

HIRIARTEA-Proyecto



HIRIARTEA

Propuesta para un Centro de Cultura Contemporánea en Pamplona



Antecedentes

El recinto de la Ciudadela constituye un espacio inscrito en el corazón de la ciudad, muy valorado y disfrutado por los ciudadanos de Pamplona desde que en 1964 fuera cedido al Ayuntamiento con el compromiso de destinarlo a una finalidad cultural, de ocio y esparcimiento.

Si ya fue escenario de varias de las propuestas artísticas de los Encuentros de 1972, desde mediados de los años 80 se convierte en una referencia expositiva para la ciudad, dado que todos los edificios que se mantuvieron (Sala de Armas, Polvorín, Pabellón de Mixtos y Horno) fueron destinados a albergar exposiciones.

Desde comienzos de los años 90 las salas de Ciudadela han ofrecido una programación continuada de exposiciones temporales en diferentes formatos y lenguajes, incidiendo de una manera preferente en las artes plásticas y visuales contemporáneas a la vez que favoreciendo las propuestas de los creadores locales. Esta programación continuada a lo largo de estos más de 25 años le ha aportado un sello de identidad y calidad y ha convertido a las salas expositivas de Ciudadela en un referente indispensable de la creación plástica actual en Pamplona y Navarra, algo que, consideramos, constituye un valor que debemos continuar desarrollando.

Modelos inspiradores

Los modelos de centros de arte contemporáneo han experimentado cambios muy significativos en esta primera década del siglo XXI. De espacios centrados en la conservación, documentación y difusión de las colecciones que albergaban han surgido modelos de nueva generación que contemplan el centro de arte como un espacio de encuentro con la creación contemporánea, dando mayor relevancia a las funciones de mediación y producción, desarrollando prácticas participativas y colaborativas con los agentes artísticos y los públicos y aportando una mirada transdisciplinar a los lenguajes artísticos y sus expresiones más actuales.

En este sentido resultan inspiradoras, las experiencias recogidas de espacios como Matadero, La Casa Encendida y MediaLab Prado, emprendidas por diversas instituciones en Madrid, así como el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB), BilbaoArte en Bilbao, Tabakalera en San Sebastián ó la Laboral en Gijón.



2. PROPUESTA PARA EL PROYECTO HIRIARTEA

2.1 DEFINICIÓN

Hiriartea es un Centro de Cultura Contemporánea del Ayuntamiento de Pamplona-Iruñea. Propone un espacio abierto de encuentro, de disfrute y de conocimiento, con la creación contemporánea.

2.2 LÍNEAS ESTRATÉGICAS

Se propone incidir desde modos de hacer contemporáneos en las diferentes dimensiones que componen los procesos creativos: exhibición/difusión, pensamiento/encuentro /mediación, creación/producción. Estas son las 3 líneas estratégicas sobre las que Hiriartea guiará su desarrollo:

- 1. Exhibición:** Espacio para la exhibición y difusión de Artes Plásticas de artistas locales e internacionales, favoreciendo la creación actual.
- 2. Encuentro ciudadano, Pensamiento y Mediación:** Espacio transversal y de encuentro ciudadano en un entorno cultural y artístico que favorezca la reflexión y la creación de pensamiento en torno a las manifestaciones artísticas, así como la transmisión de la cultura contemporánea a públicos diversos.
- 3. Creación/Producción:** Espacio compartido de creación, abierto a los creadores y las creadoras para la investigación y la formalización de productos artísticos.

BEGOÑA ZUBERO- Texto



BEGOÑA ZUBERO: NEEEV

Pabellón de Mixtos planta baja Mistoen Eraikina beheko solairua

22/03/24 - 05/05/24

Mosul, al norte de Iraq y atravesada por el río Tigris, es cuarta ciudad más poblada del país y capital de la homónima provincia histórica, heredada de Nínive, antigua capital asiria y posteriormente, una de las provincias recibidas del Imperio otomano.

Más allá de su recorrido histórico, Mosul saltó a los medios de comunicación en junio de 2014 cuando el Estado Islámico se hizo con la ciudad. Símbolo del califato, Mosul fue el epicentro de ejecuciones, persecuciones y destrucción de patrimonio. A pesar de haber liberado la ciudad en 2015, Mosul sigue en ruinas, esperando, expectante, su reconstrucción.

Cuando los medios de comunicación se han marchado y la avalancha mediática ha dejado de vampirizar sus horrores, la ciudad queda vacía, destruida: ¿qué ocurre en una ciudad cuando la guerra acaba?

Zubero muestra una ciudad en lenta reconstrucción: escombros, ladrillos y excavadoras pueblan sus calles. Los amasijos de hierros emergen entre las ruinas. Apenas hay personas en las calles y, sin embargo, un atisbo de cotidianeidad es observable, en carteles, en pequeñas tiendas. Las farolas se erigen, fuertes, en medio del desolador paisaje urbano, como símbolo civilizatorio. Sin embargo, la atmósfera de cada foto, con su luz parda, como humo, hace indistinguible el fondo, como si de un recuerdo de la guerra se tratase, sin horizonte.

Imágenes de resistencia (triumfante), frente a la ocupación, contra el horror: un solitario cartel de publicidad fotográfica establece un diálogo con Zubero; paisajes pintados sobre paredes masacradas. Otras fotografías, por el contrario, son de resistencia fallida, como el desolador gran espacio de la biblioteca arrasada; aunque como ya ocurriese en Sarajevo, la ceniza deviene lucha, integridad y recuerdo.

Al mismo tiempo, es en Mosul donde el "Imperio" emerge en todo su esplendor. Una zona de conflicto retransmitida a todo el globo, en la que la ley que rige actualmente es la reconstrucción económica. Una ciudad arrasada que demolerá toda huella del horror, para construir encima. Y es que el imperio está allí donde el capital se acumula, una nueva forma global de soberanía que se apropia de la reconstrucción de un mal, que ellos mismos han creado. Lo real y lo vital está allí donde hay pequeños resquicios de vida y reconstrucción: en los tratos entre constructores, en los pequeños negocios; camiones y excavadoras que esperan su turno, su parte del trato. El negocio es la base del de lo real y nada escapa a su lógica fagocitadora. ¿Qué anunciarán esos carteles?

Ruinas, destrucción y guerra y, sin embargo, el consumismo emergiendo entre las grietas. Imágenes donde la globalización en clave económica y de poder se hace especialmente palpable; relaciones transnacionales que no son sino transaccionales, actividades que nos



devuelven a un estadio de poder. La fantasmagoría de lo democrático planea sobre sobre la reconstrucción, lo imaginario actúa con fuerza. ¿Qué será antes, la mezquita o el centro comercial?

La reconstrucción guiada por occidente no esconde su voluntad de hegemonía política. Sus símbolos pueblan poco a poco las calles. ¿De qué advertirán esos carteles?

Mosul, Irak iparraldean eta Tigris ibaiak zeharkatuta, herrialdeko laugarren hiri jendetsuena da eta izen bereko probintzia historikoko hiriburua, Ninivetik heredatua, antzinako asiriar hiriburua eta, ondoren, Otomandar Inperiotik jasotako probintzietako bat.

Bere ibilbide historikoaz haratago, Mosulek komunikabideetara salto egin zuen 2014ko ekainean, Estatu Islamikoak hiria bereganatu zuenean. Kalifatuaren sinbolo, Mosul exekuzioen, jazarpenen eta ondarearen suntsipenaren epizentroa izan zen. Nahiz eta 2015ean hiria askatu, Mosul hondatuta dago oraindik, berreraikitzeke zain.

