

CONTEXTO HISTÓRICO DEL “PASEO DE SARASATE”



Francisco Labé Valenzuela

Técnico en Arqueología, Documentación y Guía Patrimonial

20 de abril de 2021

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. CONTEXTO HISTÓRICO	7
2.1. ANTIGÜEDAD	7
2.2. EDAD MEDIA	8
2.3. SIGLO XVI	9
2.4. SIGLOS XVII-XX	16
2.4.1. FRENTE SEPTENTRIONAL	16
2.4.1.1. CONVENTO PROVISIONAL DE LOS P.P. CARMELITAS	17
2.4.1.2. HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS	17
2.4.1.3. CUARTEL DE SAN MARTÍN	18
2.4.1.4. CASA ALZUGARAY	19
2.4.2. FRENTE MERIDIONAL	20
2.4.2.1. CASA DE MISERICORDIA	21
2.4.2.2. CASA DEL VÍNCULO Y CASA DE HORNOS	25
2.4.2.3. CASA DE LOS CARROS Y PARADOR GENERAL	28
2.4.2.4. ALHÓNDIGA MUNICIPAL	30
2.4.2.5. CASA DE BAÑOS	32
2.4.2.6. CASA DE PASTORES	33
2.4.3. LA CALLE Y PASEO	35
2.4.4. FRENTE ORIENTAL: PALACIO DE DIPUTACIÓN	39
2.4.5. FRENTE OCCIDENTAL: PALACIO DE JUSTICIA	41
3. VALORACIÓN	43
4. FUENTES	44

1. INTRODUCCIÓN

El espacio vial objeto de actuación figura ya como “Paseo de Sarasate” desde 1903. (Arazuri, 1980, III: 218). Esta doble vía con bulevar central peatonal, donde se ubica la Estatua de los Fueros, presenta forma trapezoidal y unas dimensiones de más de 300 m de longitud y una anchura máxima de unos 67 m, aproximadamente unos 20.000 m², con ligera orientación NE-SO. Comunica la parte más septentrional de la Avenida San Ignacio con el inicio de la calle Navas de Tolosa.



Fig. 1.- Ortofoto en color con indicación del Paseo Sarasate (1), Avenida San Ignacio (2) y calle Navas de Tolosa (3). (SITNA. 2020)

Este emblemático paseo de Pamplona, oficialmente “Paseo de Pablo Sarasate/Pablo Sarasateko Pasealekua”, está situado entre el Casco Viejo y el II Ensanche de la ciudad. También es conocido de forma popular como Paseo Valencia.¹

Su límite N/NO se remonta a la Edad Media. La muralla del burgo de San Nicolás coincidiría con la línea actual de edificios de los números pares de este paseo, quedando la iglesia de San Nicolás integrada en la muralla, mientras que su frente más meridional fue delimitándose a partir del siglo XVIII y los frentes oriental y occidental en el siglo XIX.

Se desconoce el uso que pudo tener este espacio en la antigüedad, pero la presencia de restos de época romana en las proximidades de su frente NE y su topografía

¹ es.wikipedia.org/wiki/Paseo_de_Sarasate

plana permite pensar que en esta zona también pudo haber ocupación en esos momentos históricos.

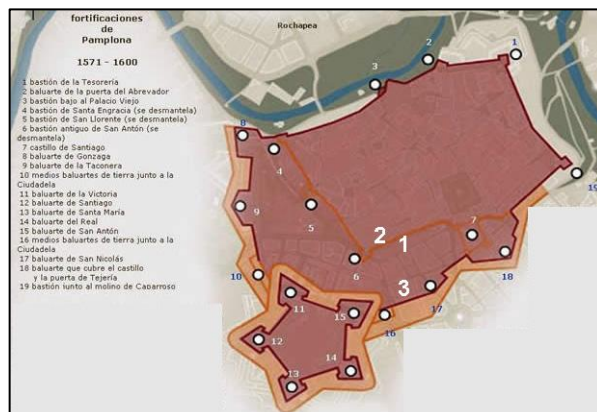
Este espacio se ha considerado como una prolongación de la zona ya conocida desde la Edad Media como “La Taconera”, uno de los lugares de comunicación perimetral de los núcleos amurallados de la ciudad. Al parecer en esta zona fuera de murallas, además del foso había campos de cultivo, eras y alguna construcción perteneciente a los habitantes del Burgo de San Nicolás.

Fig. 2.- Plano de los burgos de Pamplona. Área de la Taconera y espacio del actual Paseo de Sarasate. (MARTINENA, 1974: 64 y 65)



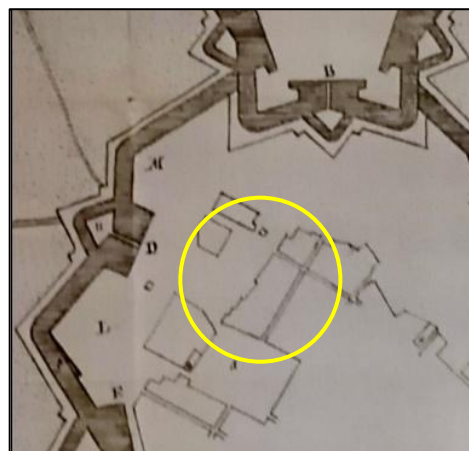
Con la construcción del nuevo recinto fortificado (1571-1600) el espacio quedó entre las antiguas murallas medievales y los recientes lienzos en proceso de edificación, estando prohibido levantar ninguna edificación por seguridad.

Fig. 3.- Plano de las fortificaciones de Pamplona a finales del siglo XVI. Espacio del Paseo de Sarasate (1) entre las murallas del antiguo burgo de San Nicolás (2) y el nuevo recinto amurallado (3). (Lebrel Blanco; Ayuntamiento de Pamplona)



En el siglo XVII se representan las primeras edificaciones en el frente sur del actual Paseo de Sarasate y se referencian en el frente norte casas y algún palacio.

Fig. 4.- Edificaciones y espacio del Paseo en 1683.²



² Pamplona. Explicacion Desta Planta de la ciudad y castillo de Pamplona, y de sus Fortificaciones y Puestos exteriores. 1683. Octaviano Meni. (Echarri Iribarren, 2000: 277)

Más tarde, en el siglo XVIII, a las referencias gráficas sobre edificaciones y zonas “ajardinadas” en este espacio se suman las noticias escritas que informan de construcciones nuevas de carácter público como el Hospital de San Juan de Dios, La Casa de Misericordia, El Vínculo, etc.



Fig. 5.- Plano de 1719 en el que figuran el Hospital del Rey y La Misericordia. (Echarri, 2000: 368)

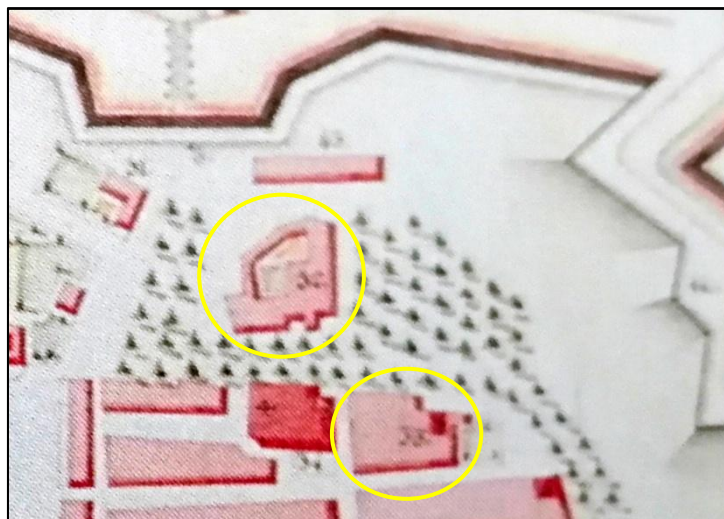


Fig. 6.- Plano de 1775 en el que figuran el Hospital de San Juan de Dio, La Misericordia y las zonas de paseo con arbolado. (Echarri, 2000: 371)

Este espacio se fue completando en el siglo XIX al levantarse nuevos edificios públicos como La Alhóndiga, El Juego de Pelota, el nuevo Vínculo, La Casa de Baños, El Palacio de Diputación y El Palacio de Justicia. (Larumbe, 1990: 565 y 566)

2. CONTEXTO HISTÓRICO

2.1 ANTIGÜEDAD

En este espacio no hay constancia de la aparición de restos arqueológicos pertenecientes al periodo romano, sin embargo, en la cercana Plaza del Castillo e inicio de la Avenida San Ignacio se han encontrado evidencias de esta época correspondientes a un complejo termal, un barrio artesanal dedicado a la fabricación de elementos en hueso y distintas estructuras de edificaciones altoimperiales y bajoimperiales. Estos hallazgos han permitido conocer que la ciudad romana de *Pompelo* tenía unas dimensiones superiores a las establecidas en investigaciones anteriores, y es probable que pudiera también extenderse por el espacio del Paseo de Sarasate. (Faro y García-Barberena, 2010: 320).

Sí efectivamente, el general romano Gneo Pompeyo Magno fundó *Pompelo*, en algún momento de los años 72-71 a.C, sus tropas auxiliares de caballería hispana pudieron estar acantonadas temporalmente en la zona llana del actual Paseo de Sarasate y barrio de la Población de San Nicolás, mientras reorganizaban de nuevo, después de las Guerras Sertorianas, el territorio sometido a Roma y recompensaban o castigaban a los indígenas involucrados en el conflicto. (Pina Polo, 2011: 142)



Fig. 9.- Reconstrucción del plano de Pamplona en 1521: espacio del Paseo de Sarasate (1) y hallazgos romanos próximos (2).⁴

⁴ <http://www.lebrelblanco.com/anexos/atlas-Pamplonacatedral-Pamplona.htm>

2.2 EDAD MEDIA

Este espacio ha sido considerado como una prolongación de la zona ya conocida desde la Edad Media como “La Taconera”, uno de los lugares de comunicación perimetral de los núcleos amurallados de la ciudad, ya que aquí se encontraba una de las puertas del burgo de San Nicolás, llamada del mismo nombre, que estaba protegida por una torre con barbacana.

La zona del actual Paseo de Sarasate quedaba en el Medioevo delimitada en su parte más septentrional por el frente de muralla, con sus torres, y foso de la población de San Nicolás, burgo que fue fundado hacia el año 1100 y que presenta hoy todavía forma de *bastida*, modelo de organización defensiva del espacio claramente de influjo francés, con la parte sur protegida en su zona central por la iglesia de San Nicolás. Este tipo constructivo de *bastida* se puede observar también en las localidades de Sangüesa, Burguete y Puente la Reina, incluso en los núcleos con la frontera castellana de Huarte Araquil o Echarri- Aranaz. (Martín Duque, 1990, II: 320)



Fig. 10.- Plano de los burgos de Pamplona. Detalle del burgo de San Nicolás, el espacio que actualmente ocupa el Paseo de Sarasate, las zonas denominadas Taconera y el convento de San Antón. (MARTINENA, 1974: 64 y 65)

Al parecer en esta zona, que se encontraba en el lado exterior de la muralla, es decir, fuera de la ciudad, había campos de cultivo, eras, alguna construcción

perteneciente a los habitantes del Burgo de San Nicolás y en el ángulo SO el convento de San Antón. (Arazuri Díez, 1980, 3: 54) En el siglo XIII se menciona una casa que Juan Petri Mossa, burgués del barrio de San Nicolás, tenía ante la barbacana de San Nicolás y que había sido derruida en la Guerra de la Navarrería. La sitúan en el espacio que en la actualidad ocupa el edificio central de Correos. (Arazuri, 1980, III: 188)

2.3 SIGLO XVI

Tras la conquista de Navarra y la construcción de las murallas modernas el espacio del actual Paseo de Sarasate quedó dentro del cinturón de dichas murallas.

En el mes de noviembre de 1512 las tropas navarras, apoyadas por Francia, sitiaban Pamplona, plaza que resistió a pesar de tener las antiguas murallas gravemente dañadas. Al terminar el sitio se decidió fortalecer la ciudad, ante un más que probable nuevo intento de asalto, comenzando las obras por la construcción de un castillo de forma cuadrada, con foso y torres redondas, en el frente sur de la ciudad. Tras la unificación de los tres burgos, gracias al Privilegio de la Unión, otorgado por Carlos III el Noble en 1423, los recintos amurallados de cada uno de los burgos también se unificaron para crear uno solo. Para ello se levantaron tres nuevos lienzos de muralla, que dotaron al conjunto amurallado de una planta rectangular al unir de forma lineal los diferentes recintos (Echarri, 1998: 85).

El lienzo de muralla que unía la antigua Población de San Nicolás y la de la Navarrería fue abierto para integrar el castillo, pero ligeramente adelantado. *“Comenzóse a dar orden de fortificar la ciudad de Pamplona y en labrar lo que había batido la artillería. Y pareció que se había de hacer en ella una buena fortaleza, señalando el lugar más cómodo”*. (Idoate Iragui, 1954: 57)

Para la defensa de Pamplona el Duque de Alba dejó una tropa de 200 hombres de armas, 200 jinetes y 500 soldados.

La construcción del castillo, conocido como de Santiago, mandado construir por el monarca Fernando el Católico en 1513, se comenzó enseguida, encargándose las obras a Pedro de Malpaso, que teniendo en cuenta los avances del arte de la artillería realizó las torres redondas, pero con mayor grosor para contrarrestar el efecto de la artillería. Así mismo se refuerzan las cortinas y almenas y se profundizan el foso y el escarpe. Todo el

castillo fue realizado en piedra de sillería, siendo un ejemplar muy representativo del tipo de castillo de transición entre medieval y renacentista.⁵

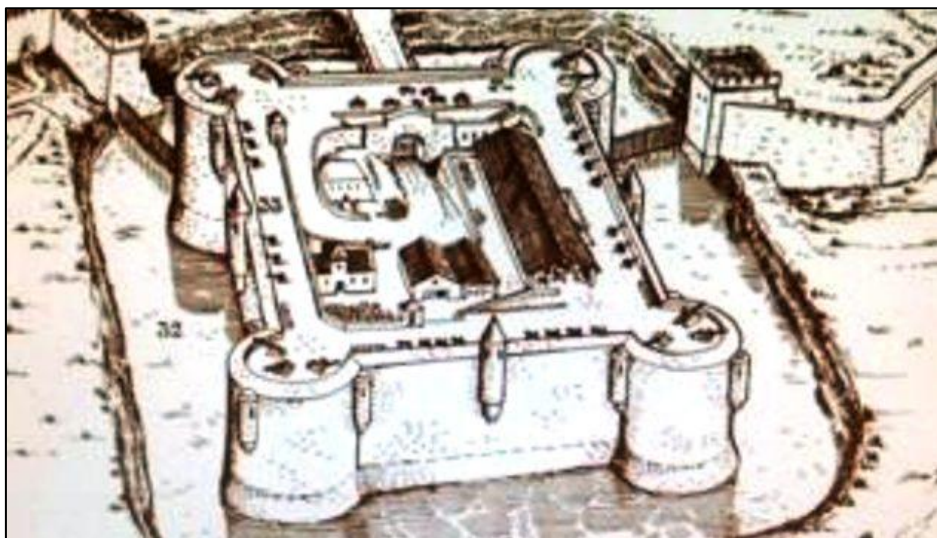


Fig. 11.- Recreación del castillo de Santiago de Pamplona. (orreagafundazioa.eus)

Se ha considerado que su edificación supuso la demolición de las torres existentes en el flanco sur de la ciudad, incluidas las de la iglesia de San Nicolás, ya que por su altura podían convertirse en “padrastrós” o “caballeros” que el enemigo podía aprovechar para instalar artillería. Al parecer su desmantelamiento fue ordenado por el Conde de Miranda, Virrey de Navarra, después de la invasión del general francés Asparrós en 1521. (Idoate Iragui, 1954: 64)

Se sabe que el obispo Juan Rena, administrador del Reino, indemnizó al Cabildo con 1.080 ducados por el derribo de la *“torre muy alta y muy fuerte y grande, toda de piedra labrada, llamada la torre de Sant Nicolás”*. *Distaba del castillo “ciento veinte pasos, poco más o menos”,* aprovechándose la piedra para la construcción del castillo. (Idoate Iragui, 1954: 66)

⁵ IDOATE IRAGUI, 1954: 59; MARTINENA, 1994: 106; GARCÍA BARBERENA y UNZU, 2012:164.

