

BOIXADER GOENAGA
GRAPHIC DESIGN STUDIO

Exposición Permanente Alto de la Cruz

memoria explicativa de la conceptualización,
diseño, producción y equipamiento de la
exposición

11/08/2017

CONSIDERACIONES PREVIAS

El espacio al servicio del guión

Partimos de la lectura del espacio desde cero: qué tenemos y cómo nos gustaría diseñar el recorrido en función del guión definido.

Galería de acceso estrecha

La galería de acceso es muy estrecha: sus dimensiones dificultan una óptima lectura y recorrido en grupo

Audiovisual integrado en el espacio

Si planteamos una exposición donde el audiovisual se integra en el espacio, ¿por qué destinamos un espacio exclusivamente a una proyección?

Visita vivida como un relato

El recorrido expositivo entendido como una experiencia para el visitante a través del relato: obertura, 1r acto, 2o acto, 3r acto y final.

OPORTUNIDADES

Transición: del castillo al Alto de la Cruz

La galería puede convertirse en una especie de "túnel" que nos ayude en la transición entre la visita del castillo y el acceso a la exposición del Alto de la Cruz.

Recorrido con misterio

La sala destinada previamente a la proyección dispone de dos puertas así que podemos plantearnos un recorrido más orgánico y menos lineal de la exposición: ir descubriendo los contenidos creando recorrido.

El guión es lo primero

Ubiquemos los contenidos expositivos allí donde mejor luzcan y se muestren, liberándonos de las acotaciones del espacio, y creando divisiones allí donde las necesitemos.

GUIÓN EXPOSITIVO

INTRODUCCIÓN

A través de fotografías aéreas, planos, mapas, vamos entrando en la zona de Cortes, aproximándonos al yacimiento, geográfica e históricamente. Palabras clave nos sitúan en los contenidos sobre los que se profundizará en la exposición.

EL TRABAJO ARQUEOLÓGICO

Quién y cómo se descubre el yacimiento

El doctor Maluquer y su equipo

Estudios y difusión del yacimiento: años 50

(muestra de la estratigrafía realizada por Maluquer en los años 50)

EL YACIMIENTO

Evolución de la vida en el Alto de la Cruz

a. La entrada: hábitat y territorio, la red urbana y la fortificación, tipología constructiva

b. El hogar: formas y manifestaciones rituales, el fuego, los enterramientos,...

c. La despensa: tipos de producción y explotación, animales y materias primas, materiales e industria

PRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Impresión de fotografías aéreas y palabras clave en vinilo adhesivo.

Suministro de la pantalla y el equipo de proyección para el audiovisual de presentación del yacimiento.

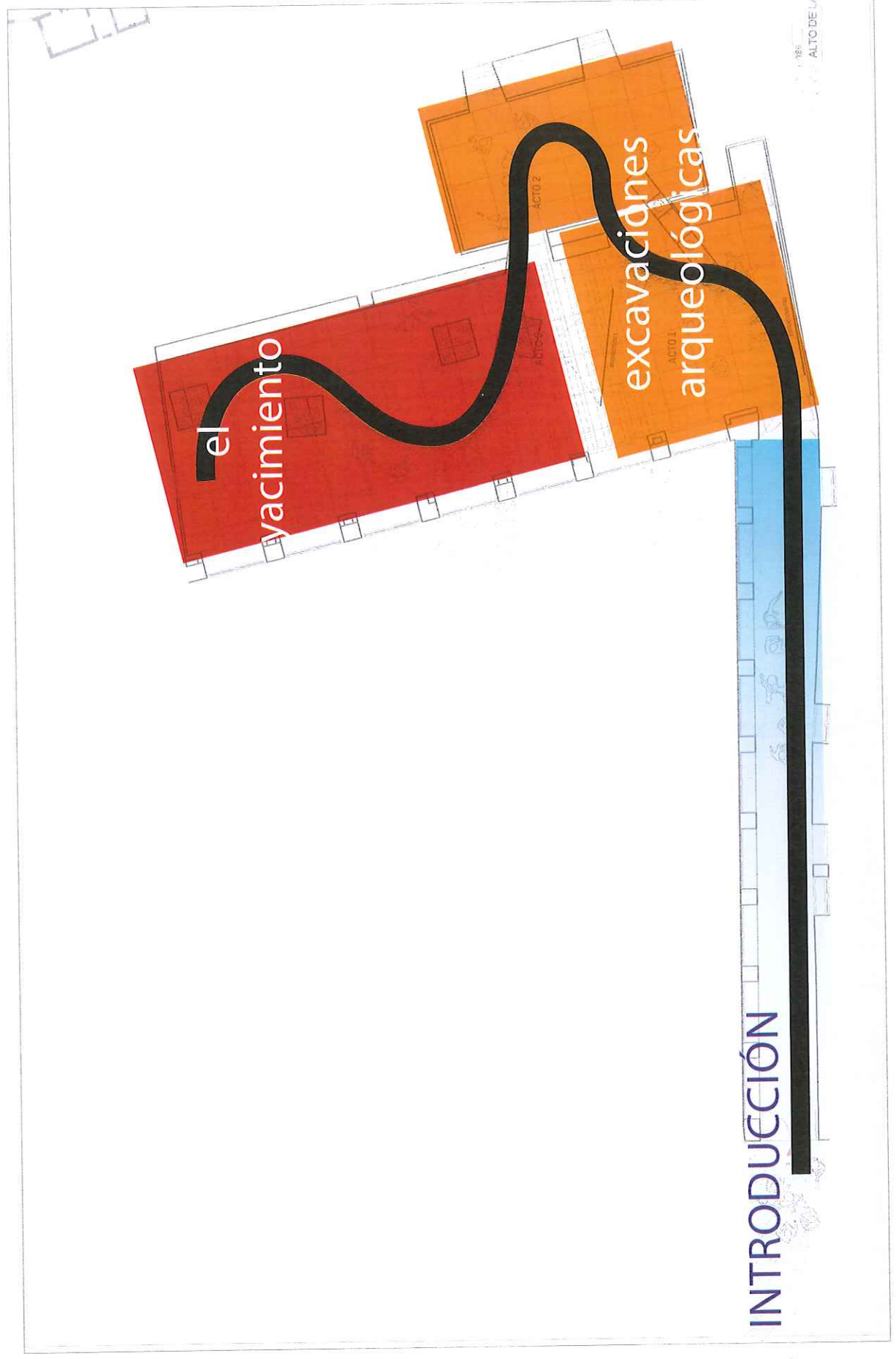
EL TRABAJO ARQUEOLÓGICO

Construcción de una vitrina donde se expongan las investigaciones y excavaciones realizadas en el yacimiento, mostrando la metodología de trabajo y sus resultados.

Construcción de una caja de luz para la exposición de las 2 estratigrafías originales.

EL YACIMIENTO

Construcción de 4 vitrinas para mostrar objetos originales del yacimiento, explicando sus usos y la cotidianidad en el poblado.



PLANTA