Komunikabideek alde egin dutenean eta medioen oldeak izugarrikeriak banpirizatzeari utzi dionean, hiria hutsik geratzen da, suntsituta: zer gertatzen da hiri batean gerra amaitzen denean?

Zuberok berreraikuntza geldoan dagoen hiri bat erakusten du: hondakinak, adreiluak eta hondeamakinak daude kaleetan. Burdin pilak hondarren artean iristen dira. Ia ez dago pertsonarik kaleetan eta, hala ere, egunerokotasun zantzu bat ikus daiteke karteletan, denda txikietan. Farolak indartsuak dira, hiri-paisaia atsekabegarriaren erdian, zibilizazio-sinbolo gisa. Hala ere, argazki bakoitzaren atmosferak, bere argi nabarrarekin, kea bezala, hondoa bereizezin bihurtzen du, gerraren oroitzapena balitz bezala, horizonterik gabe.

Erresistentzia irudiak (garaileak), okupazioaren aurrean, izugarrikeriaren aurka: argazki-publizitateko kartel bakarti batek elkarrizketa bat ezartzen du Zuberorekin; pareta sarraskituen gainean margotutako paisaiak. Beste argazki batzuk, aldiz, huts egindako erresistentziakoak dira, liburutegi suntsituaren espazio handia bezala; hala ere, Sarajevo gertatu bezala, errautsa borroka, osotasuna eta oroitzapena bihurtu daiteke.

Aldi berean, Mosulen Hardt eta Negrik sortutako "Inperioa" bere distira osoan azaleratzen da. Mundu osora zabaldutako gatazka-eremu bat da, eta gaur egun indarrean dagoen legea berreraikuntza ekonomikoa da. Hiri suntsitu bat, izugarrikeriaren aztarna guztiak eraitsiko dituen, gainean eraikitzeke. Izan ere, inperioa kapitala pilatzen den lekuan dago, subiranotasun global berri bat, beraiek sortutako gaitz baten berreraikuntzaz jabetzen dena. Erreala eta bitala bizitzeko eta berreraikitzeke zirrikitu txikiak dauden tokian dago: eraikitzaileen arteko tratuetan, negozio txikietan; haien txandaren, tratuen zatiaren zain dauden kamioi eta



hondeamakinetan. Negozioa errealaren oinarria da, eta ezerk ez dio ihes egiten bere logika fagozitatzaileari. Zer iragarriko dute kartel horiek? Hondarrak, suntsipena eta gerra, eta, hala ere, kontsumismoa pitzaduren artean azaleratzen. Globalizazioa, ekonomiaren eta boterearen ikuspegitik, bereziki nabarmentzen duten irudiak; transakzionalak baino ez diren harreman transnazionalak, botere-egoerara itzultzen gaituzten jarduerak. Demokratikoaren fantasmagoriak berreraikuntzaren gainean planeatzen du, imajinarioak indarrez jokatzeko. Zer izango da lehenago, meskita edo merkataritza-gunea?

Mendebaldeak gidatutako berreraikuntzak ez du hegemonía politikorako borondatea ezkututzen. Bere sinboloek pixkanaka-pixkanaka kaleak hartzen dituzte. Zertaz ohartaraziko dute kartel horiek?

[LOGO]

BEGOÑA ZUBERO- Imagen



ARTEA OINEZ- Texto

ARTEA OINEZ 2024

La Federación de Ikastolas de Navarra de la mano de Zangoza Ikastola, con su compromiso con la sociedad de la que forman parte y para la que trabajan, presentan una nueva edición de **Artea Oinez, que recoge ideas y objetivos generales que no son nuevos, pero que resuenan hoy con absoluta vigencia: la normalización del euskera, la búsqueda de la sostenibilidad, la recuperación del auzolán, la lucha contra la despoblación, y, sobre todo, la mejora de la calidad en la enseñanza. Algunas de ellas están estrechamente relacionadas entre sí, su planteamiento y soluciones pueden vincularse y crear sinergias.**

El arte y sus creadores encarnan desde siempre la evolución social y el asentamiento de ideas y propuestas que nos acercan a lo trascendente. Nos enseñan a pensar, a debatir, a cuestionarnos; en definitiva, a llegar a leer lo que significa la civilización actual. En la evolución del arte, además de las referencias y condicionantes artísticos y socio-culturales, es fundamental la determinación del artista como ser individual, quien en un entorno singular e influyente define su obra, configurada bajo la dialéctica entre su capacidad de duda y su capacidad de decisión ante el pasado, el presente y el futuro.

Asegurarnos de que las distintas voces del mundo del arte estén presentes en esta exposición, es una tarea apasionante, en la que todos aprendemos. Las distintas trayectorias se encuentran y convergen en un mismo espacio expositivo, constituyen una valiosísima mixtura de creación, que permite la conversación más enriquecedora y la múltiple conexión con públicos diferentes. Los tratamientos plásticos y los valores conceptuales diversos reunidos en la muestra están cimentados y conformados por el pensamiento de los y las artistas, cuyo impulso vital en el desarrollo de la creación, son un inestimable material procesual sobre el que se fundamenta la construcción del lenguaje artístico.

Todas las personas que se acercan al arte conectan con lo mejor de cada generación, y encuentran algo que les cautiva, les apasiona, o simplemente les sorprende. Crear es un hecho activo que en su consustancialidad con el o la artista no evoluciona con una previsible certeza, sino que es susceptible de múltiples cambios de referencias y de miradas, de incertidumbres, de direcciones, de decisiones y acciones que sobrepasan los límites de la predicción. Las disciplinas presentes son muy variadas y las propuestas muy interesantes, los y las artistas nos ofrecen su visión creativa más comprometida, aportando las claves que amplían nuestra mirada y nuestro entendimiento.

En esta edición contamos con la generosa participación de X artistas. A todos ellos, el más sincero agradecimiento.

Esta edición se homenajea a **Miren Doiz**, artista navarra de proyección internacional. Su producción, original y poderosa, la sitúa en el epicentro del arte contemporáneo. Combina lo pictórico de raíz figurativa, con lo más abstracto, para que el espectador se pregunte qué es lo real, y qué lo recreado.

Nació en Pamplona en 1980. Tras su paso por la Escuela de Artes y Oficios de la ciudad, se licenció en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en el año 2003. Amplió sus estudios en la Escola Massana d'Art i Disseny de Barcelona y actualmente reside y trabaja en Madrid.

En 2018 se integra en el selecto grupo de artistas becados por la Real Academia de España en Roma, institución que promueve un mejor entendimiento de las culturas italiana y española.

Cuenta con obra en la Comunidad de Madrid, Museo de Navarra, Fundación Coca Cola, Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona, en la Colección DKV. o en la del Parlamento de Navarra.

Ha recibido los siguientes premios: Jóvenes Artistas de Pamplona en el 2003, Encuentros de Jóvenes Artistas de Navarra 2005, Premio Estampa DKV 2015, o la ayuda de la Fundación Pollock- Krasner en 2014/2015. Su obra ha podido verse en infinidad de exposiciones individuales y colectivas en lugares cómo: Berlín, Mexico DF, Sao Paulo, Bogotá, Roma, etc.

La obra de Miren Doiz se sitúa entre lo pictórico, la instalación y la fotografía. Metodología mediante la que logra que el espectador se sienta dentro de la obra.

Los materiales no son estrictamente pintura, pero lo pictórico está muy presente en su obra, donde también trata de romper con la bidimensionalidad, generando puntos de conexión entre varios elementos componentes, que forman parte de un mismo todo, aunque provengan de los lugares más dispares y que, ensamblados o unidos, cobran su sentido.