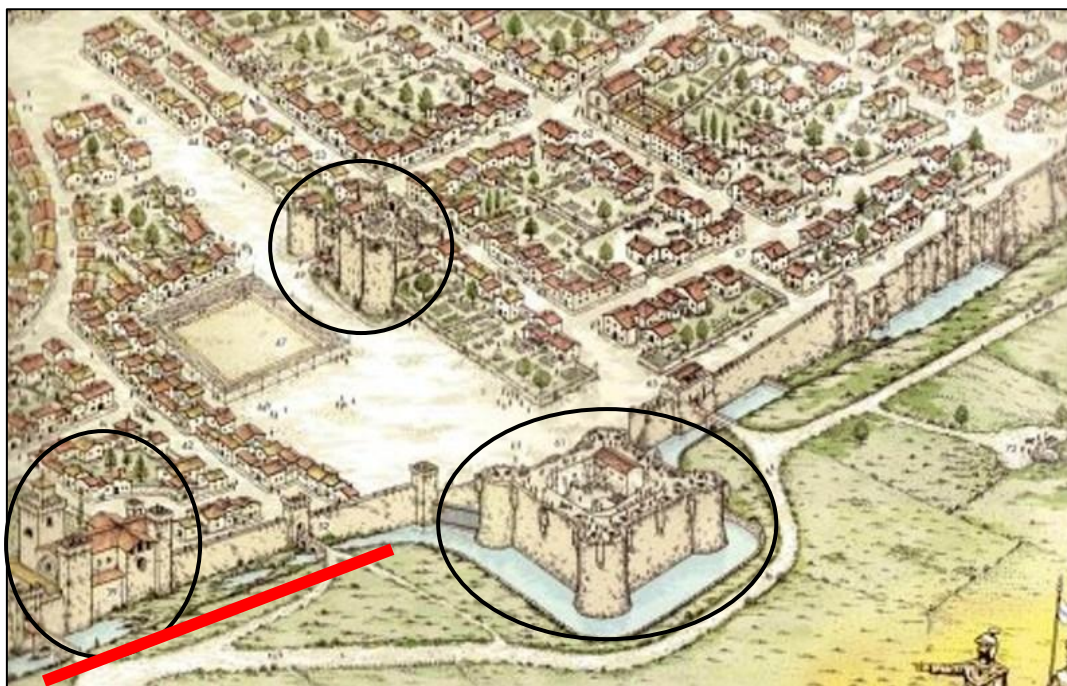


Fig. 12.- Dibujo de Juan Mari Cía que representa una parte de Pamplona en 1521: el castillo de Fernando el Católico, el castillo de Luis Hutín, parcialmente derribado, la iglesia de San Nicolás y en rojo el espacio del actual Paseo de Sarasate. (pamplonahistorica.wordpress.com)

En un proceso de 1651 se recoge la siguiente información en relación al uso que se podía otorgar a las torres de la iglesia de San Nicolás, *“Y ha oído decir este testigo a algunas personas muy fidedignas, y al dicho Joan de Sada, que en la misma iglesia de San Nicolás, antiguamente había tres torres, las cuales mandaron derribar, porque no fuesen padrastreros del Castillo. Y sobre la puerta principal de la iglesia dicha, se ben el día de oy ocho ventanas pedreras, como las que ay en la Puerta. El derribo de la torre de San Nicolás supuso el pago de 37 ducados a los obreros que lo realizaron”*.⁶

Esta fortificación, a pesar de ser considerada como un castillo artillero, quedó anticuada rápidamente por los revolucionarios avances de la propia artillería, lo que motivó un veloz desarrollo de la ingeniería y de la arquitectura de nuevos sistemas defensivos. Desde el último tercio de la centuria surgió la necesidad de renovar las defensas de la plaza y se planteó la construcción de una ciudadela y una profunda reforma del perímetro fortificado, proyecto que se convertiría en realidad a partir de 1571. (García-Barberena y Unzu, 2012:150)

⁶ AGN. Papeles sueltos, leg. 172, carp. 11.

El castillo fue situado en el espacio comprendido entre la actual avenida de Carlos III y el convento de los redentoristas, en los terrenos que ocupaba el convento de Santiago del que tomó el nombre. (Martinena, 1994: 106)

Diferentes obras para realizar estacionamientos subterráneos han permitido descubrir distintos restos de este castillo correspondientes a la contraescarpa, foso y escarpa, algunos en terrenos del ángulo NE del actual Paseo de Sarasate. (García-Barberena y Unzu, 2012: 167)

En 2003 durante la excavación para habilitar la rampa de acceso del aparcamiento de la plaza del Castillo por la avenida de San Ignacio, además de registrar parte del foso oeste y del foso norte que protegía al castillo, se localizaron restos de una estructura de planta probablemente cuadrada. “En algunas zonas mantenía un alzado máximo de 1,5 m hasta el inicio de las cimentaciones, la fábrica era de sillería bien labrada recibida con mortero de cal”. Se ha interpretado como una estructura defensiva, tipo torre, construida durante el siglo XVI y asociada de manera directa con el castillo de Santiago y con el perímetro fortificado que rodeaba la ciudad. “Enlazaba con la cortina interna de la muralla del frente de San Nicolás, (...) se encontraba muy deteriorada ya que coincidía con la mineta de mediados del siglo XIX.



Fig. 13.- Torre o estructura defensiva en la confluencia del Paseo de Sarasate con la Avenida San Ignacio. (García-Barberena y Unzu, 2012: 175)

Hay constancia que entre 1571 y 1600 se desmantela el bastión antiguo de San Antón, que se había edificado en 1542 sobre la antigua Torre redonda de época medieval,

ambos ubicados en la parte más occidental del Paseo de Sarasate. (Idoate Iragui, 1954: 117 y 118)



Fig. 14.- Plano de las fortificaciones de Pamplona después de la conquista de Navarra y espacio del actual Paseo de Sarasate. (Lebel Blanco; Ayuntamiento de Pamplona)

En un informe del capitán Pizano, de 5 de febrero de 1542, se recoge el estado de conservación de las murallas y las obras necesarias en las defensas de la ciudad. En relación al frente sur informa sobre el torreón de San Antón en el ángulo SO y el foso y lienzo entre este torreón y el castillo⁷:

*“Lo que se ha de hacer dentro y fuera, en torno de la ciudad de Pamplona, es lo siguiente en la fortificacion: Primeramente, empezando desde el Castillo la vuelta del **Torreón Nuevo de Sant Anton** es de parte de dentro, hinchir aquella vuelta que hace la muralla del terraplano y hacella su pretil de tierraplano, sino hubiere tiempo de hacelle de muro, que juegue el artilleria por barba. Asi mesmo, afondar de la banda de dentro las dos troneras que estan, para que tiren por el traves segon do estan. Dando la vuelta de la muralla, cabo donde esta el bastion de tierra, esta caído un pedazo de muro que le hacen lamborado, retirandose adentro delgado para que solamente tenga la tierra, y que se haga su pretil de tierra al presente sino se pudiese hacer de muro. Y que lo hinchén de terraplano todo en las partes que fallan hasta el **torreon de Sant Anton**, que el muro esta onestamente alto para sufrillo. Ase de cerrar la puerta de San Nicolas y podrase tomar las piedras para cerralla de un torno que se a de derribar junto a ella, que tiene el muro grueso y hinchirse de terraplano, esto es, cuanto el lienzo desde el dicho Castillo al torreon, y muro. **Lo que se ha de hacer en el dicho foso desde el Castillo al torreon de Sant Anton es arto ancho por el presente, a limpialle su fondo, que es poco de***

⁷ IDOATE IRAGUI, 1954: 118.

hacer; y hacelle sus sostenes para el agua y echarsela luego, porque se inchira del agua que saliere del foso del Castillo, como digo en el memorial del Castillo, (..) cerrar las troneras por debaxo; de otra manera, estando el agua tan alta, no se podrian cerrar, y la tierra que se sacara del foso dentro para hinchir la puerta, pues es como digo”.

En el último tercio del siglo XVI para una mejor defensa de la ciudad, y siguiendo los modos de construcción de defensa de plazas, Felipe II mandó proyectar, con su posterior construcción, una ciudadela que sustituyese al ya anticuado castillo, que ya no tenía relevancia defensiva. El encargo lo inició en 1571 Jacobo Palear Fratrín, arquitecto e ingeniero militar de la confianza del monarca, con el amparo del Virrey de Navarra Vespasiano Gonzaga Colonna. (Idoate Iragui, 1954: 76)

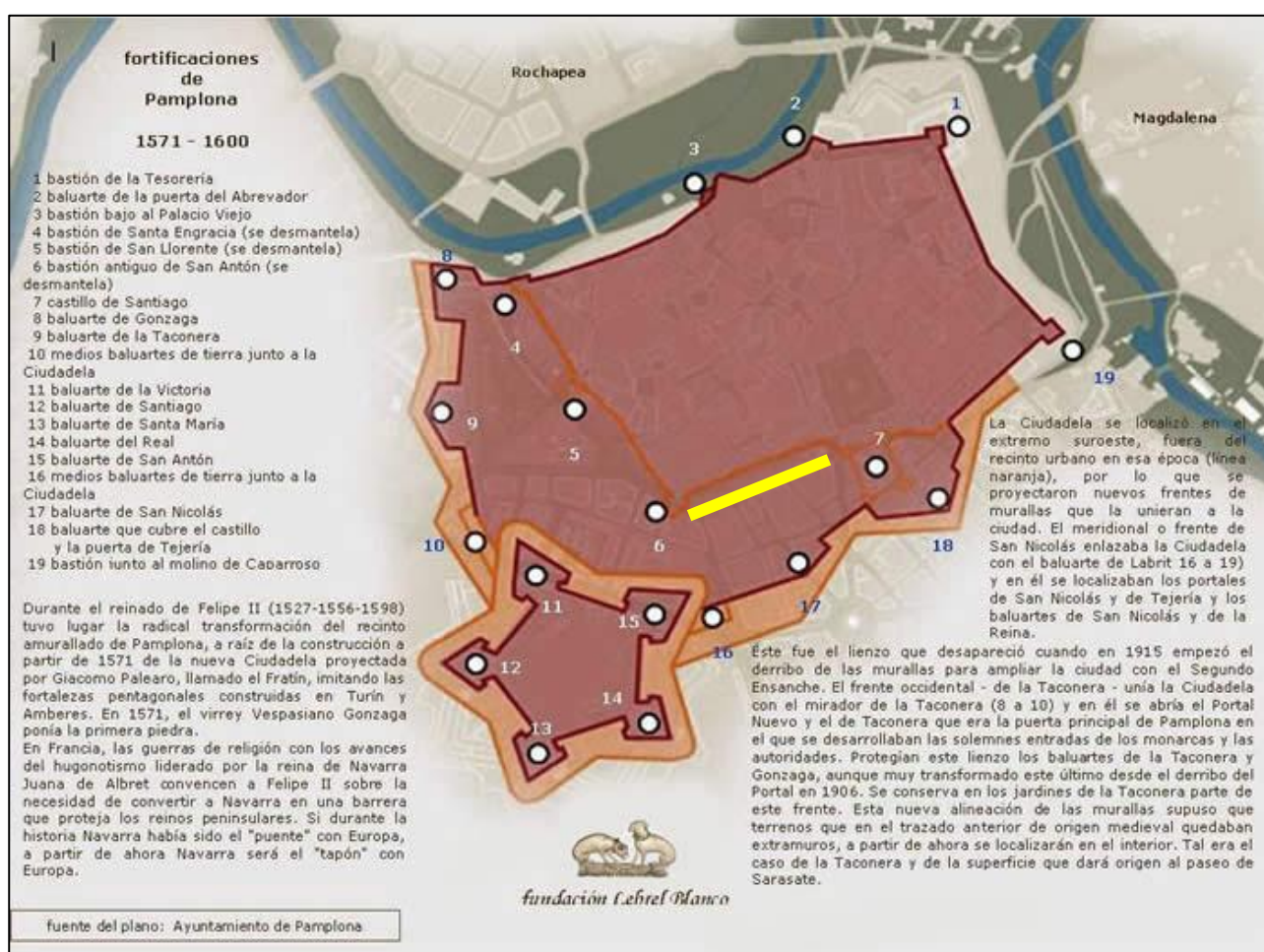


Fig. 15.- Plano de las fortificaciones de Pamplona a finales del siglo XVI, con indicación del actual espacio de paseo de Sarasate entre ambos recintos fortificados. (Lebel Blanco; Ayuntamiento de Pamplona)

Una vez construida la Ciudadela todo el espacio comprendido entre las antiguas murallas del barrio de la Población y las murallas modernas se convirtió en un gran espacio, que formaba parte del área de La Taconera, para desahogo de los habitantes de Pamplona, todavía encerrados en el perímetro de las murallas medievales.

Por orden del Virrey Almazán, en 1585, se procedió al relleno de los fosos, allanamiento de terraplenes y derribo de cuantas construcciones obstaculizasen la construcción de las nuevas murallas: *“por cuanto yo tengo orden y mandato expreso de S.M. para que se derriben y desembaracen, allanen e igualen paredes de huertas, terraplenes, cavas y todas las demás cosas que pueden ser en daño y perjuicio de la fortificación desta Ciudad y de su Ciudadela (...)”*. Nadie podía cultivar, sembrar o edificar dentro de los límites defendidos *“a una banda y a la otra de dicha fortificación”* sin dar parte al capitán Fratin con el fin de *“que la ciudad quedara mas sana, desalojada y alegre (...)”*.

