	1.246,00 €
Silla Vancouver MPC 24 13 (individual)	5 unidades	328,00 €	1.640,00 €
Banco Ecus Recycled Polymers UM 304	2 unidades	574,00 €	1.148,00 €
Banco doble MODO08 (diseño especial)	1 unidad	740,18 €	740,18 €
Banco Zenit C 1002.GA	2 unidades	492,00 €	984,00 €
Jardinera QVUM 13 73	3 unidades	348,00 €	1.044,00 €
Jardinera Cube UM 13 72	3 unidades	312,00 €	936,00 €
Jardinera oval UM 1115	2 unidades	412,00 €	824,00 €
Subtotal Bancos y jardineras:			11.059,74 € (+21% IVA)

2. Optimizar el acceso a la información turística mediante la recreación de la villa en la Edad Media de **5 recursos emblemáticos** del municipio y visita virtual a través de códigos QR en lugares emblemáticos.

El proyecto se divide en dos grandes bloques de trabajo, que incluyen tanto la investigación histórica como la producción audiovisual y tecnológica necesaria para la recreación de la villa y la implementación de la visita virtual.

2.1. Fase 1: Investigación histórica y documentación

- Recopilación de datos históricos de los 5 puntos seleccionados. Análisis de documentos, archivos, registros y fuentes gráficas disponibles sobre la villa de Torralba del Río en la Edad Media.
- Estudio arquitectónico y urbanístico. Identificación de estructuras clave (murallas, torreones, iglesia, viviendas, plazas, caminos) y su disposición en el entorno.
- Aseguramiento de la veracidad histórica y cultural de la recreación.

2.2. Fase 2: Recreación digital y visita virtual

- Producción de una recreación visual de la villa, que combine rigor histórico con atractivo visual, integrando una experiencia inmersiva para los visitantes.

2.2.1. Modelado 3D y recreación audiovisual

- Modelado detallado de las principales estructuras arquitectónicas de la época (murallas, iglesia, torre, viviendas, plazas).
- Texturizado y ambientación basados en los resultados de la investigación histórica.
- Efectos visuales avanzados: Simulación de elementos naturales (cielo, vegetación, iluminación cambiante).
- Grabación de tomas aéreas con dron a distintas horas del día para capturar diferentes condiciones de luz. Resolución 4K para garantizar una calidad visual óptima en la experiencia final.
- Edición y postproducción audiovisual:
- Integración de efectos visuales para recrear la vida cotidiana medieval (mercados, campesinos, caballeros, etc.).
- Montaje de transiciones dinámicas entre las tomas aéreas reales y la recreación digital.
- Corrección de color y optimización visual para mejorar el contraste entre las imágenes reales y recreadas.

2.2.2. Guionización y producción sonora

- Redacción de guion histórico-turístico, disponible en castellano y euskera, narrando la historia y leyendas locales.
- Locución profesional en ambos idiomas para acompañar la visita virtual.
- Ambientación musical original acorde a la época medieval, con efectos sonoros realistas (mercados, campanas, viento, etc.).

2.2.3. Implementación de códigos QR y acceso digital

- Diseño de paneles para los puntos clave de interés (iglesia, plaza del Pobre Guitarras, murallas, torre principal).
- Integración de códigos QR escaneables con acceso directo a la recreación virtual desde dispositivos móviles.
- Pruebas de compatibilidad para garantizar que la visita virtual sea accesible desde cualquier smartphone o tablet.

2.3. Consideraciones técnicas y operativas

- Se garantizará que el contenido sea accesible en castellano y euskera, con opciones visuales adaptadas para personas con discapacidad auditiva (subtítulos).
- La experiencia será optimizada para navegadores web móviles y redes sociales, facilitando la difusión del patrimonio local.
- La instalación de los códigos QR minimiza el uso de material físico (folletos) y fomenta el acceso digital sostenible.

2.4. Presupuesto estimado

Concepto	Cantidad	Precio unitario (€)	Subtotal (€)	IVA (%)	Total con IVA (€)
Recreación virtual y QR					
Investigación y documentación histórica	1	1.652,89 €	1.652,89 €	21%	2.000,00 €
Recreación digital 3D de la villa	1	5.371,90 €	5.371,90 €	21%	6.500,00 €
Grabación con dron (varias tomas de luz)	1	1.487,60 €	1.487,60 €	21%	1.800,00 €
Edición, efectos visuales y postproducción	1	1.404,96 €	1.404,96 €	21%	1.700,00 €
Guionización, locución y música original	1	1.652,89 €	1.652,89 €	21%	2.000,00 €
Soportes QR (mínimo 10 unidades)	1	826,45 €	826,45 €	21%	1.000,00 €
Subtotal recreación virtual y QR		12.396,69 €	12.396,69 €	21%	15.000,00 €

3.Elaborar un mural artístico en la entrada del municipio que represente visualmente la historia de Torralba del Río.

Mural artístico de gran formato en una pared situada en la travesía principal del municipio, con una superficie aproximada de 300 m².