Para Doiz el soporte de la pintura es distinto al lienzo tradicional: puede ser un edificio entero, un autobús, rincones de lugares públicos... la propia pintura, acrílicos y pigmentos corrientes, hasta objetos cotidianos, materiales diversos encontrados, envases, etc., integrados con gran

valentía técnica y cromática. Evidenciando una sutil crítica de la sociedad de consumo y su enorme coste medioambiental.

En sus primeras obras (2005) abordaba espacios de una casa, actuando tanto en sus paredes, como en el mobiliario, extendiendo pintura acrílica. El resultado final era una fotografía del lugar con su correspondiente ocupante, lo que la llevó a bautizarlos como «cuadros habitados».

Así, en S.T. (2013) actúa sobre simples cartones ondulados, cubiertos de acrílico y plegados; o en el conjunto de piezas englobadas en la Serie "No painting", presenta como característica común que sus elementos no proceden nunca de la pintura directamente, sino de mecanismos extraños.

Compone collages con fragmentos de catálogos de sus propias exposiciones; collages, que juegan tanto con el texto, como con la imagen, e incluso se permite ciertos guiños narrativos, cercanos a la figuración. En otras ocasiones son cartones y bolsas de plástico plegados y envueltos hasta constituir una sinfonía cromática y formal tan atractiva como sutil.

Algunos de los temas recogen materiales industriales que limitan la paleta, combinando texturas pulidas y erosivas, que contrastan, creando una chocante intuición sinestésica.

Cobra importancia el rescate de materiales reciclados, la indiferencia entre lo pictórico y lo escultórico, conforme la obra se expande hacia lo abiertamente objetual, o la rotura como tema, y el rescate del fragmento como integridad insospechada.

A través de todo ello, el itinerario artístico de Miren Doiz compone un recorrido personal de búsqueda, para reencontrarse con el color, las formas y la materia. Maneja la impresión más originalmente existencial y renovada.

Su propuesta se sustenta en una singular manera de abordar la consideración estructural de la escultura y en el modo de relacionarse de los elementos que la componen, para aproximarse a un registro formal que toma cuerpo como resultado de la interacción de ambos factores.

Como ella misma afirma: " En mi práctica artística he intentado subvertir los modos tradicionales de la pintura, investigando sobre sus límites, que me han llevado a la pintura expansiva, muchas veces en forma de grandes intervenciones, y a realizar una obra multidisciplinar en la que la pintura me ha acercado a la fotografía, a la instalación o la escultura, a través de la alteración estética de la realidad intento darle una nueva perspectiva a la pintura. La interacción radica en la ilusión de poder

entrar en el cuadro, de dejarnos rodear por la pintura, de ser parte escénica".

En su obra pintar ha dejado de ser predicado para convertirse en sujeto; por medio de elementos preexistentes tomados de lugares donde la pintura parecía no tener lugar, generando la impresión de que todo eso ya estaba ahí, de que no existe un antes y un después.

Ángel Calvo Ulloa dice resistirse a pensar que no subyace lo político en cada uno de sus objetos encontrados, en las telas de saldo y en cada fragmento de los carteles que se desprenden de los muros de la ciudad, en la drástica decisión de aparcas casi por completo los pinceles y echar mano de lo ya pintado. Paralizar el gesto y dejar que el trabajo se enfríe en forma de corta y pega.

Miren Doiz expuso por primera en Artea Oinez en 2014 la obra S/T (serie no painting), precisamente en la exposición organizada por Zangoza Ikastola. Desde entonces ha participado anualmente y fue la encargada de realizar el Premio JUUL en 2019.

Por su apoyo al euskera y por su generosidad con las Ikastolas, el Nafarroa Oinez 2024 con profunda admiración y agradecimiento le ofrece este reconocimiento. Zorionak, Miren!!!

Josu Reparaz Leiza

Director de la Federación Navarra de Ikastolas

ARTEA OINEZ- Leyendas



Ayuntamiento de
Pamplona

Iruñeko
Udala

T. 948 420 100 / 010
www.pamplona.es

**ÁREA DE CULTURA, FIESTAS, EDUCACIÓN
Y DEPORTE**

Dirección de Cultura, Fiestas, Educación
y Deporte

**KULTURAKO, JAIETAKO, HEZKUNTZAKO
ETA KIROLEKO ALORRA**

Kulturako, Jaietako, Hezkuntzako eta
Kiroleko Zuzendaritza

ARTEA OINEZ 1

MIREN DOIZ

Working Glass, 2018

Teknika | Técnica: Beira, poliestirenoa, papera, oihala, zura, PVCa, zinta itsaskorra
eta erretxina | Vidrio, poliestireno, papel, tela, madera, PVC, cinta adhesiva y resina

Neurria | Tamaño: 70 x 100 x 70 cm

Urtea | Año: 2018

ARTEA OINEZ 2

ELENA AITZKOA

Animal ocase

Teknika | Técnica: Igeltsua, oihala, pigmentu hautsa eta olio-pintura | Escayola, tela,
pigmento en polvo y óleo

Neurria | Tamaño: 38 x 24 x 20 cm

Urtea | Año: 2022

ARTEA OINEZ 3

GRETA ALFARO

He Had Got Certain Vibes

Teknika | Técnica: Kanal bakarreko HD bideoa, kolorea, soinua, 16:9 | Vídeo monocanal HD,
color, sonido, 16:9

Iraupena | Duración: 2' 31"

Urtea | Año: 2019

ARTEA OINEZ 4

NADIA BARKATE

Tuya gigante, tuya occidental.

Teknika | Técnica: 350 gr-ko Hahnemühle gaineko akuarela | Acuarela en Hahnemühle
350 gr

Neurria | Tamaño: 56 x 32 cm unitatea (2 unitate) | unidad (2 unidades)

70 x 50 cm unitatea (2 unitate) | unidad (2 unidades)

