

The left side of the page features five vertical bars of varying shades of gray, ranging from dark charcoal to light gray, creating a modern, architectural look.

PROYECTO MUSEOGRÁFICO
EST(R)ELLA / (L)IZARRA

PAMPLONA, MARZO DE 2018

1. INTRODUCCIÓN

- 1.1. Antecedentes
- 1.2. Análisis de instalaciones museográficas
- 1.3. Análisis del edificio

2. PLANTEAMIENTO CONCEPTUAL

- 2.1. Finalidad y objetivos generales
- 2.2. Marco de actuación
- 2.3. Mensaje y marco general de contenidos
- 2.4. Público potencial

3. CONTENIDOS

- 3.1. Discurso expositivo: concepto y mensaje
- 3.2. Esquema organizativo
- 3.3. Estrategias y recursos de comunicación

4. DISEÑO EXPOSITIVO

- 4.1. Distribución espacial y circulaciones
- 4.2. Diseño de soportes y elementos expositivos
- 4.3. Diseño de módulos expositivos
- 4.4. Imagen gráfica

FICHAS DE MÓDULOS EXPOSITIVOS

1. INTRODUCCIÓN

1.1 ANTECEDENTES

El ayuntamiento de Estella-Lizarra solicita la colaboración de la empresa Muraria S.L. especializada en la gestión del Patrimonio Cultural, para desarrollar un proyecto que permita adecuar un edificio de dicha localidad como centro de conocimiento de la ciudad.

Este documento pretende recoger el planteamiento conceptual y su plasmación en los diferentes ámbitos y estancias, sirviendo de guía de trabajo para establecer los objetivos, desarrollar el discurso expositivo y marcar las especificidades para su aplicación a las salas objeto de adecuación.

Entendemos que se trata de un documento que garantice la coordinación y la articulación entre contenedor y contenido, entre la propuesta arquitectónica y el programa expositivo.

Son tres los puntos clave sobre los que se basa nuestra propuesta:

- **Dinamización.** El proyecto debe formar parte de un plan institucional de dinamización del entorno del barrio de San Martín y de la ciudad. El proyecto es un eslabón más de una red de difusión cultural formada por el museo Gustavo de Maeztu, las iglesias de San Pedro, Santo Sepulcro y San Miguel, el centro del románico de Santa María, el museo del Carlismo o la casa de cultura Fray Diego.
- **Accesibilidad e integración.** Los contenidos, los tratamientos de imágenes y texto y los diferentes idiomas son objeto de especial interés en el desarrollo del proyecto museográfico. Los recursos museográficos y las actividades se adaptarán a diferentes perfiles y grupos sociales. Se plantea la posibilidad en un futuro de instalar códigos QR con locuciones explicando los contenidos que se recuperan a través de la telefonía móvil, destinados a personas con capacidad visual reducida.
- **Sencillez y economía de medios.** Se ha intentado crear un diseño sencillo y económico que se refleja en la selección de estructuras y materiales. En la medida de lo posible se aprovechan las instalaciones creadas en la rehabilitación del edificio como es todo el sistema de iluminación.

1.2 ANÁLISIS DE INSTALACIONES MUSEOGRÁFICAS

Estella-Lizarra es una ciudad conocida por la riqueza de su patrimonio cultural, especialmente por la monumentalidad y diversidad de sus manifestaciones artísticas de época medieval. Es de hecho un destino consolidado de turismo cultural, que ha llegado a ser calificada en ocasiones como “la Toledo del Norte”. Los principales hitos patrimoniales que atraen al visitante son:

- Conjunto de iglesias y conventos de época medieval, con muestras de arquitectura y/o escultura de estilos románico y gótico: iglesias parroquiales de San Pedro de la Rúa, San Miguel y San Juan Bautista; antiguas iglesias de Santa María Jus del Castillo, del Santo Sepulcro y de San Pedro de Lizarra; basílicas de Nuestra Señora de Rocamador y de la Virgen del Puy; antiguo convento de Santo Domingo.
- Elementos de arquitectura civil de épocas románica y gótica: antiguo palacio de los reyes de Navarra, murallas de la Judería Nueva, puente de la Cárcel, restos del castillo de Zalatambor y Castillo Mayor.
- Conjunto de arquitectura señorial de época renacentista y barroca: casa-palacio de los San Cristóbal, palacio del Gobernador, antigua casa consistorial, casa-palacio de los Eguía, casa-palacio de los Ruiz de Alda, casa-palacio de los Modet, casa-palacio de las Conchas, conjunto arquitectónico de la plaza de los Fueros, etc.
- Conjuntos religiosos de época barroca: antiguos conventos de San Benito y de Santa Clara, convento de Recoletas,
- Elementos de arquitectura civil de épocas renacentista y barroca: fuente de la Mona, portal de Castilla, etc.

Además de estos bienes, la ciudad está dotada de un buen número de infraestructuras culturales. En gran medida, estas infraestructuras radican en los bienes patrimoniales señalados, lo que ha permitido su recuperación y posibilita su apertura al visitante. Entre estas infraestructuras podemos señalar:

- Museo Gustavo de Maeztu, instalado en el antiguo palacio de los reyes de Navarra.
- Museo del Carlismo, en el conocido como palacio del Gobernador.
- Centro de interpretación “Navarra románica”, en la antigua iglesia de Santa María Jus del Castillo.
- Casa de cultura “fray Diego de Estella”, radicada en la casa-palacio de los San Cristóbal.
- Biblioteca Pública de Estella, en la casa-palacio de los Eguía.
- Museo etnográfico “Julio Caro Baroja”, provisionalmente en una nave del polígono de Mercatondoa.
- Centro cultural “San Benito” y Escuela de Música, en el antiguo convento de San Benito.
- Cines y salas culturales “Los Llanos”, en el antiguo convento de San Benito.

Se trata en todos los casos de instalaciones monográficas, centradas en aspectos concretos vinculados directamente a la historia de la ciudad, desarrollados con fines y motivaciones diversas:

- Museo monográfico del pintor Gustavo de Maeztu, creado a resultas del legado testamentario del artista a favor de la ciudad para mostrar su obra y figura y servir de polo de dinamización cultural de la ciudad. En la actualidad custodia también los fondos medievales del archivo municipal y otros bienes artísticos del patrimonio municipal.
- Museo monográfico del Carlismo como movimiento político y social, surgido por iniciativa autonómica para impulsar el conocimiento e interpretación de este fenómeno tan propio de la Comunidad Foral y de la ciudad en los siglos XIX y XX.
- Centro de interpretación “Navarra Románica”, centrado en el reino de Pamplona y el arte románico en los siglos XI-XII. Fue creado por iniciativa autonómica y con gestión colaborativa para aprovechar materiales didácticos elaborados para la exposición “La Edad de un Reyno: Sancho el Mayor y sus herederos. Las encrucijadas de la corona y la diócesis de Pamplona”.
- Museo etnográfico “Julio Caro Baroja”, de creación y gestión autonómica dedicado a la etnografía de la Comunidad Foral con carácter general. Carece de área expositiva y está constituido únicamente por los almacenes de custodia de fondos, instalados provisionalmente y abiertos de forma ocasional al público.

Los más significativos de estos bienes patrimoniales e instalaciones museográficas se agrupan en torno a la calle de la Rúa, coincidente con la ruta jacobea y eje articulador del núcleo fundacional de la ciudad, el burgo de San Martín. Esta área conforma el verdadero corazón monumental y turístico de la ciudad.

La ciudad forma parte además de la Red de Ciudades y Villas Medievales, la Red de Juderías de España, la Asociación de Municipios del Camino de Santiago y la Asociación Vía Verde del Ferrocarril Vasco-Navarro.