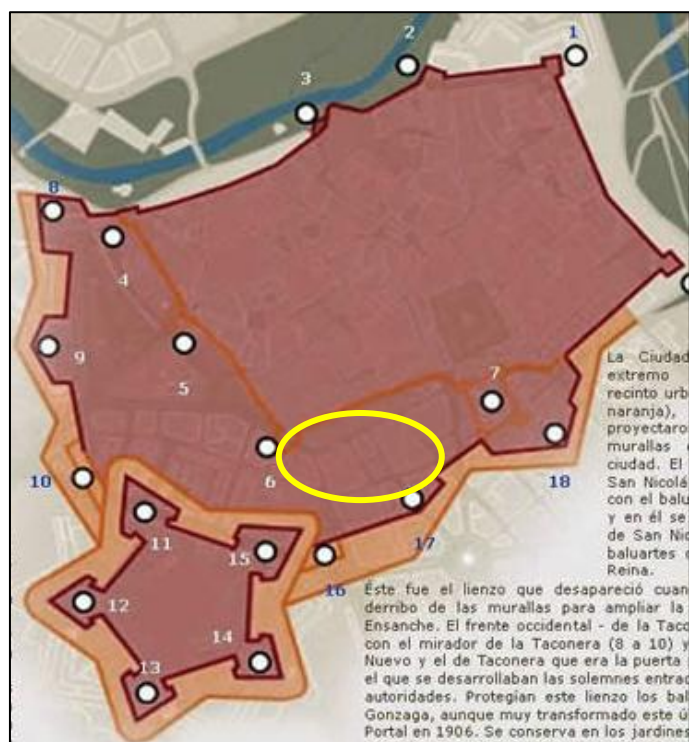


Fig. 16.- Plano de las fortificaciones de Pamplona a finales del siglo XVI, con indicación del actual espacio de paseo de Sarasate entre ambos recintos fortificados. (Lebrel Blanco; Ayuntamiento de Pamplona)

Al parecer algunos vecinos habían empezado a construir en esta parte de la ciudad, entre ellos el licenciado Cruzat, miembro de una familia importante de la ciudad, que había levantado las paredes para un huerto *“en el rellenado foso existente enfrente de la iglesia de San Nicolás, en una zona conocida como la Trigueta”*.⁸

Se considera que la prohibición de construir en este espacio sin autorización expresa del Virrey se debía al recelo que mantenía todavía la corona española con respecto a la población de Pamplona, tal como lo demuestran las cartas enviadas por el

⁸ IDOATE IRAGUI, 1954: 82; AGN. Procesos. 1586, f.1, n. 6.

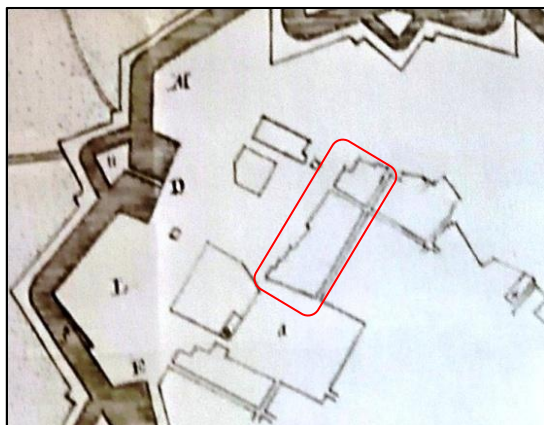
Rey Felipe III al Virrey Felipe Remírez de Arellano y Zúñiga, conde de Aguilar, en las que se indicaba expresamente “*que no haya en la Fortaleza (Ciudadela) naturales del Reino*”.⁹

2.4 SIGLOS XVII-XX

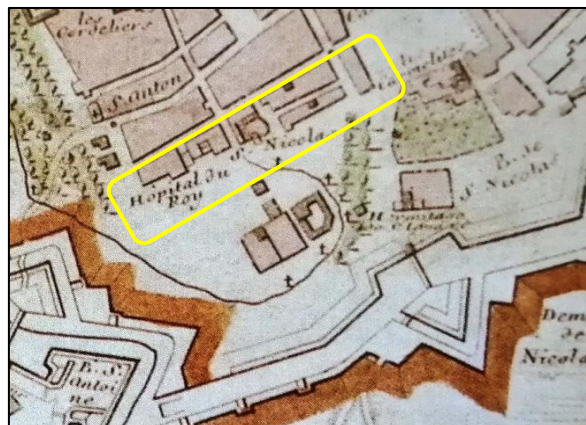
Durante estos siglos las fuentes escritas informan de distintas edificaciones, tanto en el propio frente de la antigua muralla de barrio de la Población de San Nicolás como en el espacio que había quedado entre murallas.

2.4.1 FRENTE SEPTENTRIONAL

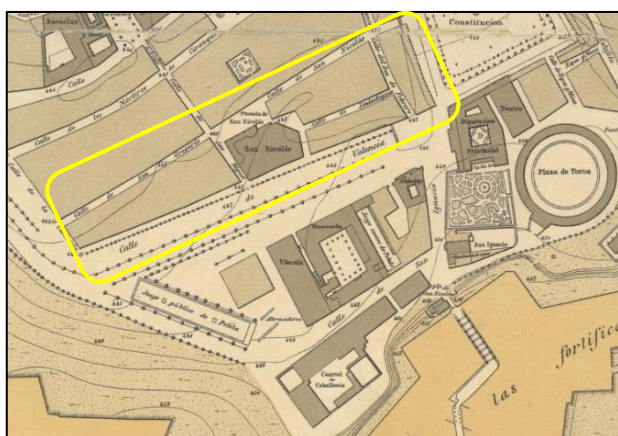
Sobre los espacios de las antiguas murallas del barrio de San Nicolás a partir del siglo XVII las fuentes informan de diversas construcciones.



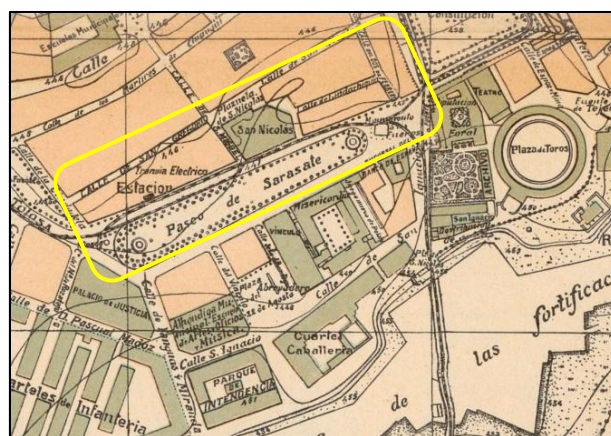
1683



1726



1882



1918

Fig. 17.- El frente norte según las fuentes cartográficas.

⁹ IDOATE IRAGUI, 1954: 87; AGN. Virreyes. Leg.1, carp. 14.

2.4.1.1 CONVENTO PROVISIONAL DE LOS PADRES CARMELITAS DESCALZOS

Durante los años 1638 y 1640, hasta la construcción de su actual convento en la calle Descalzos, los religiosos carmelitas se alojaron en un palacio y varias viviendas particulares existentes en la parte más occidental del espacio, que unos autores sitúan en la esquina con la calle Ciudadela y otros en la zona ocupada en la actualidad por los edificios de los números 26 a 32, en el mismo emplazamiento que con posterioridad estuvieron un hospital y un cuartel.¹⁰

2.4.1.2 HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS

Fue levantado en los terrenos donde vivieron los religiosos carmelitas. En un plano de Pamplona de 1719, realizado por el geógrafo francés Nicolás De Fer, figura el hospital del Rey en el edificio que hacía esquina entre el actual paseo y la calle Ciudadela.¹¹



Fig. 18.- Plano de 1719 en el que figura el Hospital del Rey. (Echarri, 2000: 368)

¹⁰ ARAZURI, 1980: 191; MARTINENA, 1996: 164.

¹¹ Este plano se encuentra depositado en el Servicio Geográfico del Ejército. ECHARRI, 2000: 368.

En un plano de 1775 figura como ya como hospital de San Juan de Dios.¹²

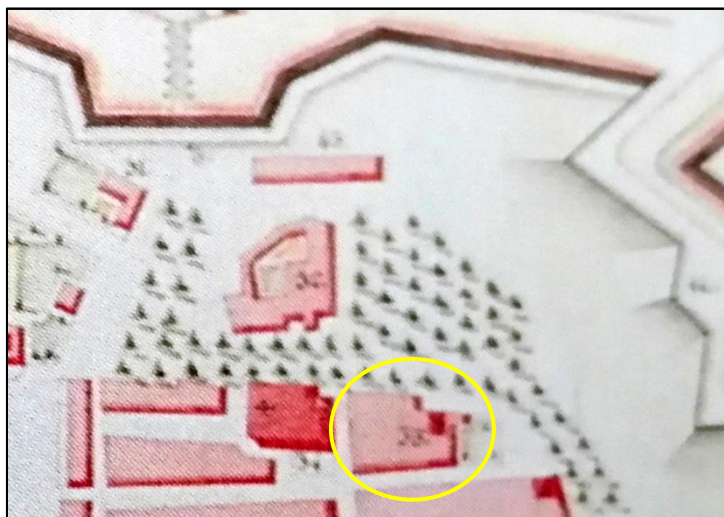


Fig. 19.- Plano de 1775 en el que figura el Hospital de San Juan de Dios. (Echarri, 2000: 371)

2.4.1.3 CUARTEL DE SAN MARTÍN

Más tarde el edificio del hospital fue transformado en un cuartel para el cuerpo de Infantería, del que se tienen noticias en 1781. En 1808 estaba ocupado por las tropas francesas acantonadas en Pamplona durante la Guerra de la Independencia. Las fuentes informan que en 1849 se encontraba en estado ruinoso y que fue derribado en 1855. (Arazuri, 1980, III: 191)



Fig. 20.- Plano de 1845 en el que se puede identificar la ubicación del cuartel, probablemente fuera de uso. (gifex.com)

¹² Plano de Pamplona de 1775 conservado en los Archives du Génie. ECHARRI, 2000: 371.

2.4.1.4 CASA ALZUGARAY

Se edificó 1865 y fue sede del Gobierno Civil hasta 1914, y fue derribada en 1971 para la construcción de un edificio de viviendas con una entidad bancaria en su planta baja. (Arazuri, 1980, III: 191)



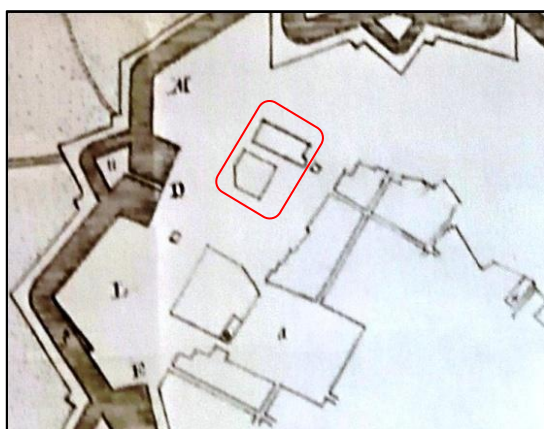
Fig. 21.- 1911. En primer plano Imagen de Casa Alzugaray. (Arazuri, 1980, III: 201)



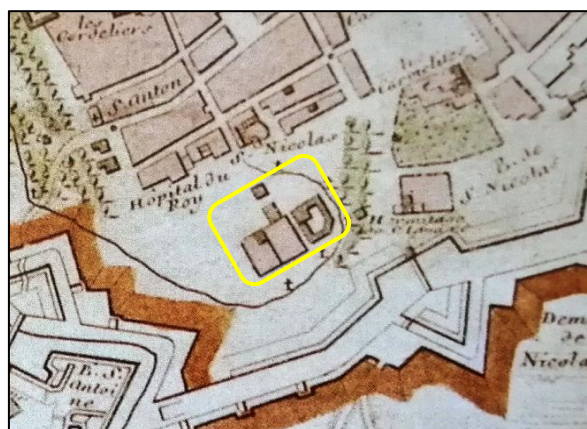
Fig. 22.- Ortofoto color de la parte más NO del Paseo de Sarasate, con indicación del nuevo edificio. (SITNA)

2.4.2 FRENTE MERIDIONAL

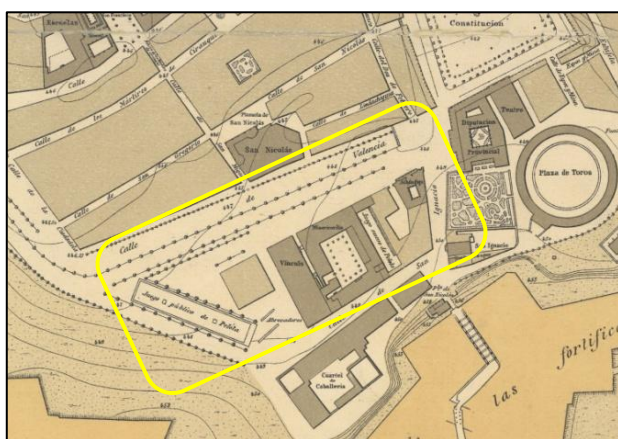
En el espacio entre murallas que formaba parte de la Taconera figuran las primeras construcciones y paseos en planos del siglo XVII.



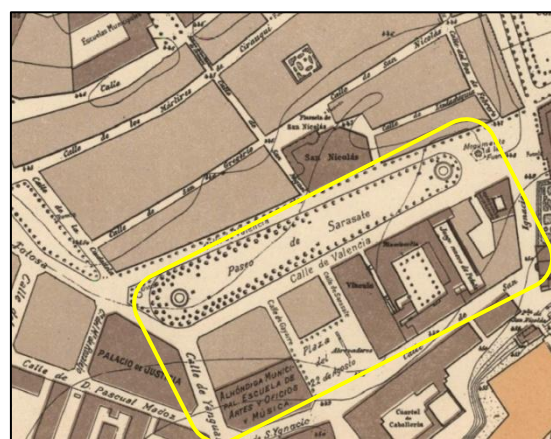
1683



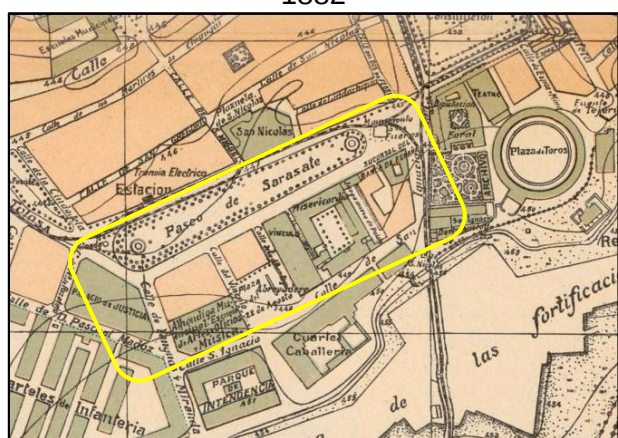
1726



1882



1904



1918



2020

Fig. 23.- Registro gráfico de la evolución constructiva del actual Paseo de Pablo Sarasate en contexto.

A pesar de las nuevas construcciones que comenzaban a delimitar el espacio en el lado meridional del actual paseo, había zonas de esta parte de la Taconera a las que los labradores de la ciudad solían ir con sus animales, tanto caballerías como bueyes, para

apacentar. El ayuntamiento en 1732 tuvo que prohibir el uso de la zona para tales fines, imponiendo duras sanciones a quien incumpliera dicha normativa, ya que la zona era considerada como un lugar de paseo donde había hasta pequeños bosquetes. (Arazuri, 1980, III: 194)



Fig. 24.- Plano de 1726, anónimo, en el que se observa el espacio del actual paseo Sarasate como una zona boscosa ya delimitada en su parte más meridional por distintas edificaciones. (Ayuntamiento de Pamplona; Echarri, 2000: 410)

2.4.2.1 CASA DE MISERICORDIA

En otro plano de 1726-1727 se indican en la parte meridional la capilla de la Misericordia (30), una zona de bosquecillo (1), un largo paseo entre árboles (2) y una edificación rectangular, que en otro plano anónimo de 1726-1757¹³ figura como cuartel de caballería.¹⁴

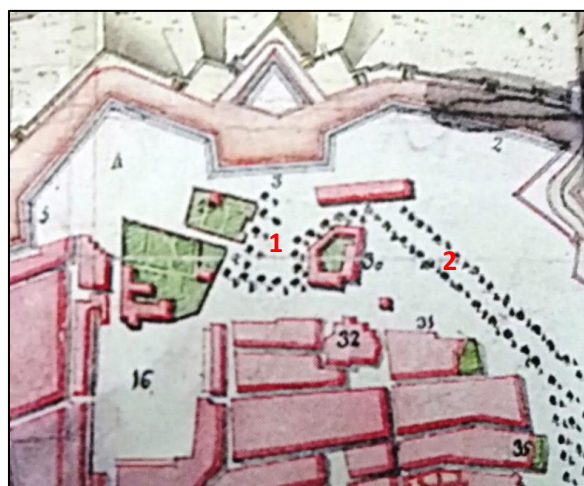


Fig. 25.- Plano de 1726-1727 con la ubicación de algunos de los edificios que delimitaban el futuro paseo. (Echarri, 2000: 416)

¹³ Instituto de Historia y Cultura Militar. ECHARRI, 2000: 420.