Urtea | Año: 2020-2021



Ayuntamiento de
Pamplona

T. 948 420 100 / 010
www.pamplona.es

Iruñeko
Udala

ÁREA DE CULTURA, FIESTAS, EDUCACIÓN
Y DEPORTE

Dirección de Cultura, Fiestas, Educación
y Deporte

KULTURAKO, JAIETAKO, HEZKUNTZAKO
ETA KIROLEKO ALORRA

Kulturako, Jaietako, Hezkuntzako eta
Kiroleko Zuzendaritza

ARTEA OINEZ 5

MARI PURI HERRERO

Cazador

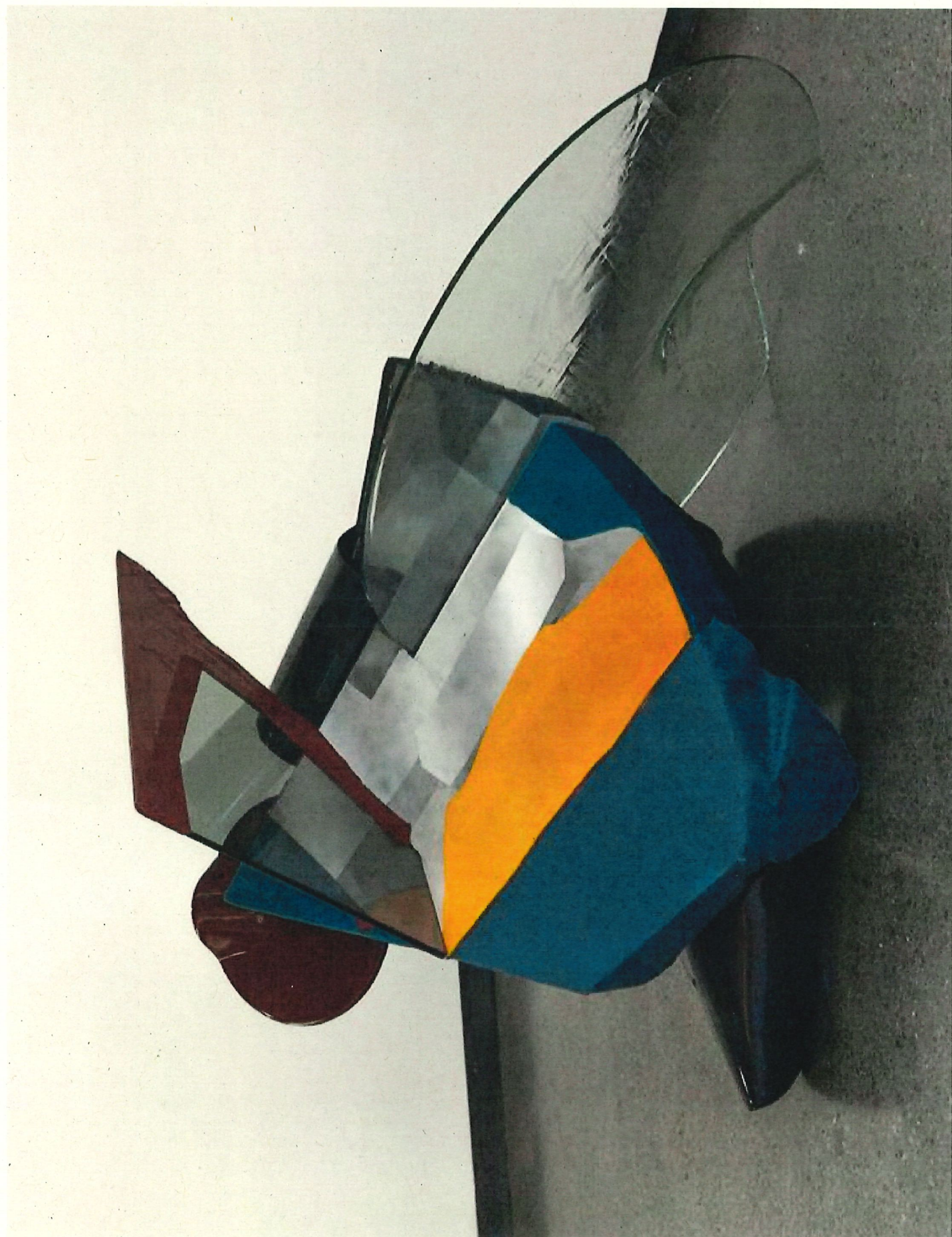
Teknika | Técnica: Akuaforte | Aguafuerte

Neurria | Tamaño: 28 x 50 cm

Urtea | Año: 1990

ARTEA OINEZ- Imágenes

Artea Oinez 1



Artea Oinez 2



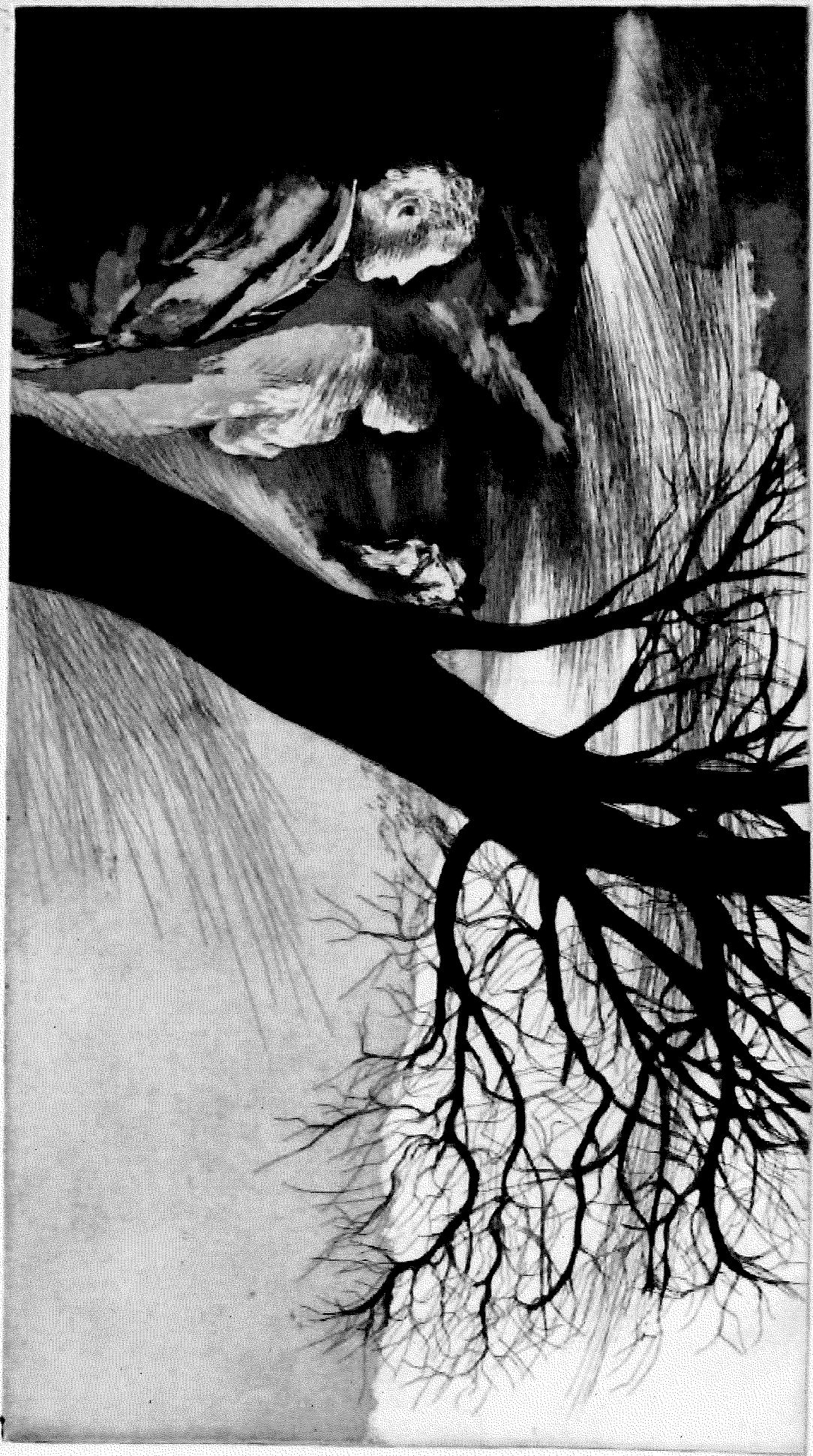
Artea Oinez 3



Artea Oinez 4



Artea Oinez 5



ARTEA OINEZ- Cartela sencilla



Ayuntamiento de
Pamplona

Iruñeko
Udala

T. 948 420 100 / 010
www.pamplona.es

ÁREA DE CULTURA, FIESTAS, EDUCACIÓN
Y DEPORTE

Dirección de Cultura, Fiestas, Educación
y Deporte

KULTURAKO, JAIENTAKO, HEZKUNTZAKO
ETA KIROLEKO ALORRA

Kulturako, Jaientako, Hezkuntzako eta
Kiroleko Zuzendaritza

ARTEA OINEZ\

MIREN DOIZ

Working Glass, 2018

Teknika | Técnica: Beira, poliestirenoa, papera, oihala, zura, PVCa, zinta itsaskorra
eta erretxina | Vidrio, poliestireno, papel, tela, madera, PVC, cinta adhesiva y resina

Neurria | Tamaño: 70 x 100 x 70 cm

Urtea | Año: 2018

**EJEMPLO CARTELA EXTENDIDA- Arte y
Artesanía**

Leonor Serrano Rivas

Junto a los artesanos José Ignacio García (Real fábrica de tapices), Antonio Iglesias (ebanista) y Mehdi Ouahmane (Atelier Kissaria)

***Arabesque*, 2021**

Madera, hierro, hilo de lana y estampación.