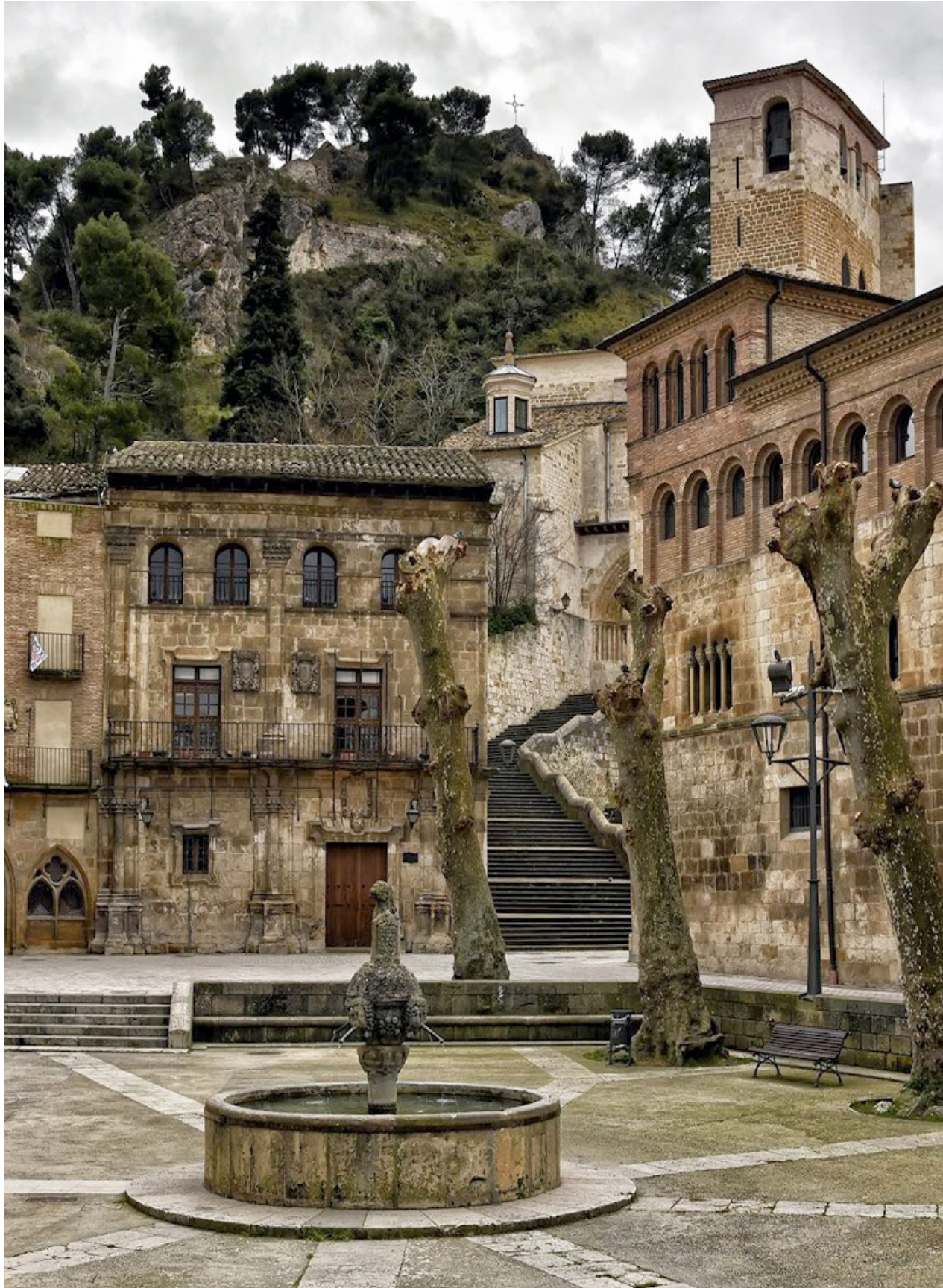
La demanda del visitante es atendida en la actualidad por servicios e instalaciones específicas:

- Oficina de Turismo, que constituye el único referente de carácter global. Informa sobre los referentes y acciones que el visitante puede encontrar. Como elemento específico posee únicamente una maqueta didáctica antigua sobre los orígenes de la ciudad.
- Visitas guiadas, al cargo de empresas privadas (Nahiaz y Navark). En la actualidad es la única forma que tiene el visitante para acceder “in situ” a la información que le permita interpretar los bienes de una forma personalizada (adaptada a las necesidades específicas de cada grupo o visitante) o de forma transversal o integral (agrupando varios bienes en visitas temáticas como Estella medieval, Estella camino hacia Santiago, la Estella de los Palacios, Estella Burgo de San Pedro, Estella Burgo de San Miguel, Estella Burgo de San Juan, Estella y su pasado judío y cementerio de Estella, vecinos ilustres...
- Paneles informativos de carácter individual, instalados en los hitos monumentales más relevantes de la ciudad. Se refieren a las características formales o históricas de cada uno de los bienes, careciendo de un recurso general.

En la actualidad el visitante, y en buena medida también el vecino, valoran e interpretan los monumentos y bienes culturales de la ciudad como hitos singulares, extraordinarios y aislados, muestras de un pasado esplendoroso. Así, por ejemplo, la portada de San Miguel es para la mayor parte de visitantes una obra singular de la escultura y la imaginería románica, pero no una manifestación extraordinaria del éxito económico y demográfico de una ciudad fundada apenas un siglo antes de su construcción; o el palacio de los reyes de Navarra, que es valorado como muestra relevante de arquitectura románica civil en lugar de como edificio erigido de carácter comercial en el eje fundacional de la ciudad, verdadero precedente de las avenidas comerciales y centros financieros modernos.

Se advierte, en consecuencia, la **carencia de un recurso informativo de carácter didáctico que ofrezcan al visitante una visión general sobre la evolución y las características de la ciudad**. Esta información resulta básica para contextualizar correctamente los bienes patrimoniales (profundizando en su conocimiento) pero también para obtener una idea de conjunto (que permite encajar los diversos hitos como manifestaciones concretas de un conjunto) y para trasladar el valor y singularidad del conjunto de la ciudad en sí misma en la actualidad (y no únicamente el de cada uno de los monumentos de forma independiente y en el pasado).

Cualquier actuación en este sentido debería incidir particularmente en los orígenes de la ciudad y sus características, por su singularidad y relevancia histórica –comúnmente reconocida y celebrada por la comunidad científica–, por servir de base para la interpretación global y correcta contextualización del rico patrimonio monumental de la ciudad, por haber asentado las bases de los rasgos y singularidades de la ciudad actual y por ser el aspecto más demandado por los visitantes (tal y como revela la temática de las visitas demandadas y ofertadas).



1.3 ANÁLISIS DEL EDIFICIO

Polígono 3 - Parcela 617 - Estella-Lizarra -LIZARRA

Plaza de San Martín, 4

UTM 579.547 / 4.724.552

Protección:

Edificio: Grado 2 - Inventario Arquitectónico de Navarra. Ficha nº 3243

Escudos: declaración BIC (genérica) por Ley Foral 14/2007, de 4 de abril

El edificio objeto de actuación se sitúa en la plaza de San Martín, conjunto urbanístico monumental perteneciente al histórico burgo medieval del mismo nombre. Se trata del núcleo fundacional de Estella-Lizarra, articulado por la Rúa que urbaniza el trazado jacobeo a los pies del castillo real, cuyo corazón fue la capilla del mismo nombre (hoy desaparecida), primer centro de reunión de las autoridades concejiles. El edificio se ubica en el espacio de aquel templo, al que sucedió como sede de la autoridad municipal. De hecho el edificio actual es resultado de la reedificación en el siglo XVIII de la casa consistorial y cumplió esta función hasta el traslado del Ayuntamiento a su actual sede a comienzos del siglo XX. Después sirvió como sede de los juzgados del partido judicial de Estella hasta su traslado a una nueva sede, inaugurada en 2010. Estos usos precedentes de carácter público lo convierten en continente idóneo para los objetivos que se proponen.