3.1.1. Preparación de la superficie

- Limpieza y acondicionamiento del muro: Eliminación de polvo, restos de pintura, humedad o imperfecciones que afecten la adherencia.
- Aplicación de fijador: Se aplicará una capa de imprimación especial para exteriores, que garantice la absorción adecuada de la pintura y evite el deterioro prematuro.

3.1.2. Diseño del boceto

- Conceptualización artística: Desarrollo de un diseño original que represente la historia y el patrimonio local de Torralba del Río, previamente aprobado por el ayuntamiento o la entidad promotora.
- Proyección a escala: Adaptación del diseño a las dimensiones exactas del muro, asegurando una correcta distribución visual y proporciones equilibradas.

3.1.3. Realización del mural

- Materiales de alta durabilidad: Uso de pinturas acrílicas profesionales específicas para exteriores, resistentes a rayos UV, humedad y cambios de temperatura.
- Técnica de aplicación: Pintura a mano alzada combinada con técnicas de aerografía para lograr detalles realistas y efectos visuales que destaquen desde diferentes ángulos.

3.1.4. Protección y acabado

- Barnizado final: Aplicación de barniz protector transparente con filtro UV y acabado satinado, garantizando mayor durabilidad, brillo y resistencia a la intemperie.

3.1.5. Medios técnicos y logísticos

- Alquiler de plataforma elevadora: Incluye grúa o elevadora de brazo articulado, necesaria para trabajar en zonas elevadas y garantizar la seguridad de los operarios.
- Traslados y transporte: Desplazamiento del equipo artístico y los materiales desde el punto de origen hasta la localidad.

- Materiales incluidos: Pintura, barnices, imprimación, herramientas de trabajo y elementos de seguridad para el personal (arneses, cascos, etc.).

Concepto	Cantidad	Precio unitario (€)	Subtotal (€)	IVA (%)	Total con IVA (€)
Mural artístico (300 m²)					
Aplicación de fijador, diseño de boceto, pintura mural y barniz protector	1	18.180,00 €	18.180,00 €	10%	19.998,00 €
Subtotal mural artístico		18.180,00 €	18.180,00 €	10%	19.998,00 €

3.- PRESUPUESTO TOTAL

El presupuesto estimado para el conjunto del proyecto es el siguiente:

PRESUPUESTO GENERAL DEL PROYECTO

Concepto	Cantidad	Precio unitario (€)	Subtotal (€)	IVA (%)	Total con IVA (€)
Bancos y jardineras					
Banco estándar (4 personas)	3	467,00 €	1.401,00 €	21%	1.695,21 €
Banco polietileno C 106 (4 personas)	3	424,00 €	1.272,00 €	21%	1.539,12 €
Banco abstracto C 10 19 (4 personas)	2	402,28 €	804,56 €	21%	973,52 €
Banco Vallés UM 34 0D (8 personas)	1	1.246,00 €	1.246,00 €	21%	1.507,66 €
Silla Vancouver MPC 24 13 (individual)	5	328,00 €	1.640,00 €	21%	1.984,40 €
Banco Ecus Recycled Polymers UM 304	2	574,00 €	1.148,00 €	21%	1.389,08 €
Banco doble MODO08 (diseño especial)	1	740,18 €	740,18 €	21%	895,62 €
Banco Zenit C 1002.GA	2	492,00 €	984,00 €	21%	1.190,64 €
Jardinera QVUM 13 73	2	348,00 €	696,00 €	21%	842,16 €
Jardinera Cube UM 13 72	2	312,00 €	624,00 €	21%	755,04 €
Jardinera oval UM 1115	2	412,00 €	824,00 €	21%	997,04 €
Subtotal Bancos y jardineras		5.745,46 €	11.379,74 €	21%	13.769,49 €
Recreación virtual y QR					
Investigación y documentación histórica	1	1.652,89 €	1.652,89 €	21%	2.000,00 €
Recreación digital 3D de la villa	1	5.371,90 €	5.371,90 €	21%	6.500,00 €
Grabación con dron (varias tomas de luz)	1	1.487,60 €	1.487,60 €	21%	1.800,00 €
Edición, efectos visuales y postproducción	1	1.404,96 €	1.404,96 €	21%	1.700,00 €
Guionización, locución y música original	1	1.652,89 €	1.652,89 €	21%	2.000,00 €
Soportes QR (mínimo 10 unidades)	1	826,45 €	826,45 €	21%	1.000,00 €
Subtotal recreación virtual y QR		12.396,69 €	12.396,69 €	21%	15.000,00 €
Mural artístico (300 m²)					
Aplicación de fijador, diseño de boceto, pintura mural y barniz protector	1	18.180,00 €	18.180,00 €	10%	19.998,00 €
Subtotal mural artístico		18.180,00 €	18.180,00 €	10%	19.998,00 €
Asistencia técnica y coordinación					
Coordinación general del proyecto	1	4.195,64 €	4.195,64 €	21%	5.076,73 €
PRESUPUESTO TOTAL GENERAL		40.517,79 €	46.152,08 €		53.844,21 €

NOTA: Este presupuesto puede variar en función de las unidades y modelos de elementos que finalmente se decidan.

En Pamplona a 10 de marzo de 2025

Firma: Nieves Hernández Genís
Consultora Senior