A pesar de su inerte apariencia, las piedras vibran, así la Alhambra. A pesar de la tensión de la urdimbre sujeta a la madera, los hilos se mueven mientras el tiempo transita hacia un pasado y un futuro siempre presentes. Así *Arabesque* de Leonor Serrano Rivas, un palimpsesto que, aunque viene de más lejos, empieza en la Alhambra cuando en cierta ocasión fue escenario de los Ballets Russes de Sergei Diaghilev. Leonor recoge el momento en que los movimientos de los bailarines —y sus trajes sutiles y etéreos— dibujan esas figuras mágicas que en ballet no eran muy distintas a los ornamentos islámicos que les rodeaban. En el viaje hasta su propia escena, la artista plasma el momento extraordinario en el que los bailarines crean esas líneas dinámicas —entendidas y vividas como fuerza, conocimiento y belleza— y las lleva a Tánger donde artesanos tejedores le ayudan a construir —gracias a un oficio que ha recorrido siglos y culturas—, una urdimbre en la que fija dibujos ornamentales.

El penúltimo viaje la lleva a la Real Fábrica de Tapices donde expertos artesanos tejen valiosas alfombras. Allí construirá los marcos que mantienen esas piezas en pie siguiendo modelos de telares y haciendo posible que los hilos se entremezclan al menor movimiento sin perder la estructura lo que hará palpar ante nuestros ojos los arabescos dibujados.

Como una tela que se adapta a una carcasa, a un cuerpo de madera, *Arabesque* es una figura que consta de líneas y formas presas en un sinfín de hilos de lana serigrafiada: barras, óvalos y tambores que, entre la urdimbre del telar se mantienen tensionados, como la bailarina, a punto de volver a entrar en movimiento. En este nuevo cuerpo el telar desordena sus plasmados ornamentos, entretejiéndolos y adaptándose a esta nueva piel. Suspendida en el aire, la pieza construida por Leonor Serrano Rivas vibra como el equilibrio sereno de ese conocido paso de baile que convierte al bailarín en pájaro.

Teresa Lanceta

MATERIAL REGALAR ES DERRITIR

Desde el año 1993 el Ayuntamiento de Pamplona-Iruña ha apostado por el arte contemporáneo, con el consiguiente apoyo a los y las artistas, a través de la creación de una colección que es reflejo de las inquietudes de nuestra cultura. Si el arte es fuente inagotable de contenido para el pensamiento y la reflexión, una colección de arte pública tiene que ser una plataforma eficaz de mediación para y con la ciudadanía, una herramienta que la haga partícipe de la necesidad de apostar por la cultura. La Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona-Iruña, atenta al lugar en el que se sitúa, recoge múltiples corrientes, prácticas y disciplinas que dan fe de la complejidad y la riqueza de la creación artística contemporánea. Es momento de dar a conocer y ofrecer este bien común a la ciudadanía de Pamplona-Iruña; es momento de promover el pensamiento crítico a través de sus obras de arte y compartir, desde el goce estético, la anhelada búsqueda de la belleza.

Si en el año 1972 este Ayuntamiento fue promotor de los Encuentros de Pamplona, hoy no queríamos eludir la oportunidad de continuar siendo parte de este espacio de reflexión en que se ha convertido la Bienal de Cultura, Arte y Pensamiento que son los Encuentros en 2024. Para ello, y a modo de regalo para todos los públicos posibles, ofrecemos nuestra colección en diálogo con obras de nueva creación de Ada Garrués, Lorea Alfaro y Katixa Goldarazena Azpiroz; bajo el comisariado de Iñigo Villafranca Apestegui. *Regalar es derretir* es una exposición colectiva que apela precisamente al regalo como cosa que inaugura una situación. El Ayuntamiento tiene la voluntad de impulsar otras formas de acercarse a la Colección, de relacionarse con sus obras y acceder a sus contenidos. Es nuestra labor como institución cultural dar, regalar para ofrecer respuestas a las necesidades y deseos de nuestra ciudad.

1993. urtetik, Iruñeko Udalak arte garaikidearen aldeko apustua egin du, eta, horren harira, babesa eman die artistei, gure kulturako kezken isla den bilduma bat sortuta. Artea eduki-iturri amaiezina da pentsamendurako eta gogoetarako. Hortaz, arte-bilduma publiko batek bitartekaritza-plataforma eraginkorra izan behar du herritarrentzat eta herritarrekin; tresna bat izan behar du, herritarrak kulturaren alde apustu egiteko beharrarekin bat egitera bultzatuko dituen. Iruñeko Udalaren Arte Garaikidearen Bildumak, inguruneari adi dagoela, hainbat korrante, praktika eta diziplina biltzen ditu; horiek guztiek erakusten dute zer konplexua eta zer aberatsa den sorkuntza artistiko garaikidea. Orain da iruindarrei ondasun komun hau ezagutzera emateko eta eskaintzeko unea. Artelanen bidez pentsamendu kritikoa sustatzeko unea da, eta, irrikaz, eta gozamen estetikoaren bitartez, elkarrekin edertasuna bilatzeko unea.

1972. urtean Iruñeko Udalak Iruñeko Topaketak bultzatu zituen modu berean, gaur, hots, 2024an, ez du baztertu nahi gogoetarako esparru horren parte izaten jarraitzeko aukera; horixe bihurtu baita Iruñeko Topaketak, hots, kultura, arte eta pentsamenduaren bienala. Beraz, eta bertaratzen ahal den ororentzat opari gisa, gure bildumako artelanez gain, beste obra batzuk ere izanen dira ikusgai, Ada Garrués, Lorea Alfaro eta Katixa Goldarazena Azpirotz artistek egin berriak. Erakusketako komisarioa Iñigo Villafranca Apesteguia da. Regalar es derretir talde-erakusketa bat da, zeinetan adierazi nahi baita, hain zuzen ere, opari batek egoera berri bat sortzen duela. Udalak bildumara gerturatzeko beste modu batzuk bultzatu nahi ditu, haren artelanekin lotzeko eta edukietara iristeko. Kultura-erakunde garen aldetik, opariak egin behar ditugu, gure hiriko beharrei eta nahiei erantzuteko.

(Estella, 1982). Lorea Alfaro es artista. En 2014 puso en marcha LΛ (3l3a). Una marca hueca como manera de crear un entorno protegido para generar imagen. Su trabajo se caracteriza por dejar aparecer una belleza tranquila, desnuda y directa. De sus últimos trabajos, cabe destacar las exposiciones individuales *do mess with me* (Artium, Vitoria, 2021) y *No lo banalices* (CarrerasMugica, Bilbao, 2018), los proyectos en colaboración con Jon Otamendi: *High seas* (MDT, Estocolmo, 2022), *2020* (Fundació Joan Miró, Barcelona, 2021) y *Ven a mi cara* (CarrerasMugica, Bilbao, 2020) y las intervenciones *J'adore que tu me dises j'adore* y *VVV*, en el libro *La ola en la mente* editado por Isabel de Naverán (Azkuna Zentroa, Bilbao, 2024).