Se abre a la plaza de San Martín, frente al palacio de los reyes de Navarra (hoy museo Gustavo de Maeztu) y al pie las escaleras de la iglesia de San Pedro de la Rúa. Es un espacio cultural que se refuerza por la proximidad de la casa-palacio de los San Cristóbal (casa de cultura "Fray Diego de Estella"), el palacio del Gobernador (Museo del Carlismo) y otras construcciones señoriales en la misa calle de la Rúa, además de la iglesia del Santo Sepulcro, el convento de Santo Domingo y el portal de San Nicolás, definiendo el área monumental central de la ciudad, convertida en referencia del turismo cultural en Navarra.

El edificio se encuentra protegido por el Gobierno de Navarra con grado nº 2 (Bien inventariado) en el Inventario de Patrimonio Arquitectónico de Navarra (nº 3243). Además los escudos de la fachada gozan de la máxima protección patrimonial a resultas de la declaración genérica de los escudos y piedras armeras (LF 14/2007, de 14 de abril).



El edificio fue erigido a comienzos del siglo XVIII como Casa Consistorial de la ciudad de Estella-Lizarra. Tiene planta cuadrangular y se desarrolla en planta baja y dos alturas. Está dotado de una cuidada fachada principal en sillería, de diseño barroco, abierta a la plaza de San Martín.

La fachada traduce al exterior la articulación en altura de los pisos interiores. En planta baja está articulada por tres grupos de columnas casi exentas de fuste acanalado y capitel con hojas de acanto entre parejas de pilastras cajeadas, todas elevadas sobre pedestales también cajeados. Los paños intermedios acogen una ventana con enmarque de orejetas de bocel mixtilíneo y, a la derecha del espectador, la portada de acceso con decoración similar. La portada está presidida por un escudo (NA-1-33-001431-000) con las armas de Navarra-Francia orladas por collar de hojas de castaño, timbrado con corona real y flanqueado por sendos escudetes con las armas de Estella. Su factura puede situarse en el siglo XV y debe de proceder de la casa consistorial medieval. Para acomodarlo en la fachada barroca, está rodeado por una orla vegetal de rocalla barroca con mascarón inferior y querubín superior.

El cuerpo superior de la fachada, que integra la planta primera y el ático, está articulado por pilastras cajeadas de orden gigante con capiteles compuestos, sobre los que discurre entablamento liso, cornisa taqueada y alero de madera tallada de gran desarrollo, jalonado de atlantes y pinjantes.

La primera planta (planta noble) tiene balcón corrido de forja sobre jabalcones, al que se abren dos vanos adintelados con baquetones mixtilíneos que siguen el diseño de los de la planta baja. Entre ellos, dos escudos gemelos de estilo barroco con las armas de la ciudad, sostenidos por putti tenantes entre follaje barroco y mascarón (NA-1-33-001432-000 y NA-1-33-001433-000). La reciente restauración ha permitido recuperar la policromía original barroca de ambos escudos municipales.

El ático, por último, presenta dos parejas de arcos de medio punto sobre imposta moldurada, con antepechos de forja barroca.

Esta fachada monumental es, en sí misma, un atractivo turístico y cultural y constituye uno de los hitos monumentales de la ciudad y de los referentes visuales de la plaza.



Planta baja



Escalera



Primera planta



Segunda planta

El edificio ha sido rehabilitado para adaptarlo al nuevo uso dotacional, según proyecto del arquitecto Francisco Javier Villanueva Fernández. La intervención ha consistido en la limpieza y rehabilitación de la fachada, alero y cubiertas, eliminación de barreras arquitectónicas, reajuste de espacios interiores y adecuación de las instalaciones a la normativa actual. Se ha creado un espacio en la planta baja para albergar la Oficina de Turismo y se han adecuado la primera y segunda planta como espacio de divulgación cultural, eliminando compartimentaciones y creando espacios diáfanos. Estos usos se integran en un único núcleo con fines y objetivos complementarios.