¹⁴ Plano de 1726-1727 de Pedro Moreau, actualmente en el Instituto de Historia y Cultura Militar, antiguo Servicio Histórico Militar. ECHARRI, 2000: 416.

Sobre el caserón de la “Meca” las fuentes escritas informan que la fundación de esta Institución se remonta a 1692, año en que el Ayuntamiento, junto con el cabildo catedralicio, Órdenes Religiosas y vecinos de Pamplona decidieron crear un albergue para “recoger a los mendigos y pordioseros”. La edificación comenzó en 1702, bajo el reinado de Felipe V, y se terminó en 1706. El mantenimiento de este Organismo debió de resultar gravoso y para su financiación se recurrió también a la creación de un taller de “pelaires”, así como a la colocación de un trinquete, justo detrás del edificio en 1777, aunque tampoco debieron ser muy rentables. Comprendería los espacios de la casa número 7 del actual Paseo, las viviendas números 1, 2, 4 y 6 de la calle García Castañón y la edificación con el número 4 de Fernández Arenas. (Arazuri, 1980, III: 193)

En 1924 los asilados en la “Meca” fueron trasladados al Hospital de Barañain hasta 1932 en que se instalaron en el actual edificio de la Vuelta del Castillo. (Arazuri, 1980, III: 194)



Fig. 26.- Ortofoto color de 2020 con indicación del espacio que pudo ocupar el caserón de la Meca en el siglo XVIII. (SITNA)

Más tarde, en otro plano de 1756, sigue figurando la Casa de Misericordia, el cuartel de caballería y los paseos de árboles en el futuro Paseo de Pablo Sarasate. También en 1775 figuran ambas construcciones, la rectangular denominada arsenal, y las zonas de paseo.

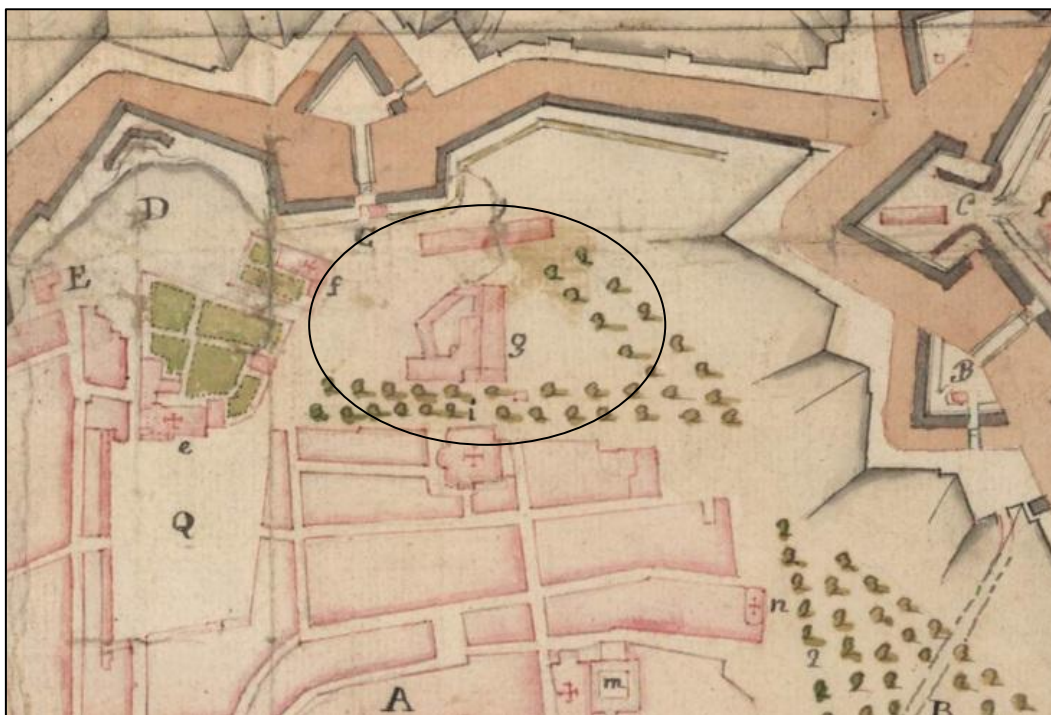


Fig. 27.- Plano de 1756¹⁵. Construcciones y paseos en la zona central y meridional del actual Paseo.

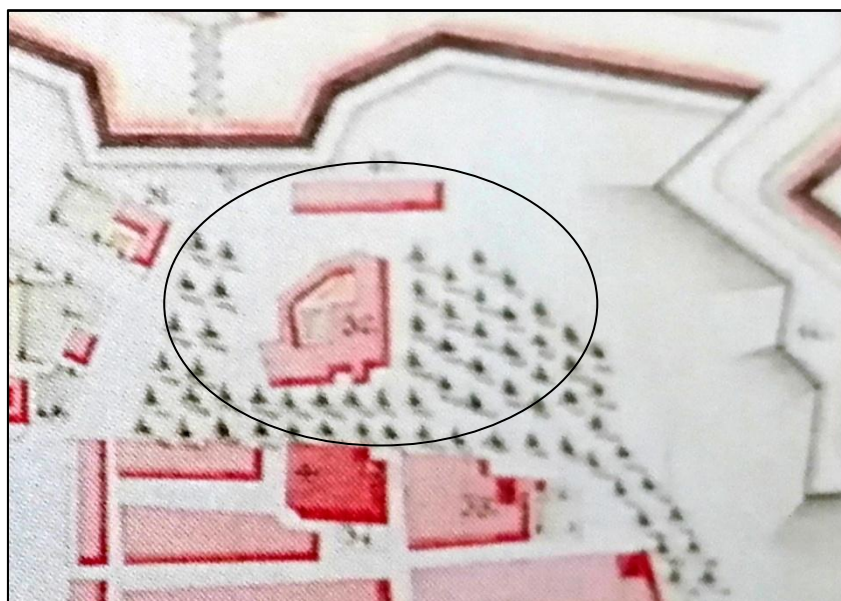


Fig. 28.- Plano de 1775. Casa Misericordia, arsenal y paseos con arbolado. (Archives de Génie. ECHARRI, 2000: 371)

En la cartografía del siglo XIX, ya de carácter menos militar, figura el edificio de la Misericordia y las construcciones municipales que se fueron levantando en este espacio.

¹⁵ Plano realizado por Juan Martín Cermeño. ES/NA/AGN/13-2/FIG_CARTOGRAFÍA_N.115.

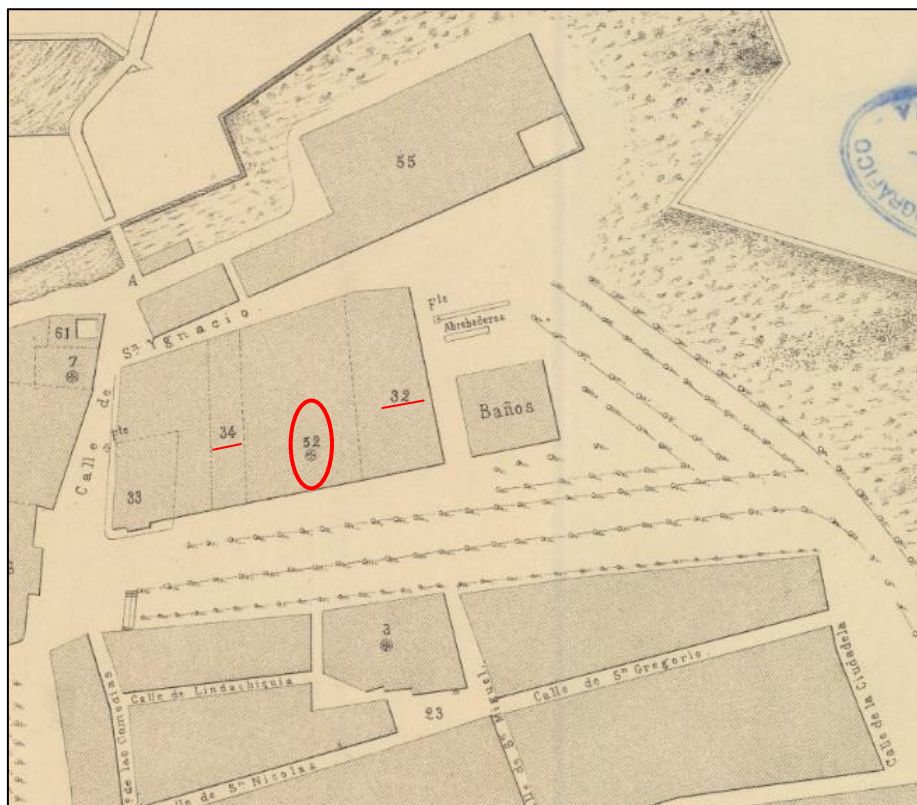


Fig. 29.- Detalle del plano de 1866 de Miguel Cía. En él figura la Misericordia (52), flanqueada por los edificios para Juegos de pelota y los hornos y vínculos. (IGN. Cartoteca. 31-D-16)

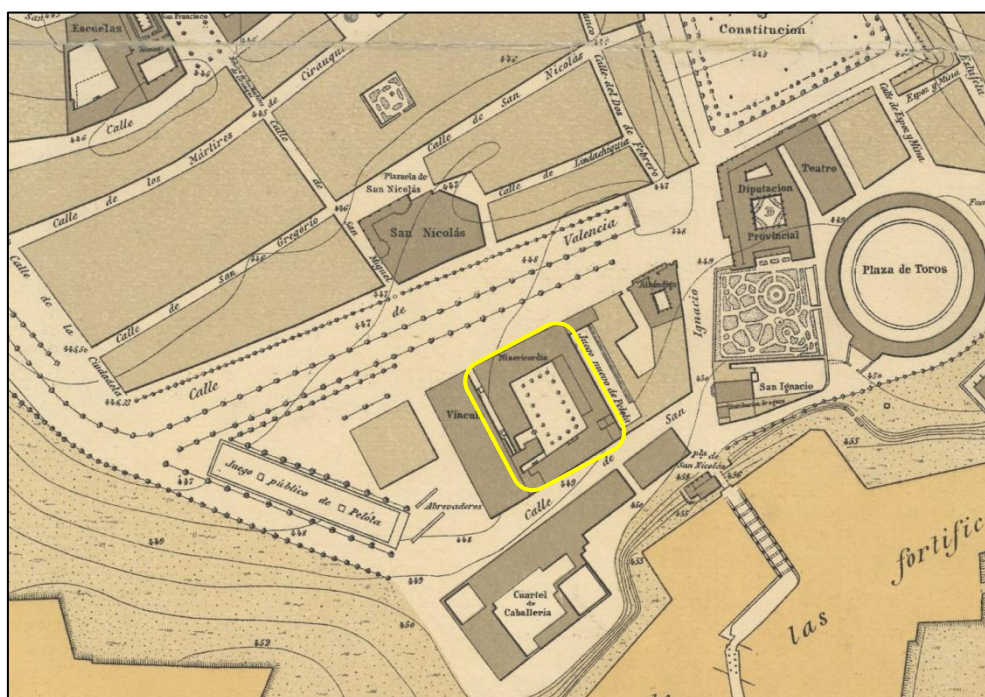


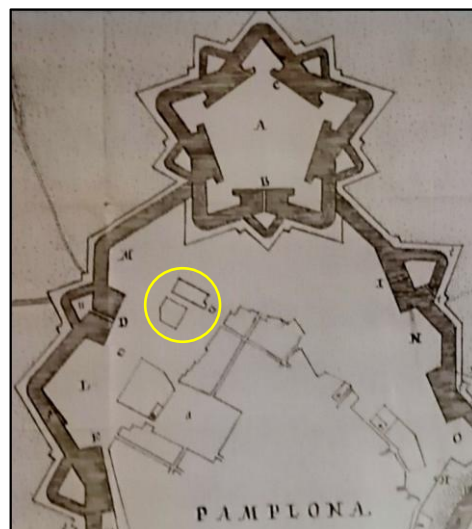
Fig. 30.- Detalle del plano de 1882 de Dionisio Casañal y Zapatero. Se puede observar el patio central del edificio de la Misericordia. (IGN. Cartoteca. 31-D-18)

2.4.2.2 CASA DEL VÍNCULO y CASA DE HORNOS

La Institución del Vínculo fue creada por el Ayuntamiento de Pamplona en 1527 para suplir la carestía de harina y evitar la especulación. Más de un siglo después, 1764, se construyó junto a la Casa de Misericordia un edificio donde se instalaron los hornos necesarios para la elaboración del pan. A este edificio se le denominó “casa de los hornos” o “hornos de la ciudad”.¹⁶ (Larumbe, 1990: 646 y 647)

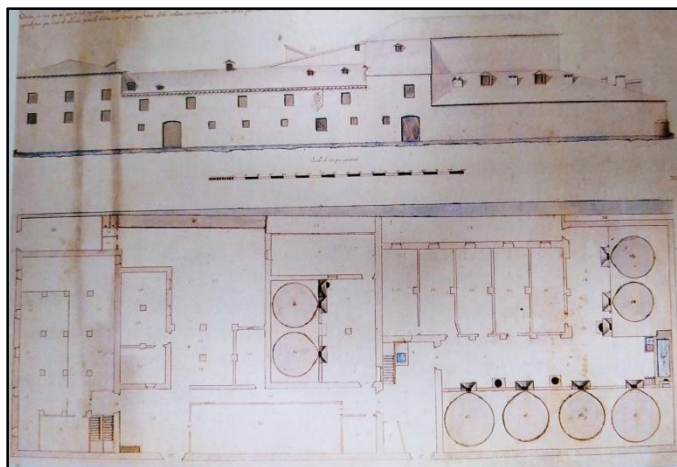
En un plano realizado en 1683¹⁷ figuran dos grandes construcciones sin identificación, que quizá pudieran corresponder a edificios relacionados con la Institución de Vínculo.

Fig. 31.- Detalle de un plano de 1683 con indicación de las construcciones que pudieran corresponder a estas casas de almacén de trigo y hornos de pan. (Echarri, 2000: 277)



En el Archivo Municipal de Pamplona se conserva la planta y alzado de la “Antigua Casa de Hornos”.

Fig. 32.- Antigua Casa de Hornos. (Larumbe, 1990: 646)



El proyecto del nuevo edificio del Vínculo, para sustituir a la antigua Casa de los hornos públicos que presentaba un estado de conservación deficiente, fue ejecutado por el maestro de obras del Ayuntamiento José María Villanueva en 1857, y el traslado a la nueva construcción se fecha en 1863. (Larumbe, 1990: 647 y 648)

¹⁶ LARUMBE, 1990: 646 y 647; ARAZURI, 1980, III: 298 y 299.