(Arruiz, 1992). Katixa Goldarazena Azpirotz es artista transdisciplinar. En su trabajo más reciente investiga la relación entre materiales y cuerpos. A través de distintos medios de registro atiende a una posible narrativa o poética de la imagen. Ha participado en exposiciones colectivas como *Amama(ñina) da* (Centro Municipal de Distrito Begoña, Bilbao, 2018), *Hau ez da hau* (Programa Harriak, Ea, 2019), *Habitación: entre ocho y nueve* (Centro Huarte, 2020), *Zaldia zelan hil* (BilbaoArte Fundazioa, 2021), *Todoterreno* (ezprogui, 2023), *Lugar donde abundan las rosas* (Erraiak, Iruña, 2023). En 2019 recibió las *Ayudas a la Producción a las Artes Plásticas y Visuales* del Gobierno de Navarra.

(Pamplona, 1998). La práctica artística de Ada Garrués aborda la interdisciplinariedad desde la pintura y lo formal-objetual. En sus trabajos más recientes, encontramos referencias al paisaje y la horizontalidad así como juegos de superposición y ensamblaje de cuerpos. Ha participado en exposiciones tanto colectivas –como *Quién engañó a Roberto Rabito* (Centro ZAWP, Bilbao, 2022), *Piedra con piedra* (ezprogui, 2022) o *Plan A* (Getxoarte, 2024)– como individuales –entre las que destacan *Ojos rosa* (Casa de Cultura de Zizur Mayor, 2022), *X girls* (Museo Diocesano de Arte Sacro de Bilbao, 2022) o *Dos patos un pico* (Torre de Ariz, Basauri, 2024)–. En 2023 recibió las *Ayudas a la Producción a las Artes Plásticas y Visuales* del Gobierno de Navarra.

(Valtierra, 1994). Iñigo Villafranca Apesteguia es comisario e investigador. Su práctica aborda la complejidad de las relaciones humanas con el territorio y el paisaje. Le interesa especialmente el estudio de la imagen, las estéticas relacionales y la oralidad. Graduado en Relaciones Internacionales y Máster en Gestión Cultural, ha dirigido su formación hacia los estudios curatoriales. Es Especialista Universitario en Estudios Culturales y Territorio y actualmente cursa un Doctorado en Investigación en Arte Contemporáneo. Recientemente ha comisariado *¡Vamos caballos!* (Centro Huarte, 2023), *Todoterreno* (ezprogui, 2023), *Resbalar (una cosa)* (Can Felipa, Barcelona, 2024), *¿Quién robó la campana?* (ezprogui, 2024) o *Nadie sabe compartir el gusto de la menta* (BilbaoArte Fundazioa, 2024). Desde 2021 dirige ezprogui.

(Lizarra, 1982). Lorea Alfaro artista da. 2014an LA (3l3a) abian jarri zuen. Marka huts bat, irudia sortzeko ingurune babestu bat sortzeko. Edertasun lasai, biluzi eta zuzenekoa azalarazten uztea da artistaren lanaren ezaugarri nagusia. Bere azken lanen artean, nabarmentzekoak dira *do mess with me* (Artium, Gasteiz, 2021) eta *No lo banalices* (CarrerasMugica, Bilbo, 2018) bakarkako erakusketak, Jon Otamendirekin lankidetzan egindako *High seas* (MDT, Stockholm, 2022), *2020* (Fundació Joan Miró, Bartzelona, 2021) eta *Ven a mi cara* (CarrerasMugica, Bilbao, 2020) proiektuak eta *J'adore que tu me dises j'adore* eta VVV esku-hartzeak Isabel de Naveránek editatutako *La ola en la mente* liburuan (Azkuna Zentroa, Bilbo, 2024).

(Arruiz, 1992). Katixa Goldaracena Azpirotz diziplinarteko artista da. Bere lanik berrienak materialen eta gorputzen arteko harremana ditu aztergai. Erregistratzeko bitarteko desberdinak baliatuta irudiaren balizko narratiba edo poetikan jartzen du arreta. Honako erakusketa kolektibo hauetan parte hartu du: *Amama(ñina) da* (Begoñako Barrutiko Udal Zentroa, Bilbo, 2018), *Hau ez da hau* (Harriak programa, Ea, 2019), *Habitación: zortzi eta bederatzi artean* (Uharte Zentroa, 2020), *Zaldia zelan hil* (BilbaoArte Fundazioa, 2021), *Todoterreno* (Ezporogi, 2023), *Lugar donde abundan las rosas* (Erraiak, Iruña, 2023). 2019an, Arte Plastiko eta Bisualetarako Nafarroako Gobernuak emandako laguntzak jaso zituen.

(Iruña, 1998). Ada Garruésen praktika artistikoak diziplinartekotasuna jorratzen du, pinturatik eta formal-objektual izaeratik abiatuta. Bere lan berrienetan, paisaia eta horizontaltasuna ageri dira, baita gorputzak gainjarri eta uztartzeko jolasak ere. Erakusketa kolektiboetan –*Nork engainatu zuen Roberto Rabito* (ZAWP Zentroa, Bilbo, 2022), *Piedra con piedra* (Ezporogi, 2022) eta *Plan A* (Getxoarte, 2024)– eta banakakoetan –*Ojos rosa* (Zizur Nagusiko Kultur Etxea, 2022), *X girls* (Bilboko Eleiz Museoa, 2022) eta *Dos picos, un pato* (Arizko dorretxea, Basauri, 2024)– parte hartu du. 2023an, Arte Plastiko eta Bisualetarako Nafarroako Gobernuak emandako laguntzak jaso zituen.

(Valtierra, 1994). Iñigo Villafranca Apesteguia komisarioa eta ikertzailea da. Bere lanetan gizakiak lurraldearekin eta paisaiarekin dituen harremanen konplexutasuna jorratzen du. Ikertzaile gisa, arte garaikidearen baitako harremanak, ahozketasuna eta prozesuak interesatzen zaizkio. Nazioarteko Harremanetan graduduna da, eta Kultur Kudeaketako masterra du. Komisariotza-ikasketetara bideratu du bere prestakuntza. Kultur Ikasketak eta Lurraldean aditua da, eta egun Ikerketa Arte Garaikidean doktoregoa egiten ari da. Berriki komisario-lanetan aritu da honako erakusketa hauetan: *¡Vamos caballos!* (Uharte Zentroa, 2023), *Todoterreno* (Ezporogi, 2023), *Resbalar (una cosa)* (Can Felipa, Bartzelona, 2024), *¿Quién robó la campana?* (Ezporogi, 2024) eta *Nadie puede compartir el sabor de la menta* (BilbaoArte Fundazioa, 2024). 2021etik ezprogui proiektuaren zuzendaria da.

1.

Amadeo Gabino

Estela de marte (1975)

2.

Lorea Alfaro

Sky (2024) 12'01"

3.

Juan Luis Moraza

Lapsus. House of cards (2000)

4.

Katixa Goldarazena Azpirotz

Elizkiel 2 (2022)

5.

Mireya Masó

Sin título (2001)

6.

José María Baez

Sin título A. T (1994)

7.

Ada Garrués

Sin título (2022)

8.

Katixa Goldarazena Azpirotz

Blanki (2024)

9.

Taxio Ardanaz

Yo (1999)

10.

Ada Garrués

Dos patos un pico (2024)

11.

Katixa Goldarazena Azpirotz

Javi x Adri (2022) 76'35"

12.

Ada Garrués

I wanna hear all your stories (2024)

13.

Katixa Goldarazena Azpirotz
Barruti (2024)

14.

Ada Garrués
Lovers (2024)

15.

Ada Garrués
Boom boom (2024)

16.

Lorea Alfaro
Íkaros, más rosas (2024) 20'04"

17.

Lorea Alfaro
Pétalo (2024)

18.

Katixa Goldarazena Azpirotz
Elizkiel 1 (2020)

19.