Las dos plantas se comunican a través de un hueco de escalera y ascensor con rellano de 12,56 m² en cada piso que deberá tratarse con la información sobre los contenidos de ambas salas.

La planta primera se ha adaptado al nuevo uso creando una sala de conferencias de 65,06 m² que se ubica ocupando el espacio de la fachada principal. Sus características constructivas (techos de solivos y bovedillas y los suelos de madera con estrado, adecuados para el uso que ha sido creada), dificultan su adaptación como espacio expositivo. Además, hay una segunda sala de 62,90 m² que da al patio interior a través de dos ventanas, idónea por su volumen y condiciones para crear un ámbito de proyección audiovisual.

La segunda planta se distribuye en dos partes diferenciadas, una gran sala de 97,73 m² que ocupa todo el espacio de la fachada llegando a la parte posterior. Su amplitud y la carencia de compartimentación la hacen idónea para trabajar con unidades estructurales creando espacios temáticos y recorridos expositivos atractivos. En la misma planta existe una habitación destinada, en principio, a despacho de 31,22 m² que podría emplearse con un tratamiento singular para albergar algunas de las piezas más significativas de Estella-Lizarra.

2. PLANTEAMIENTO CONCEPTUAL

2.1 FINALIDAD Y OBJETIVOS GENERALES

La **finalidad** última del proyecto es impulsar el desarrollo social, económico y cultural de la ciudad de Estella-Lizarra, apostando por el patrimonio cultural como motor de actividad y crecimiento. Se trata en este sentido de reforzar una línea de trabajo ya consolidada, mejorando y completando los recursos existentes con una infraestructura que cubra sus carencias y suponga una puesta al día tecnológica y conceptual de sus formas y contenidos.

Para contribuir a ello, este proyecto expositivo se plantea con los siguientes **objetivos**:

- Poner a disposición de la ciudadanía un espacio de referencia que aborde las claves para entender la evolución histórica de Estella-Lizarra y, en consecuencia, por qué y cómo es la ciudad, sintetizando los elementos básicos para comprender su evolución y significación histórica y exponiéndolos de forma asequible para todos los públicos.
- Consolidar la puesta en valor del rico patrimonio cultural de Estella-Lizarra y su extraordinaria significación histórica a través de un centro de referencia que aglutine recursos y ofrezca claves comunes para su interpretación global.
- Contar con un espacio de carácter didáctico donde los estellesses puedan proyectar y explicar su propia ciudad, tanto a sus propios vecinos como a los visitantes foráneos.
- Involucrar a autores, entidades y asociaciones culturales e instituciones de Estella-Lizarra en la concepción del centro y la elaboración de sus contenidos, aprovechando recursos disponibles y creando sinergias.
- Actualizar la memoria de la ciudad, incorporando nuevos valores y áreas de interés a los elementos de interpretación de su historia y su patrimonio (presencia femenina, multiculturalidad, etc.).
- Mejorar la vivencia de la ciudad por parte de los vecinos, poniendo a su disposición una nueva instalación cultural.
- Mejorar la vivencia del patrimonio cultural de la ciudad por parte de los vecinos, ofreciendo un lugar de referencia para conocerlo, comprenderlo e interpretarlo.



Estella, antigua casa consistorial. Escudo con las armas de la ciudad (siglo XVIII).