¹⁷ AGS. Planta de la ciudad y Castillo de Pamplona y de sus Fortificaciones y puestos exteriores, realizado el 21 de julio de 1683 por Octaviano Meni.

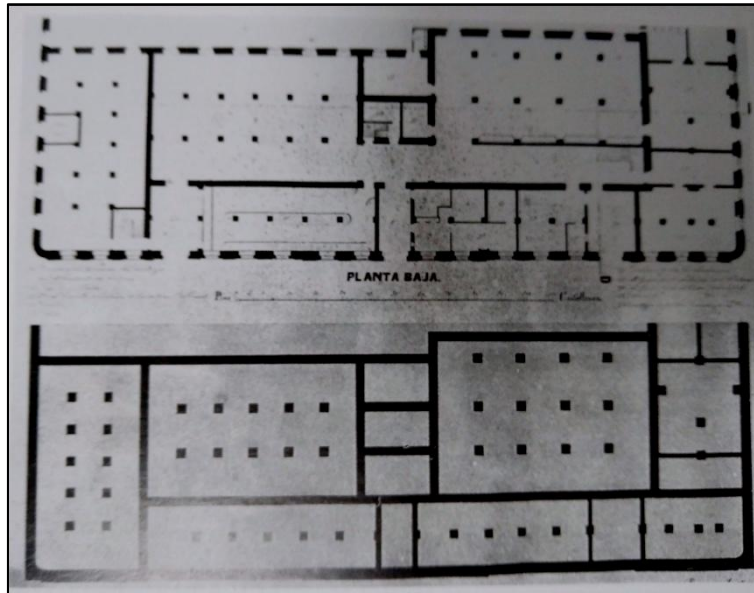


Fig. 33.- Edificio del Vínculo. Planta proyectada en 1857. (LARUMBE, 1990: 647)

En planos de la segunda mitad del siglo XIX figura un edificio denominado como “hornos y vínculos”, “Boulangerie municipale”, o “Vínculo”, que corresponde al nuevo edificio proyectado en 1857, con planta rectangular de proporciones muy alargadas. Para disponer de vanos en todos sus frentes se hizo un estrecho patio, en el lado en el que se adosaba al Caserón de la Misericordia, procurando la ventilación necesaria a los almacenes y depósitos. Este patio se refleja en el plano de 1882 de Casañal y Zapatero. (Larumbe, 1990: 647)

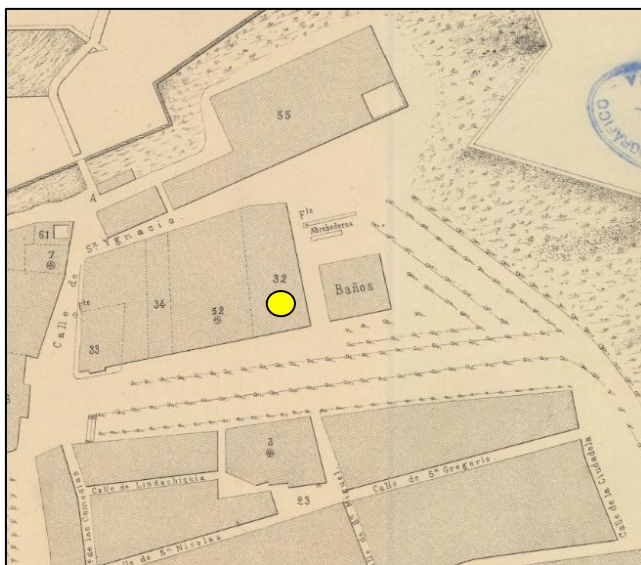


Fig. 34.- Detalle del plano de 1866 de Miguel Cía. Edificio de “Hornos y Vínculos”. (IGN. Cartoteca. 31-D-16)



Fig. 35.- Detalle de un plano de G. de Lavigne, posterior a 1853, que identifican “La Boulangerie municipale”. (pinterest.com)

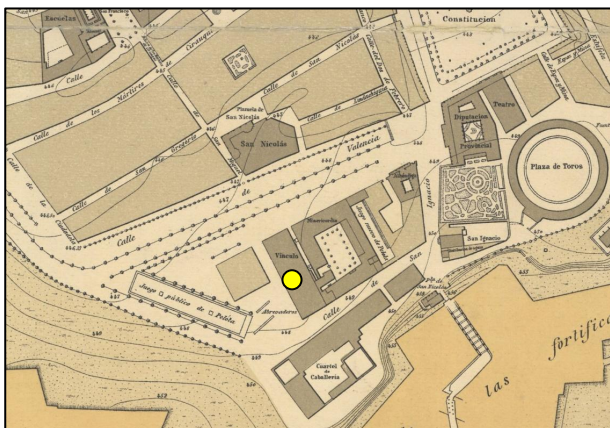


Fig. 36.- Detalle del plano de 1882 de Dionisio Casañal y Zapatero. Edificio del Vínculo. (IGN. Cartoteca. 31-D-18)

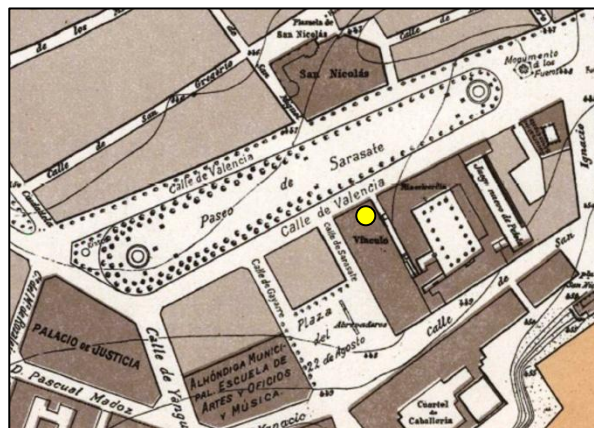


Fig. 37.- Detalle del edificio del Vínculo en un plano de 1904.¹⁸

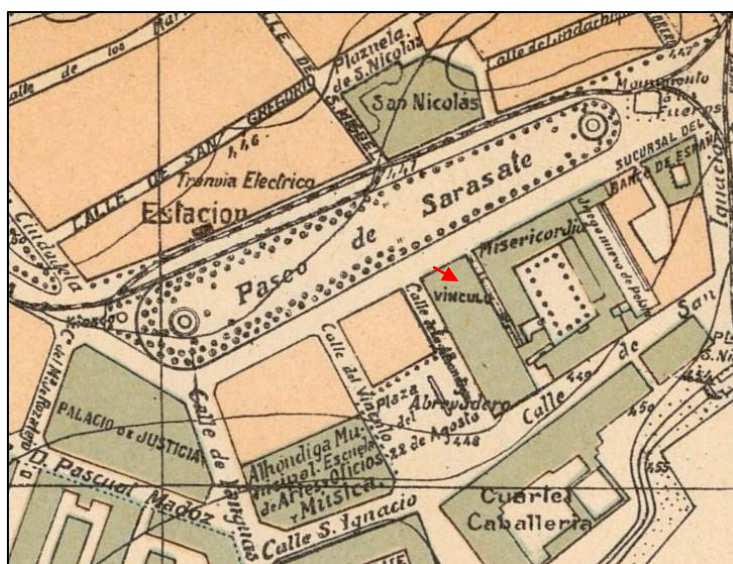


Fig. 38- Detalle del edificio del Vínculo en un plano de 1918. (IGN. Cartoteca. 92-97. MAP 43)

En 1918 la mitad del gran edificio del Vínculo fue cedido y derribado para levantar la nueva casa de Correos y Telégrafos. La otra mitad albergó en la planta baja la panadería hasta 1933, en que cesó el Vínculo después de 400 años de servicio.

¹⁸ Es una edición revisada del plano de 1882 de Dionisio Casañal y Zapatero, oficial del Cuerpo de Topógrafos. Publicado por el Ayuntamiento de Pamplona en 1904. ES/NA/AGN/13-2/FIG_CARTOGRAFÍA, N.277.



Fig. 39.- Fachada oeste del edificio del Vínculo en una imagen de 1914. (ARAZURI, 1980, III: 298)



Fig. 40.- Derribo de parte del edificio del Vínculo para construir la casa de Correos y Telégrafos. (ARAZURI, 1980, III: 298)

2.4.2.3 CASA DE LOS CARROS O DE LOS CARRETEROS Y PARADOR GENERAL

Este edificio lo sitúan al este de la “Meca”, en los terrenos que se extendían hasta la Basílica de San Ignacio, que comprenderían los espacios de las casas números 1 y 3 del Paseo y 2, 4 y 6 de la Avenida San Ignacio.



Fig. 41.- Ortofoto color de 2020 con indicación del espacio en el que estuvo el antiguo caserón de los Carros en el siglo XVIII. (SITNA)

Era un conjunto de instalaciones entre las que destacaban dos lonjas, un mesón, un amplio pajar, graneros para piensos, caballerizas, cocheras, cobertizos para herrar, fraguas, talleres para reparación de carros y diligencias. Las obras, realizadas entre 1737 y 1739, fueron dirigidas por el maestro cantero pamplonés Martín José de Iparraguirre.

- En el primer cuarto del siglo XIX a este complejo se le conocía también con el nombre de “**Parador General**”.
- Años más tarde, 1850, se conocía como “**Fonda Otermin**”, apellido del nuevo arrendador, José Otermin.
- Treinta años después, 1880, era conocido como “**Fonda Europa**”
- 1892 se establece un colegio de PP. Escolapios
- 1931 se derriba el viejo caserón y se construye un edificio bancario (Arazuri, 1980, III: 194-195)



Fig. 42.- Imagen de finales del siglo XIX cuando en el edificio estaba el colegio de los Escolapios. (ARAZURI, 1980, III: 189)



Fig. 43.- Imagen de principios del siglo XX, 1905-1908, donde se ve el edificio de la antigua casa de los Carros flanqueado por el edificio donde estuvo la Alhóndiga y la casa de los Pastores. (ARAZURI, 1980, III: 197)

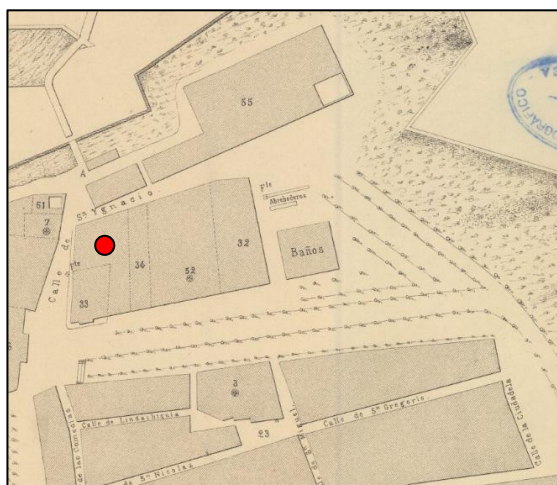


Fig. 44.- Detalle del plano de 1866 de Miguel Cía. Espacio del antiguo edificio de la Casa de Carros, en ese momento conocido como Fonda Otermin. (IGN. Cartoteca. 31-D-16)

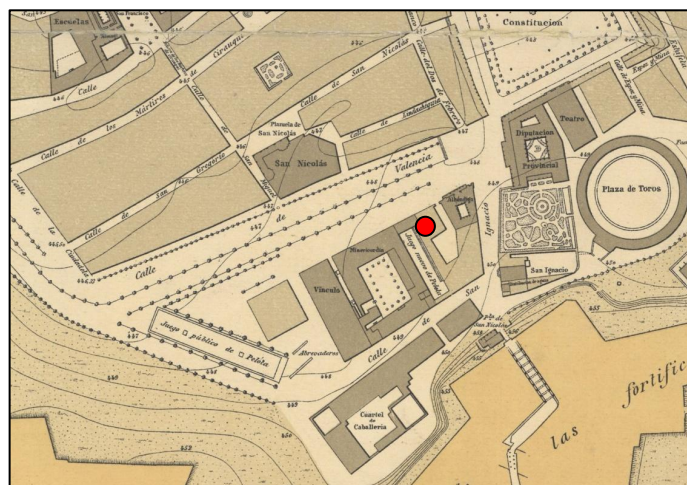


Fig. 45.- Detalle del plano de 1882 de Dionisio Casañal y Zapatero. Espacio del antiguo edificio de la Casa de Carros, conocida en esa fecha como Fonda Europa. (IGN. Cartoteca. 31-D-18)

2.4.2.4 ALHÓNDIGA MUNICIPAL

En el solar sobre el que actualmente se levanta el Banco de España, el Ayuntamiento construyó en 1850 un gran edificio denominado la Alhóndiga Municipal. El proyecto, de 1846, contemplaba hacer un “Almacén de Descargue”, que sirviera para almacenar vinos, licores, otros líquidos, aceite de ballena para el alumbrado, tocino y todo tipo de mercancías que ingresaban en la ciudad, y diera un aspecto distinto a la zona: “... Con la nueva obra se dará a aquel parage un aspecto mui vistoso, y agradable, al paso que sin ella, sería, como antes lo asido, un herial destinado únicamente a depósito de

escombros, y inmundicias, sumamente ofensivas a la vista, y al olfato, y aun a la salud; lo que merece particular recomendación por allarse aquel sitio colocado a la entrada del Camino de Madrid, tan frecuentado por naturales, y extranjeros ...”.¹⁹

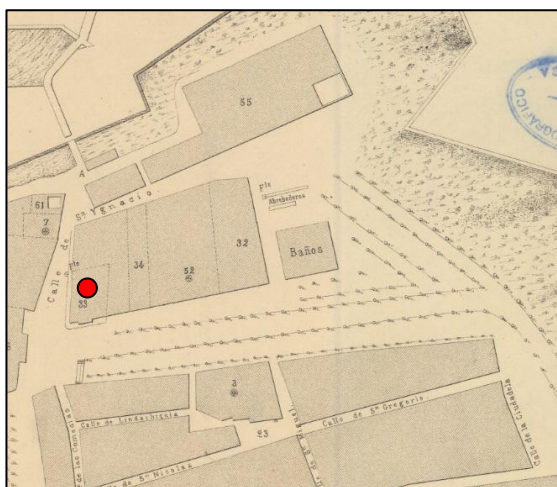


Fig. 46.- El edificio de la Alhóndiga en el plano de 1866 de Miguel Cía. (IGN. Cartoteca. 31-D-16)

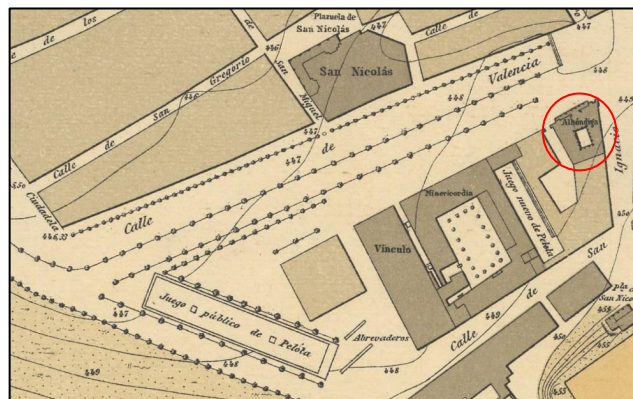


Fig. 47.- La Alhóndiga Municipal en el plano de 1882 de Dionisio Casañal y Zapatero. (IGN. Cartoteca. 31-D-18)

En 1895 el Ayuntamiento vendió el edificio al Banco de España y construyó uno nuevo al Oeste de la casa de Baños, donde además de la Alhóndiga estuvieron los servicios municipales de “Escuela de Artes y Oficios y Música”. (Arazuri, 1980, I: 24)

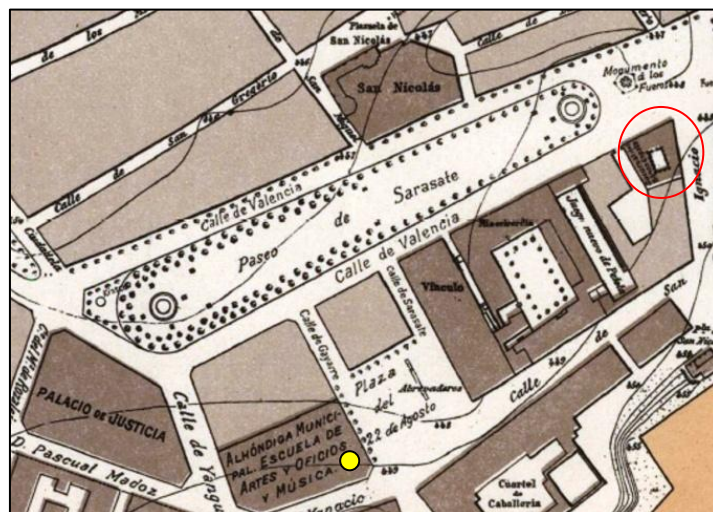


Fig. 48.- Detalle en un plano de 1904 del nuevo edificio y del antiguo, convertido en sucursal del Banco de España.²⁰

¹⁹ ARAZURI, 1980, I: 24; LARUMBE, 1990: 401; AMP. LEG. 65, nº3.