Katixa Goldarazena Azpirotz
Xuban (2020) 13'47"

20.

Ada Garrués
Sin título (2023)

21.

Teresa Moro
Sin título (1996)

22.

Katixa Goldarazena Azpirotz
Atain (2024)

23.

Lorea Alfaro
Vers (2024) 13'57"

ES NO PODER ABRAZARTE

Iñigo Villafranca Apesteguía

Cada martes durante las quince semanas que dura la exposición, se envían y reponen flores para la Sala de Armas. Como dice la jota: es no poder abrazarte / lo que más siento en el mundo. Ante la imposibilidad de estar siempre ahí, una flor para estrechar la distancia.

- Cada martes a las 12h.
-

GRACIAS POR SU VISITA

Iñigo Villafranca Apesteguía

¿Qué supone entender los programas dedicados al arte contemporáneo desde la lógica del regalo? ¿Cuál es la relación entre comisariado y hospitalidad? ¿A qué apelamos cuando nos referimos a la exposición como situación? Visita guiada a cargo del comisario de la exposición.

- 02 de octubre a las 18h. 24 de noviembre a las 12h. 15 de diciembre a las 12h. Plaza limitadas. Reservas en el 010.
-

LA VIDA

Lorea Alfaro y Jon Otamendi

Retransmisión de vídeo en directo desde Sidney vía Instagram.

- Fecha por definir. Madrugada de fin de semana, entre octubre y diciembre.
-

HOY ESTOY AQUÍ, EN ESTE LUGAR...

Ada Garrués

Taller de acercamiento a la producción partiendo o reinterpretando las ideas de horizontalidad y paisaje. El encuentro consistirá en una introducción al tema desde la práctica de la artista, seguido por un paseo de búsqueda de material en el entorno cercano a la Sala de Armas, el Parque de la Ciudadela. Con los materiales recolectados, construiremos una escena cercana al dibujo y la pintura, generando un trabajo situado y colectivo.

- 03 de noviembre de 11h a 14h. Plazas limitadas. Reservas en el 010.
-

AHORA QUE ESTÁS MÁS CERCA

Katixa Goldarazena Azpiroz y Blanca Niemietz

En el lugar, con las cosas y juntas. Un tiempo en contacto íntimo con estos tres condicionantes y el resto que pueda intervenir.

- 19 de noviembre. La acción tendrá lugar durante toda la jornada en el horario de apertura de la Sala de Armas.

LA OLA EN LA MENTE [VIDA, DETENTE AQUÍ]

Lorea Alfaro e Isabel de Naverán

Encuentro en el que Isabel de Naverán y Lorea Alfaro entrelazan textos e imágenes para preguntarse acerca de cómo aquello que nos afecta tensa las relaciones entre el trabajo y la vida; y de qué manera algunos gestos toman una nueva forma en su encuentro directo con el límite del lenguaje. La ola en la mente es una zona de investigación y también un libro editado por Isabel de Naverán (Azkuna Zentroa, Bilbao, 2024), en el que Lorea Alfaro ha colaborado con el texto J'adore que tu me dises j'adore y el bloque de imágenes VVV.

- 13 de diciembre a las 18h.

ZU BESARKATZEKO EZINTASUNA

Iñigo Villafranca Apestegui

Asteartero, erakusketak irauten duen hamabost asteetan, Arma Aretorako loreak bidali eta berritzen dira. Jotak esaten duen bezala: zu besarkatzeko ezintasuna / hori da munduan gehien nahigabetzen nauena. Beti hor egotea ezinezkoa denez, lore batek distantzia apaltzen du.

- Asteartero, 12:00etan.

ESKERRIK ASKO ZURE BISITAGATIK

Iñigo Villafranca Apestegui

Zer esan nahi du arte garaikideari eskainitako programak opariaren logikatik abiatuta ulertzeak? Zein da komisariotzaren eta abegikortasunaren arteko harremana? Zeri heltzen diogu erakusketari "egoera" esaten diogunean? Bisita gidatua erakusketaren komisarioaren eskutik.

- Urriaren 2an, 18:00etan. Azaroaren 24an, 12:00etan. Abenduaren 15ean, 12:00etan. Leku-kopurua mugatua da. Erreserbak 010ean.

BIZITZA

Lorea Alfaro eta Jon Otamendi

Zuzeneko bideo-emankizuna Sidneytik, Instagram bidez.

- Data zehazteke. Asteburu bateko goizaldea, urria eta abendua bitarte.

GAUR HEMEN NAGO, TOKI HONETAN...

Ada Garrués

Ekoizpenera hurbiltzeko lantegia, horizontaltasunaren eta paisaiaren ideiak abiapuntu hartuta edo berrinterpretatuta. Artistaren praktikatik abiatuta gaiari buruzko sarrera bat egingen da topaketan. Jarraian, materiala bilatzeko paseo bat emanen da Arma Aretoko inguru hurbilean, Ziadadela parkean. Bildutako materialekin marrazki eta pintura kutsuko eszena bat eraikiko dugu, lan kokatua eta kolektiboa sortze aldera.

- Azaroaren 3an, 11:00etatik 14:00etara. Leku-kopurua mugatua da. Erreserbak 010ean.

ORAIN HURBILAGO ZAUDELA

Katixa Goldarazena Azpirotz eta Blanca Niemietz

Tokian, gauzeekin eta elkarrekin. Hiru baldintza horiekin eta esku har dezaketen gainerakoekin harreman estuan dagoen denbora-tartea.

- Azaroaren 19an. Ekintza egun osoan egingen da, Arma Aretoa irekita dagoen orduetan.

OLATUA ADIMENEAN [BIZITZA, GELDI ZAITEZ HEMEN]

Lorea Alfaro eta Isabel de Naverán

Topaketa horretan Isabel de Naveránek eta Lorea Alfarok testuak eta irudiak elkartzen dituzte, eta galdetzen dute eragiten digun horrek nola tenkatzen dituen lanaren eta bizitzaren arteko harremanak; eta zein modutan zenbait keinuk molde berria hartzen duten hizkuntzaren mugarekiko zuzeneko harreman horretan. Olatua adimenean ikerketa-eremu bat da, baita Isabel de Naveránek argitaratutako liburu bat ere (Azkuna Zentroa, Bilbo, 2024), zeinetan Lorea Alfarok kolaboratu baitu J'adore que tu me dises j'adore testuarekin eta VVV irudi-blokearekin.

- Abenduaren 13an, 18:00etan.

En La Ribera regalar(se) es sinónimo de derretir(se); regalar es derretir. Para quien no está familiarizado con esta expresión, para quien regalar es regalar y derretir es derretir, este localismo ribero ofrece una imagen rica, una escena impropia, un encuentro sugerente de elementos dispares. Es precisamente en ese lugar del lenguaje, en ese cruce de imágenes, donde se sitúa esta exposición.

Regalar es derretir explora la noción de regalo como cosa que inaugura una situación, que es capaz de disolver la rigidez entre dos cuerpos, estrechar la distancia y ensanchar el vínculo. Ante la ausencia: el presente. Frente a la imposibilidad de dar un beso para siempre, atrapar el olor de un cuerpo o guardar una mano compañera: el regalo. Hay algo fragmentario, siempre insuficiente, siempre incompleto. El regalo es apéndice de un cuerpo que desea darse a otro, es transferencia pero también artefacto.

De los Encuentros de Pamplona de 1972 se ha dicho en repetidas ocasiones que fueron *un regalo para la ciudad*. Entender las infraestructuras y los programas públicos dedicados al arte contemporáneo desde esta lógica supone reconocer su capacidad para abrir espacios, pero también para servir a los intereses de quienes tienen agencia en dichos programas. Hacerlo, implica cuestionar la filantropía y el coleccionismo como prácticas altruistas. Sería ingenuo considerar la hospitalidad como una práctica siempre desinteresada o el presente como una mera demostración de amor.