²⁰ Edición revisada del plano de 1882 de Dionisio Casañal y Zapatero. ES/NA/AGN/13-2/FIG_CARTOGRAFÍA, N.277.

Este nuevo edificio fue derribado en 1965 y en ese espacio fueron levantados los edificios modernos de la manzana delimitada por el actual Paseo y las calles Estella y Yanguas y Miranda. (Arazuri, 1980, I: 24)

Otro de los edificios importantes y dignos de mención es la Casa de Baños construida en 1852, en la zona libre que quedaba al oeste de la Casa de Misericordia, en parte con las piedras de la demolida torre de San Lorenzo. Las fuentes informan que tenía todas las comodidades de la época y que contaba también con un jardín.

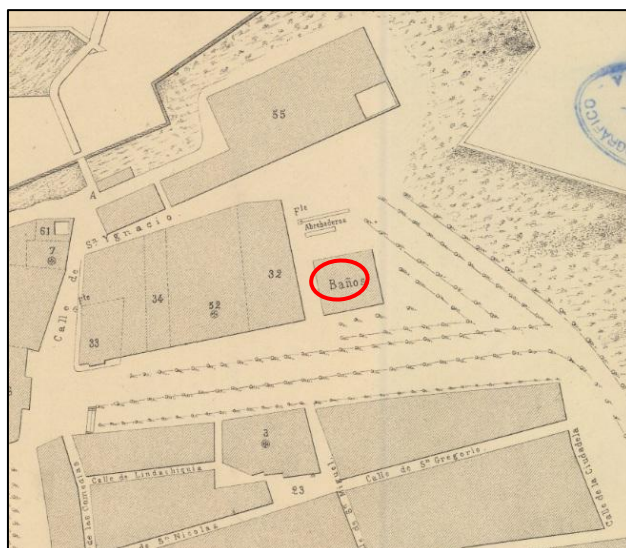
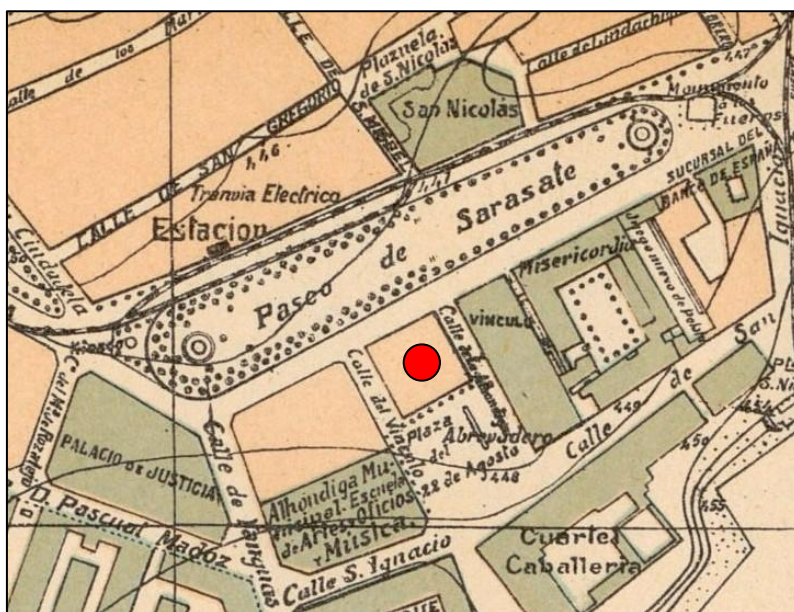


Fig. 49.- Detalle del plano de 1866 de Miguel Cía. Es la primera referencia cartográfica de la Casa de Baños. (IGN. Cartoteca. 31-D-16)

Fig. 50.- Detalle del plano de 1882 de Casañal y Zapatero. Casa de Baños. (IGN. Cartoteca. 31-D-18)



2.4.2.6 CASA DE LOS PASTORES

Otro de los edificios que construyó a finales del siglo XVIII el Ayuntamiento de Pamplona fue la conocida como “Casa de los Pastores”, una casa de plantas en el que se alojaban o refugiaban los pastores que venían a la ciudad. Con posterioridad las fuentes indican que fue utilizado para diferentes necesidades y que en 1924 el Ayuntamiento creó la primera casa de socorro, probablemente un pequeño centro de urgencias para atender lesiones leves. (Arazuri, 1980, III: 195)



Fig. 53.- Imagen de principios del siglo XX, 1905-1908, donde se ve parcialmente la casa de los Pastores. (ARAZURI, 1980, III: 197)

En las fuentes cartográficas de la segunda mitad del siglo XIX e inicios del siglo XX figura delante del edificio denominado “Juego nuevo de pelota”.

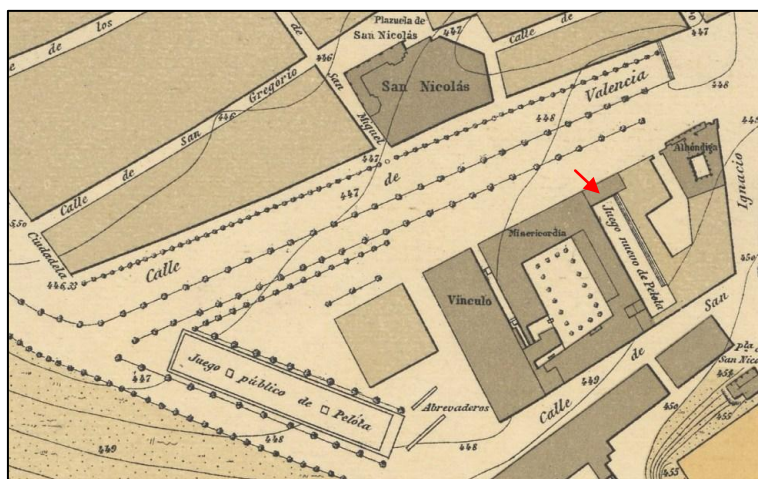


Fig. 54.- Detalle del plano de 1882 de Casañal y Zapatero. Casa de Pastores. (IGN. Cartoteca. 31-D-18)

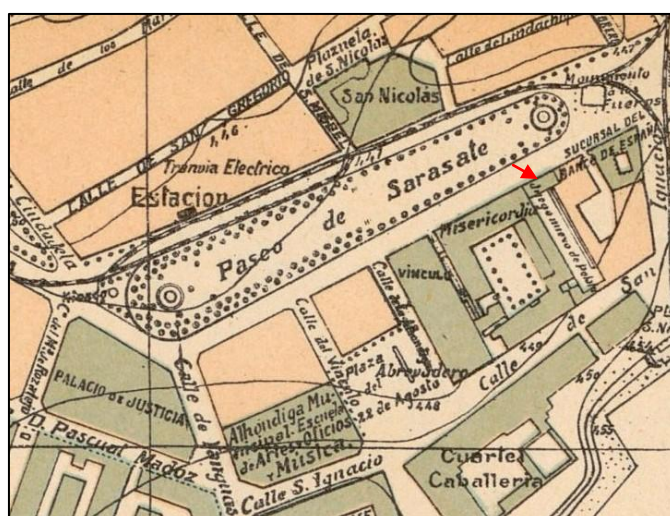
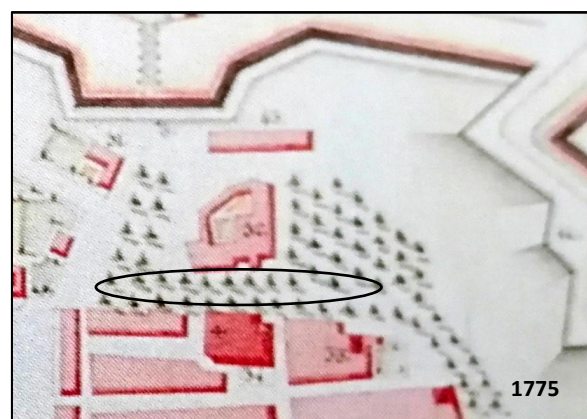
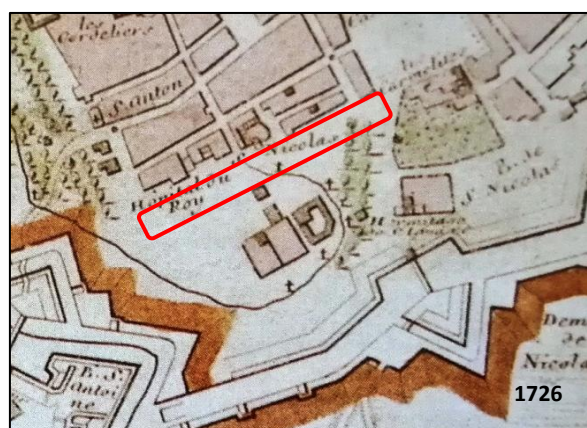
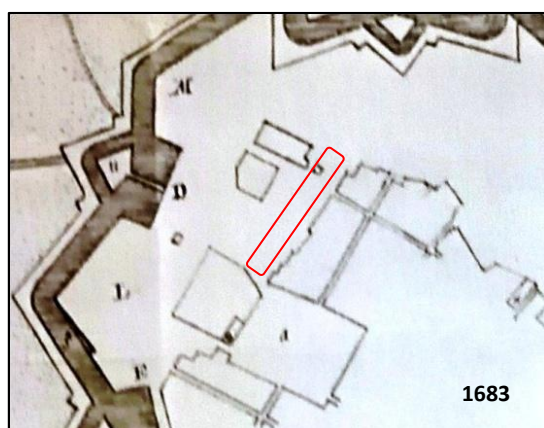


Fig. 55.- Detalle del plano de 1918. Espacio donde ubican la Casa de Pastores. (IGN. Cartoteca. 92-97. MAP 43)

2.4.3 LA CALLE y PASEO

En la primera mitad del siglo XIX los edificios del actual Paseo de Sarasate pertenecían a la Taconera, y en los padrones municipales para situar una casa se aludía a alguno de los edificios de servicios municipales existentes, como Casa de Misericordia, Parador General, etc. (Arazuri, 1980, III: 198)

En los planos más antiguos figuran en este espacio central zonas vacías, un camino, que partía desde la antigua puerta medieval de San Nicolás y bordeaba los edificios del frente meridional, y paseos con arbolado.



En 1853 el actual Paseo recibe el nombre de Paseo de Valencia, deja de ser una parte de la Taconera y se integra al bloque urbano con personalidad definida. Será sin embargo en el padrón municipal de 1854 cuando figure por primera vez el nombre de “Calle de Valencia”, aunque los vecinos de Pamplona con anterioridad a esta fecha se referían indistintamente a él como “Calle de Valencia” o “Paseo de Valencia”. Esta denominación se relaciona con el nombre de un procurador de la Audiencia, Prudencio Valencia, y su casa sita en este Paseo, “Casa de Valencia”. (Arazuri, 1980, III: 198 y 199)

En un plano ejecutado años más tarde, 1866, no se refleja ninguna denominación el espacio que se encuentra delimitado y jalonado por árboles, al parecer olmos.

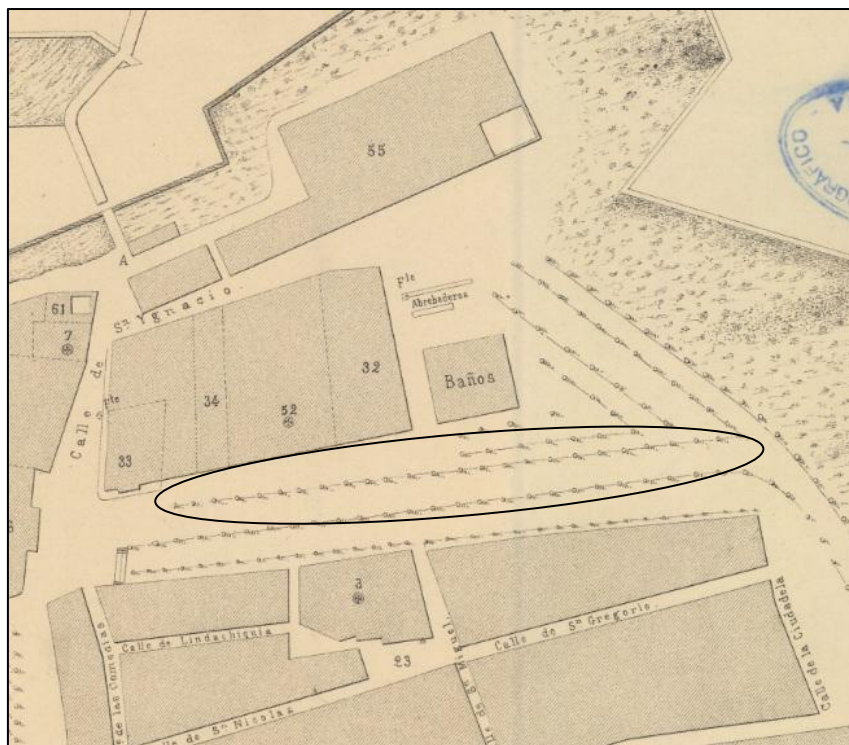


Fig. 56.- Plano de 1866 de Miquel Cía. (IGN. Cartoteca. 31-D-16)

Sin embargo, es en un registro cartográfico de 1882 donde se encuentra una referencia a “Calle de Valencia”. En este plano se representa cerrando el frente oriental el edificio del Palacio de la Diputación Provincial, edificado ya en 1851, y en el frente occidental un edificio rectangular identificado como “Juego público de Pelota” que se sumaba al de la Misericordia.