La retórica del regalo es ambigua, está llena de dobleces, matices y capas. Esta exposición no parte de una tesis, ni examina una serie de conceptos, ni enuncia una idea concreta al respecto. *Regalar es derretir* es una situación en la que los trabajos de Ada Garrués, Lorea Alfaro y Katixa Goldarazena Azpirotz se relacionan entre sí y dialogan con obras de la Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona. Los materiales se acomodan a la arquitectura, que deja de ser telón de fondo para convertirse en sujeto activo de la exposición. Las salas de arte pretenden ser cajas que aislen a la obra del mundo, que la separen de la vida. Aquí proponemos abrir las ventanas, mover los muros, dejar todo al descubierto... participar de un espacio público diseñado para ser escenario, estar con aquello que lo hace singular, revelar la maquinaria que sostiene el juego de la representación.

Los trabajos en sala son más o menos planos, más o menos bidimensionales; existe el volumen del propio salón; sus columnas, extintores, raíles y paredes móviles. El diseño expositivo quiebra la rigidez del espacio, activando otras posibilidades, sugiriendo nuevos recorridos o formas inéditas de relacionarse con la Sala de Armas. Los materiales reunidos despliegan una serie de imágenes suaves y embriagadoras pero sin adorno: flores, partes del cuerpo y cuerpos enteros, los colores del cielo o el ronroneo de un gatico. No hay nada que interpretar, nada que explicar ni saber con antelación.

Esta exposición, como cualquier otra, como los Encuentros del 72, no podría haber ocurrido en otro momento ni en otro lugar. Cuando decimos que *Regalar es derretir* es una situación, nos estamos refiriendo precisamente a eso; estamos describiendo una escena en la que distintos impulsos, materiales y gestos se encuentran, aquí y ahora. Esta exposición plantea un giro hacia una ecología del pensamiento que propone un acercamiento sensible a las cosas que nos rodean, a lo que existe, a lo que hay. Una ecología que apela a la reutilización de lo cercano en contra de los valores de novedad y espectáculo.

Regalar es derretir niega la imposición de cualquier idea fija, reclamando el movimiento intrínseco a las imágenes y la sencillez que existe en el regalo y la hospitalidad como formas blandas y caseras de atención. Y es que, no todo lo que se regala viene envuelto en papel brillante y coronado con un lazo; hay regalos que son solo presencia, compañía o intención.

Erriberan, gaztelaniazko "derretir(se)" (urtu) hitzaren sinonimotzat erabiltzen da "regalar" (oparitu) hitza; alegia, oparitzea urtzea da. Esamolde hori ezagutzen ez duenarentzat, hau da, gaztelaniazko "regalar" hitzak "oparitu" eta "derretir" hitzak "urtu" esanahia dutela uste dutenentzat, Erriberako lokalismo hori irudi joria da; eszena arraro bat, elkarren oso desberdinak diren elementu batzuen arteko topaketa iradokitzailea. Hain zuzen ere hizkuntzaren toki horretan, irudien gurutzaketa horretan, kokatzen da erakusketa hau.

Oparituta urtu erakusketak opariaren nozioa aztertzen du, egoera bat inauguratzen duen gauza gisa, gai dena bi gorputzen arteko zurruntasuna desegiteko, distantzia txikitzeko eta lotura zabaltzeko. Absentziaren aurrean, presentzia: "presentea", oparia. Opariak bete lezake betiko ezin gorde daitekeen musuaren hutsunea, betiko ezin usna daitekeen gorputz-usainarena edo betiko heldu ezin daitekeen lagunaren eskuarena. Opariak badu zerbait osagabetik, inoiz ez da nahikoa izaten. Oparia beste bati eman nahi zaion gorputz baten luzakina da; transferentzia da, baina baita artefaktua ere.

1972ko Iruñeko Topaketei dagokienez, hainbatetan esan da *hirirako opari bat* izan zirela. Arte garaikideari eskainitako azpiegiturak eta programa publikoak logika horretatik ulertzeak esan nahi du aitortzen zaiela espazioak irekitzeko gaitasuna eta programa horietan eskua dutenen interesen zerbitzura egotekoa ere. Hori egiteak berekin dakar filantropiaren eta bildumazaletasunaren izaera altruista ezbaian jartzea. Inozentea litzateke abegikortasuna beti praktika desinteresatua dela uste izatea, edo oparia maitasun-adierazpen soiltzat hartzea.

Opariaren erretorika anbigua da, tolesturez, ñabardurez eta geruzez betea. Erakusketa honek ez du tesi bat abiapuntutzat, ez ditu aztertzen hainbat kontzeptu, eta ez du horren inguruko ideia zehatzik adierazten. **Oparituta urtu** egoera bat da, zeinetan Ada Garrués, Lorea Alfaro eta Katixa Goldarazena Azpirotzen lanak elkarreraginean aritu eta Iruñeko Udalaren Arte Garaikidearen Bildumarekin hizketan ari baitira. Materialak arkitekturara egokitzen dira, zeina hondoko oihal izateari utzi eta erakusketaren subjektu aktibo bihurtzen baita. Arte-aretoek artelana mundutik isolatuko duten kutxak izan nahi dute, artelana bizitzatik bereiziko dutenak. Hemen proposatzen dugu leihoak irekitzea, hormak mugitzea, dena agerian uztea... erakusketa izan dadin agertoki izateko, hura berezi bihurtzen duen harekin egoteko, eta irudikapenaren jolasari eusten dion makineria erakusteko diseinatu zen espazio publiko baten parte.

Aretoko lanak lauak eta bidimentsionalak dira, gutxi gorabehera; aretoaren beraren bolumena dago; haren zutabeena, su- itzalgailuena, errailena eta horma higikorrena. Erakusketaren diseinuak espazioaren zurruntasuna urratzen du, eta beste aukera batzuk aktibatzen ditu, ibilbide berriak edo Arma Aretoarekin hartu-emanak izateko modu berriak iradokiz. Bildutako materialek zenbait irudi leun eta hordigarri erakusten dituzte, apaingarririk gabeak: loreak, gorputz-atalak eta gorputz osoak, zeruaren koloreak edo katutxo baten urruma. Ez dago ulertu beharreko ezer, ezta alde zuretik azaldu eta jakin beharreko ezer ere.

Erakusketa hau, beste edozein bezala, 72ko Topaketak bezala, ezinezkoa zatekeen beste garai edo toki batean. **Oparituta urtu** egoera bat dela diogunean, preseski horri buruz ari gara; eszena bat deskribatzen ari gara zeinetan hainbat inpultsu, material eta keinu elkartzen baitira, hemen eta orain. Erakusketa honek pentsamenduaren ekologiaranzko biraketa planteatzen du, proposatzen baitu sentikortasunez hurbil gaitzeen inguratzen gaituzten

gauzetara, existitzen den horretara, dagoen horretara. Hurbilena berrerabiltzea eskatzen duen ekologia, berritasun- eta ikuskizun-balioen aurka.

Oparituta urtu erakusketak ukatu egiten du ezein ideia finko inposatzea, eta galdatu egiten ditu bai irudiek berezko duten mugimendua, bai abegikortasuna eta oparien soiltasuna arreta emateko modu bigun eta etxeko gisa. Izan ere, oparitzen den guztia ez dator paper distiratsuan bildurik eta begizta batez apaindurik; badira presentzia, konpainia edo asmo hutsa erakusten duten opariak.