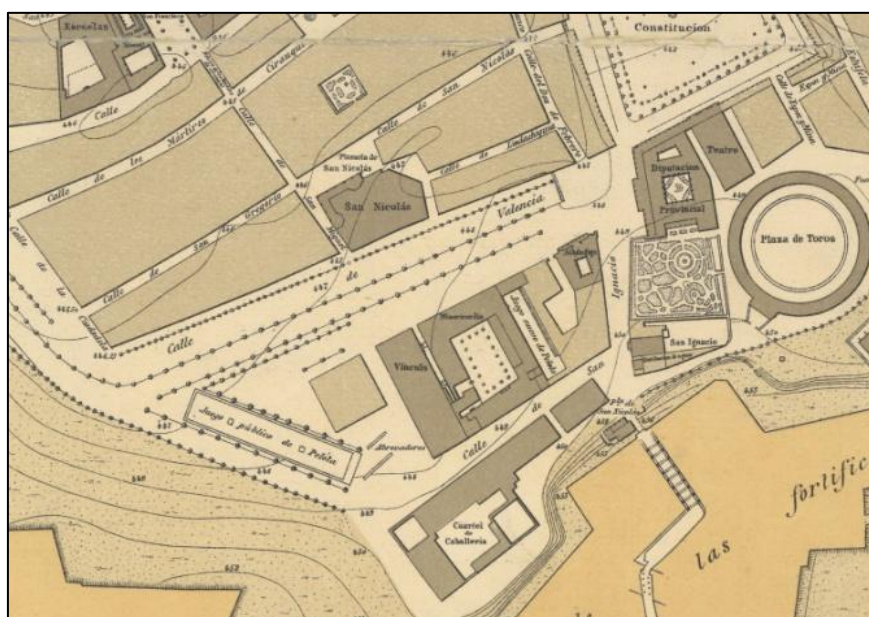
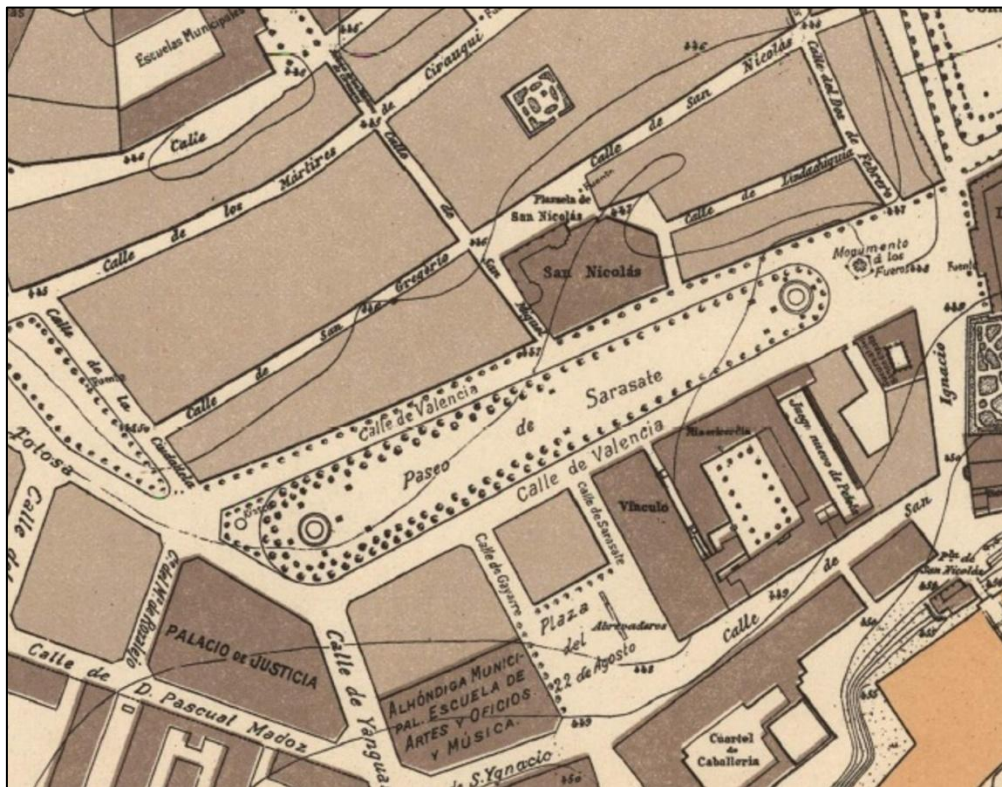


Fig. 57.- “Calle de Valencia” en el plano de 1882 de Dionisio Casañal y Zapatero. (IGN. Cartoteca. 31-D-18)

Es en 1885 cuando se produce la transformación y embellecimiento del Paseo. Se realizó una nivelación del terreno, se sustituyó la vía central por dos calzadas laterales, se colocaron dos estanques surtidores en los extremos, se colocaron macetas ornamentales, iluminación. (Arazuri, 1980, III: 200)



*Fig. 58.- Detalle del Paseo en 1904.*²¹

²¹ Edición revisada del plano de 1882 de Dionisio Casañal y Zapatero. ES/NA/AGN/13-2/FIG CARTOGRAFÍA, N.277.



Fig. 59.- Imagen del Paseo en 1891. (Arazuri, 1980, III: 185)

En la segunda década del siglo XX, 1918, en la cartografía figura “Paseo de Sarasate” y se representa la Estación del tranvía Eléctrico “Irati”, que empezó su servicio en 1911 siendo amortizado el apeadero del Paseo en 1930. (Martinena Ruiz, 1980: 176)

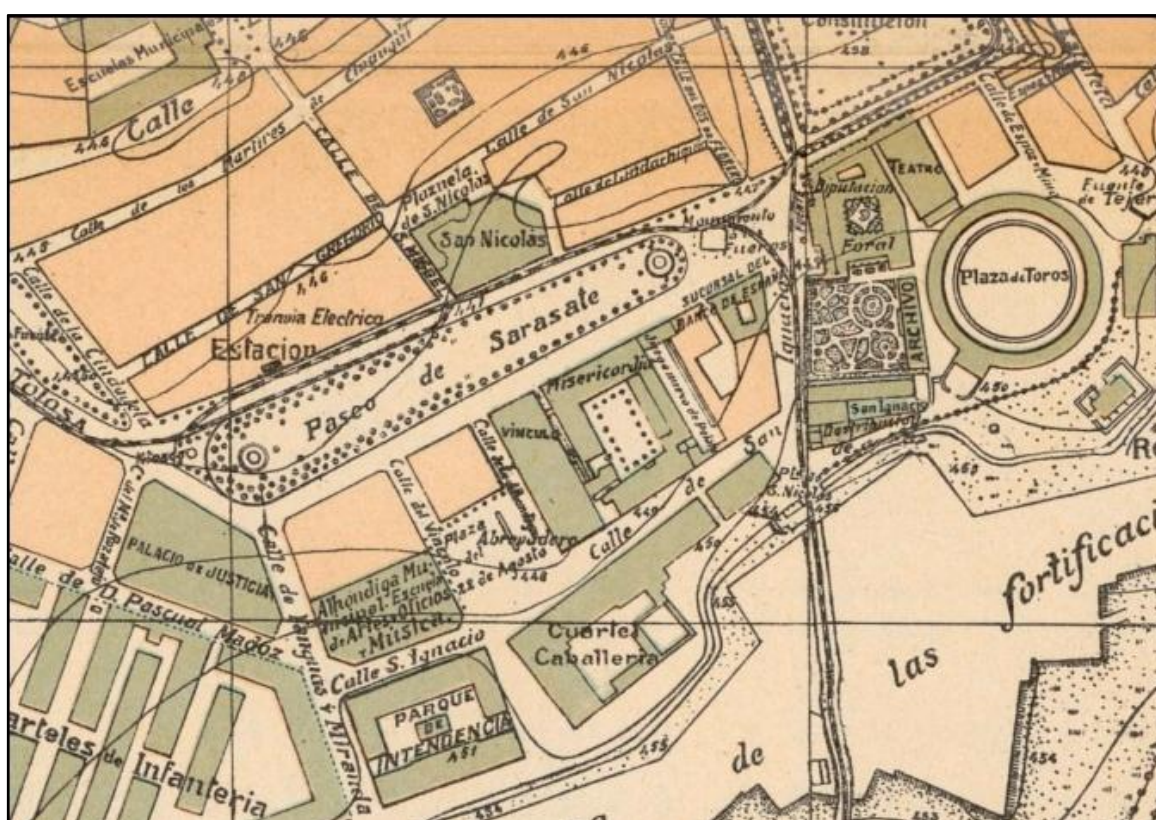


Fig. 60.- Detalle del edificio del Vínculo en un plano de 1918. (IGN. Cartoteca. 92-97. MAP 43)

Aunque fue en 1903 cuando se adoptó definitivamente el nombre de “paseo de Sarasate”, en los rótulos del paseo ponía “Boulevard de Sarasate. Años más tarde, en 1925 la Corporación Municipal acordó sustituir los letreros por “Paseo de Sarasate”. (Arazuri, 1980, III: 218)

2.4.4 FRENTE ORIENTAL: PALACIO DE DIPUTACIÓN



Uno de los edificios emblemáticos del actual Paseo de Sarasate es el Palacio de la Diputación, levantado en los solares del antiguo convento de San José de las Carmelitas Descalzas de 1600 (Larumbe, 1990: 540).

Fig. 61.- Convento de Carmelitas, al sur de la Plaza del Castillo, en un plano de 1719. (Echarri, 2000: 369)

En 1836, por Real Orden, se dispuso que los conventos desamortizados pudieran ser usados como establecimientos de utilidad pública. La Diputación mostró interés por el edificio religioso para instalar algunas de sus dependencias, pero el mal estado del mismo aconsejó su derribo. En 1838 la Diputación tomó posesión de los terrenos conventuales, que comprendían el propio edificio, huerta, patio y otras dependencias.

La obra fue encargada al entonces Director de Caminos, José de Nagusia, quien desarrolló la fachada principal, no hacia la actual Plaza del Castillo como se hubiera pensado, entonces denominada de la Primera Constitución, sino hacia la Taconera, anticipándose a la importancia que iba adquiriendo este espacio abierto. (Larumbe, 1990: 372 y 373)

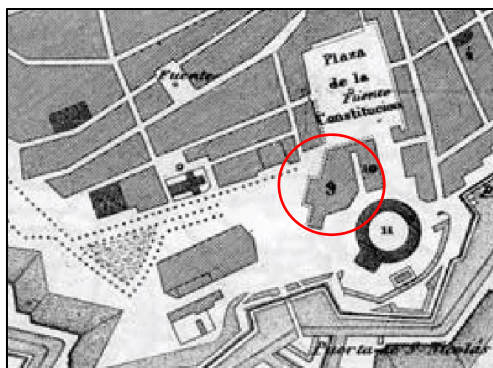


Fig. 62.- Detalle de la Casa de Diputación en 1845. ((Echarri Iribarren, 2000: 366)

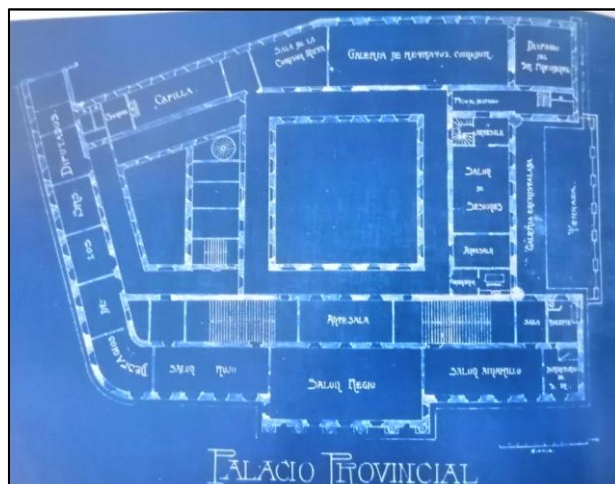


Fig. 63.- Plano de la planta principal del Palacio Provincial. 1851. (LARUMBE, 1990: 374; AGN)

Las obras de demolición del convento se iniciaron en el año 1841 y el 4 de diciembre de 1851 la Diputación iniciaba la primera sesión en el nuevo edificio. (Larumbe, 1990: 377 y 378)

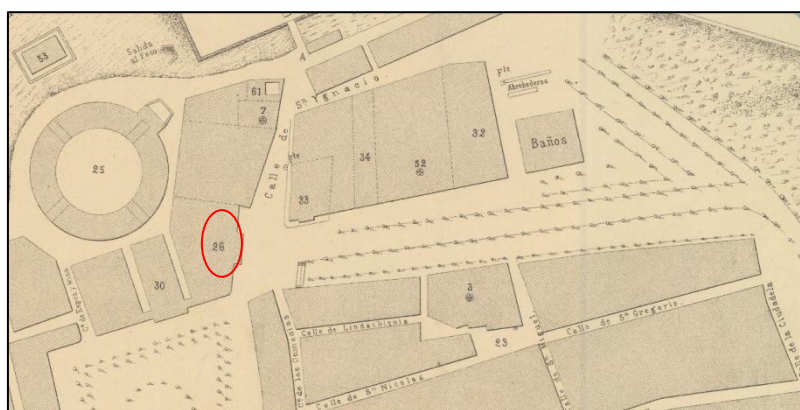


Fig. 64.- El edificio de Diputación en el plano de 1866 de Miguel Cía. (IGN. Cartoteca. 31-D-16)

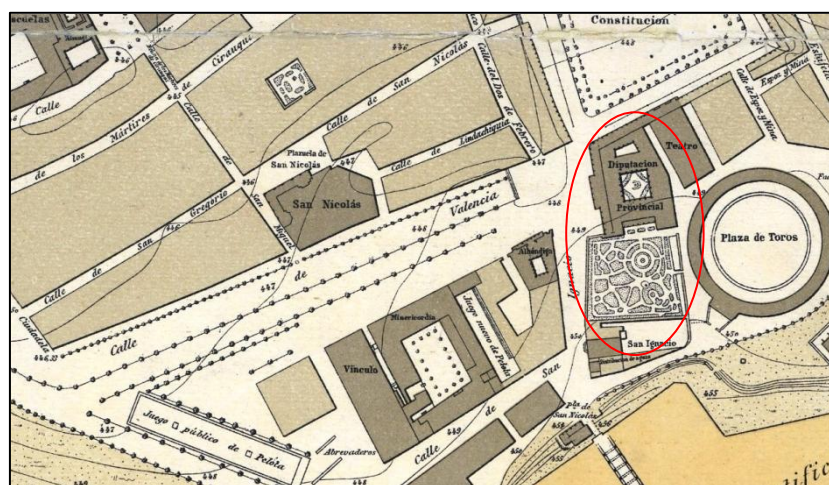


Fig. 65.- Palacio de la Diputación Provincial en el plano de 1882 de Dionisio Casañal y Zapatero. (IGN. Cartoteca. 31-D-18)

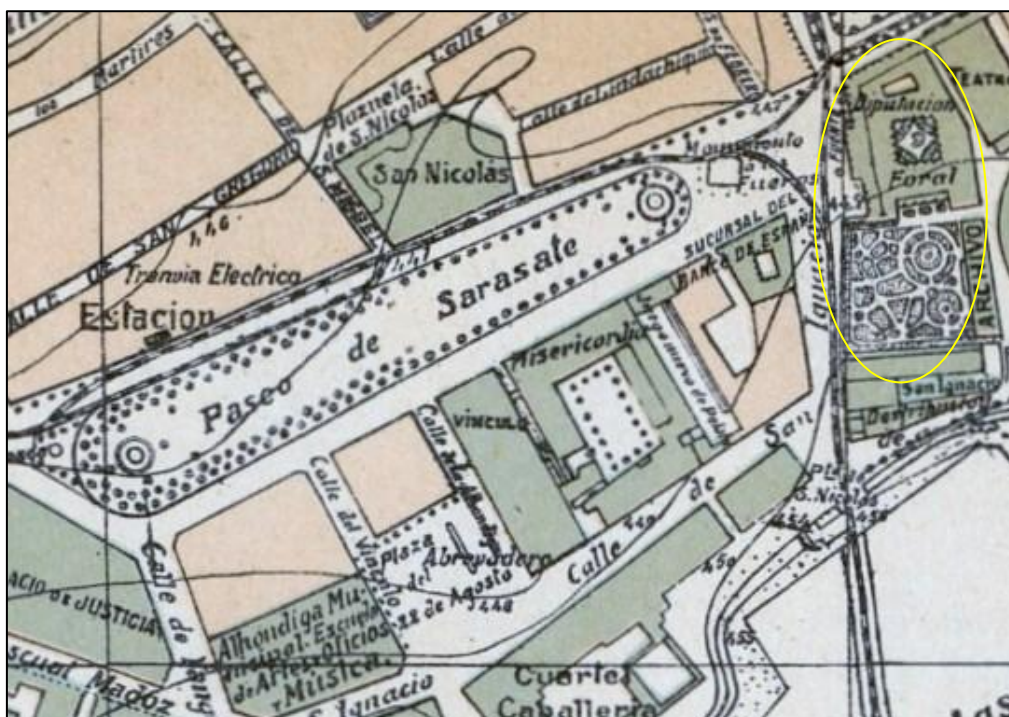


Fig. 70.- Edificio de la Diputación Foral en 1918.²²

2.4.5 FRENTE OCCIDENTAL: PALACIO DE JUSTICIA

Otra de las construcciones simbólicas del Paseo es el edificio del antiguo Palacio de Justicia, donde hoy se encuentra el Parlamento de Navarra.

Desde 1845 se comenzó a tratar “la necesidad de establecer el servicio de tribunales con el decoro correspondiente”, ante el estado ruinoso en el que se encontraba el edificio de la Audiencia. Se barajaron diversos lugares pero el problema del “emplazamiento del nuevo edificio quedó resuelto cuando se autorizó al Ministerio de la Guerra la venta en pública subasta de los solares disponibles en Pamplona después de ser derribados los baluartes de San Antón y La Victoria y el revellín existente entre ellos, es decir cuando se permitió el primer ensanche de Pamplona”. (Larumbe, 1990: 564 y 565)

²² Plano de Pamplona de 1918. Benito Chías y Carbó. Facilitado y Revisado por el Ayuntamiento. 92-89 (V03-0093-MAPA_ED2)

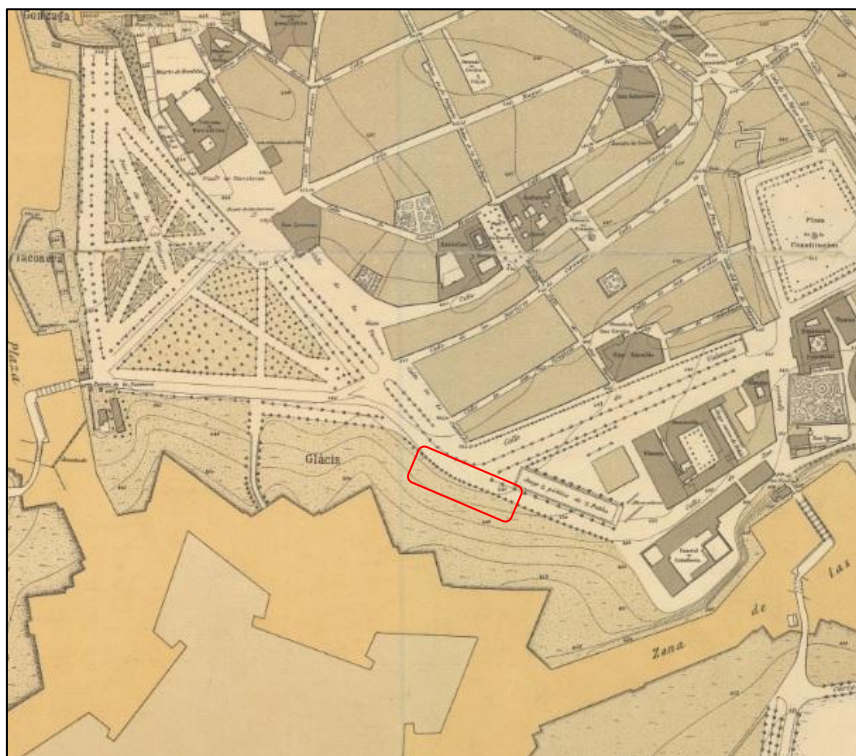


Fig. 71.- Espacio del futuro Palacio de Justicia en el plano de 1882 de Dionisio Casañal y Zapatero. (IGN. Cartoteca. 31-D-18)

La Corporación Municipal decidió ubicar la nueva construcción en un solar situado enfrente de la Diputación en el otro extremo de la Calle Valencia, completando el carácter monumental que este espacio había ido cobrando a lo largo del siglo XIX.

Las obras se iniciaron en 1890 y finalizaron en 1898 bajo la dirección del arquitecto Julián Arteaga. (Arazuri, 1980, III: 225)

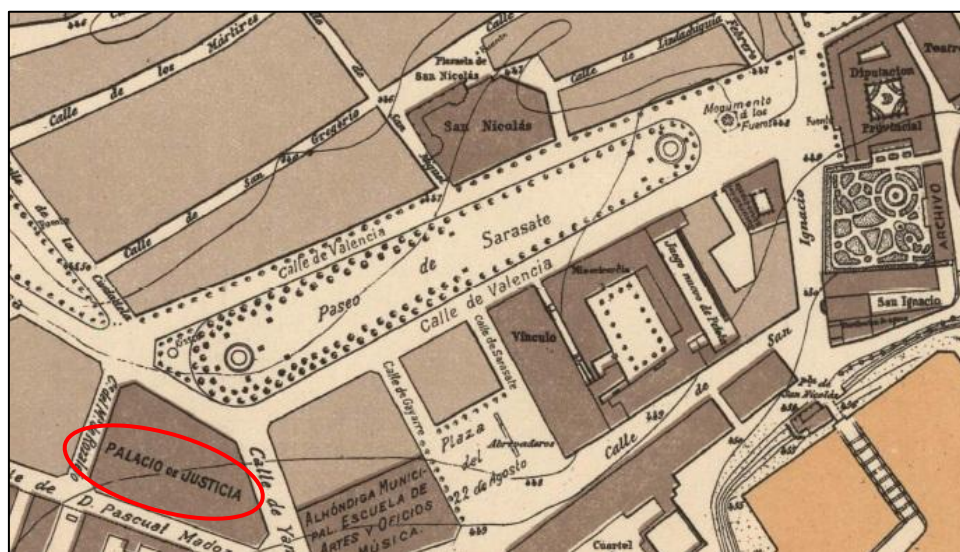


Fig. 72.- Detalle en un plano de 1904 del edificio del Palacio de Justicia.²³

²³ Edición revisada del plano de 1882 de Dionisio Casañal y Zapatero. ES/NA/AGN/13-2/FIG_CARTOGRAFÍA, N.277.

3. VALORACIÓN

El actual Paseo de Sarasate es el resultado de un devenir histórico marcado por la presencia de las murallas medievales, del castillo de Fernando el Católico y el nuevo circuito de murallas y Ciudadela. Era la salida hacia Castilla.

Como ha quedado reflejado en los apartados anteriores, el espacio del actual Paseo pudo ser objeto de ocupación romana, lugar de murallas y fosos medievales, y área exterior del recinto amurallado con espacios agrícolas integrada en la zona de la Taconera.

Con la creación del nuevo recinto fortificado, en el último tercio del siglo XVI, se convierte en una zona entre murallas “vacía”, por razones de seguridad.

En los siglos XVII y XVIII se empiezan a construir edificaciones de carácter público-municipal, como la Casa de la Misericordia, el Hospital de San Juan de Dios o la Casa del Vínculo, que empezarán a conformar el actual espacio de paseo y comunicación.

Será en el siglo XIX cuando otras nuevas edificaciones, como La Alhóndiga, el Palacio de Diputación o el Palacio de Justicia, reformas y ornamentación definan el Paseo que se convirtió en espacio de esparcimiento y comunicación entre el Casco Viejo de la ciudad y los Ensanches.

Este Paseo de Pablo Sarasate, es el anunciador de las fiestas de San Fermín, con la instalación de la Tómbola de Caritas, y lugar de reunión y paseo en el andén central a la sombra del arbolado que lo jalona.

4. FUENTES

ARAZURI DÍEZ, J.J., (1979, 1980), *Pamplona. Calles y barrios*, 3 vol.

ECHARRI IRIBARREN, V., (2000), *Las murallas y la ciudadela de Pamplona*.

FARO CARBALLA, J.A., y GARCÍA-BARBERENA UNZU, M., (2010), “Un caso de ajusticiamiento en Pompelo”, *Cuadernos de Arqueología Universidad de Navarra*, 18**: 317-330.

GARCÍA-BARBERENA UNZU, M. y UNZU URMENETA, M., (2012), “Excavaciones arqueológicas: recuperación del castillo de Santiago”, *Trabajos de Arqueología Navarra*, 24: 149-189.

IDOATE IRAGUI, F., (1954), “Las fortificaciones de Pamplona a partir de la conquista de Navarra”, *Príncipe de Viana*, año 15, nº 54 y 55: 57-154.

LARUMBE MARTÍN, M., (1990), *El academicismo y la arquitectura del siglo XIX en Navarra*.

MARTÍN DUQUE, A.J., (1990), “Bastida”, *Gran Enciclopedia Navarra*, II: 320.

MARTINENA RUIZ, J.J., (1996), “Reseña de la evolución urbana de Pamplona. Desde el siglo XI hasta el derribo de las murallas en 1915”, *Príncipe de Viana*, año 57, nº 207: 143-176.

- (1994), *Castillos Reales de Navarra (siglos XII-XVI)*.
- (1975), *La Pamplona de los burgos y su evolución urbana (siglos XII-XVI)*

MEZQUÍRIZ IRUJO, M.A., (1978), *Pompaelo II*.

PERÉX AGORRETA, M.J., (1986), *Los Vascones. El poblamiento en época romana*.

PINA POLO, F., (2011), “Los vascones, Pompeyo y la fundación de Pompelo”, *Príncipe de Viana*, 253: 137-147.

gifex.com

lebreblanco.com/anexos/atlas-Pamplonacatedral-Pamplona.htm

Lebrel Blanco. Ayuntamiento de Pamplona

AG. Archives du Genié

- *Plan de Panplone*. Ingenieros franceses. 1702. (Echarri Iribarren, 2000: 332)
- *Pamplona. Croquis de memoria de la ciudad y ciudadela*. Ingenieros franceses. 1726.(Echarri Iribarren, 2000: 349)
- *Plan de la ville et citadele de Panpelune ...* 1719. (Echarri Iribarren, 2000: 366)
- *Plan de Pamplune ...* 1719. Ingenieros franceses. (Echarri Iribarren, 2000: 369)
- *Plano de Pamplona*. 1775. (Echarri Iribarren, 2000: 371)

AGN. Archivo General de Navarra

- *Plano de la plaza y ciudadela de Pamplona ...* 1726-1775. Anónimo. (Echarri Iribarren, 2000: 370)
- *Plano realizado por Juan Martín Cermeño*. 1756. ES/NA/AGN/13-2/FIG_CARTOGRAFÍA_N.115
- *Edición revisada en 1904 del Plano de 1882 de Dionisio Casañal y Zapatero*. ES/NA/AGN/13-2/FIG_CARTOGRAFÍA_N.227
- *Procesos*.

AGS. Archivo general de Simancas

- *Pamplona. Explicacion Desta Planta de la ciudad y castillo de Pamplona, y de sus Fortificaciones y Puestos exteriores*. 1683. Octaviano Meni. (Echarri Iribarren, 2000: 277)

AHN. Archivo Histórico Nacional

- *Pamplona y su castillo*. 1706. De Tigné (Echarri Iribarren, 2000: 337)

AM. Atlas Massé

- *Plan de la ville et citadelle de Panpelune ...* Ingenieros franceses. 1708. (Echarri Iribarren, 2000: 343)
- *Plan de Panpelune ...* Ingenieros franceses. 1715 (Echarri Iribarren, 2000: 360)

AMP. Archivo Municipal de Pamplona

- Fototeca. Colección Municipal
- *Plano de la ciudad de Pamplona*. 1726. Anónimo. (Echarri Iribarren, 2000: 410)

IGN. Instituto Geográfico Nacional. Cartoteca

- *Plano de Pamplona de 1866*, Miguel Cía. 31-D-16

- *Plano de Pamplona de 1882*, Eduardo Sainz y Aja y Dionisio Casañal y Zapatero. 31-D-18
- *Plano de Pamplona de 1882*. Depósito de Guerra. Cuerpo del Estado Mayor del Ejército. 31-D-17
- *Plano de Pamplona de 1910*. Facilitado y Revisado por el Ayuntamiento. 92-89 (V03-0093-MAPA)
- *Plano de Pamplona de 1918*. Benito Chías y Carbó. Facilitado y Revisado por el Ayuntamiento. 92-89 (V03-0093-MAPA_ED2)
- *Plano de Pamplona. Revisado por el Ayuntamiento. 1918*. 92-97. MAP-43

IHCM. Instituto de Historia y Cultura Militar

- *Plano de la plaza y ciudadela de Pamplona ...1726*. Jorge Próspero de Verboom? (Echarri Iribarren, 2000: 413)
- *Plano de la plaza y ciudadela de Pamplona ... 1726-1727*. Pedro Moreau? (Echarri Iribarren, 2000: 414, 415)
- *Plano de la plaza y ciudadela de Pamplona ... 1726-1727*. Pedro Moreau (Echarri Iribarren, 2000: 416, 417)
- *Plano de la plaza y ciudadela de Pamplona ... 1726-1727*. Jorge Próspero de Verboom? (Echarri Iribarren, 2000: 418)
- *Plano de la plaza y ciudadela de Pamplona ... 1726-1727*. Pedro Moreau? (Echarri Iribarren, 2000: 419)
- *Plano de la plaza y ciudadela de Pamplona ... 1726-1757*. Anónimo (Echarri Iribarren, 2000: 420)
- *Plano de la plaza y ciudadela de Pamplona ... 1726-1727*. Anónimo (Echarri Iribarren, 2000: 421)
- *Planos de la plaza y ciudadela de Pamplona. 1726-1727*. Anónimo (Echarri Iribarren, 2000: 430)

ISCAG. Istituto Storico e di Cultura dell'Arma del Genio, Roma

- *Plano de la plaza y ciudadela de Pamplona. 1590-1605*. Matteo Neroni. (Echarri Iribarren, 2000: 164)

SGE. Servicio Geográfico del Ejército

- *Pampelune ... 1719*. (Echarri Iribarren, 2000: 368)
- *Plano de la ciudadela de Pamplona ...1724*. Luis de Langot. (Echarri Iribarren, 2000: 395)

- *Plano general de la plaza y ciudadela de Pamplona ...* 1756. Juan Martín Zermeño.
(Echarri Iribarren, 2000: 474, 475)
- *Plano de las fortificaciones de la plaza de Pamplona ...* 1796. Antonio Hurtado.
(Echarri Iribarren, 2000: 480, 481)