- Reforzar la implicación de los vecinos en la identificación, protección, conservación y difusión del patrimonio cultural de la ciudad, a través de una infraestructura dinámica que contribuya a seguir concienciando a la ciudadanía del extraordinario valor y singularidad de este legado.
- Mejorar la oferta educativa a través de un recurso que, por su carácter didáctico, pueda ser utilizado por grupos de escolares y estudiantes.
- Reforzar el turismo cultural como motor de dinamismo social, cultural y económico de Estella-Lizarra, ofreciendo un producto novedoso que complemente y amplíe la oferta tradicional cubriendo sus carencias.
- Mejorar la calidad de Estella-Lizarra como destino de turismo cultural ofreciendo un espacio de referencia permanente donde encontrar las claves para comprender la ciudad de forma global e interpretar correctamente su patrimonio.
- Mejorar la experiencia del visitante de la ciudad, complementando las visitas tradicionales al patrimonio cultural con un recurso diferente, actualizado, moderno y dinámico, que resulte atractivo para nuevos públicos.
- Recuperar la antigua sede del Ayuntamiento y juzgados de Estella-Lizarra como referente urbano, dotándolo de unos usos acordes a la extraordinaria significación histórica para la ciudad del edificio y de su emplazamiento.
- Dotar de funcionalidad a un edificio histórico recuperado, aprovechando los valores turísticos de su historia, carácter y localización.
- Coordinar esfuerzos con otros recursos e iniciativas turísticas de la ciudad, especialmente la Oficina de Turismo instalada en el edificio, creando sinergias para impulsar el desarrollo de Estella-Lizarra como destino de turismo cultural de calidad.

2.2. MARCO DE ACTUACIÓN

Se trata de una iniciativa del gobierno municipal. No existen directrices ni condicionantes de contenido pero, por tratarse de una iniciativa pública, se entiende que la propuesta debe trasladar una imagen de la ciudad transversal, plural e inclusiva de su significado y relevancia a través de la historia.

Por otra parte, Estella-Lizarra tiene una larga, rica y fructífera relación con el mundo académico, especialmente en el ámbito de la historia medieval, vinculada directamente a los orígenes de la ciudad. En este sentido, cabe recordar:

- la figura y publicaciones de José María Lacarra de Miguel (Estella, 24-5-1907 - Zaragoza, 6-8-1987), historiador, filólogo, medievalista y heraldista que sentó las bases del conocimiento científico moderno de la historia medieval de Navarra,
- la celebración anual de la Semana Internacional de Estudios Medievales de Estella/Lizarra, encuentro científico internacional de medievalistas que goza de gran prestigio y acoge la ciudad desde 1963, de forma ininterrumpida cada año desde 1991,
- la celebración anual de la Semana de Música Antigua de Estella-Lizarra, nacida como apéndice de la Semana, desarrollada como evento autónomo por su calidad y que en 2018 ha celebrado su 49ª edición,
- el vínculo de los miembros de la escuela del medievalismo navarro, que desarrollan su labor docente e investigadora en los más prestigiosos centros de investigación y universidades, y son responsables de múltiples publicaciones científicas y divulgativas referentes a la ciudad.

Muy relacionada con esta vertiente académica debe destacarse también la inusual y fructífera actividad de las asociaciones de carácter científico y cultural de la ciudad, entre las que debemos destacar:

- la diversa e incansable actividad de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Estella-Lizarra, fundada en 1962 y decana de las asociaciones jacobeas,
- la actividad del Centro de Estudios Tierra Estella, que promueve iniciativas culturales y educativas de diverso tipo y desde hace algunos años publica su propia revista con artículos científicos y divulgativos sobre la ciudad,

Esta situación enmarca cualquier actuación sobre la historia de la ciudad, que implica:

- garantizar el rigor y calidad científica de los contenidos.. La historia como ciencia humana tiene sus propios fundamentos metodológicos. Trabajar en épocas pretéritas implica manejar procesos y conceptos que nos resultan ajenos. Para su correcta comprensión resulta fundamental la labor de los profesionales que ayudan a entender correctamente estos conceptos, evitando proyectar ideas ajenas, falsas o erróneas.

o En este sentido, se hace imprescindible evitar en el discurso:

- los anacronismos, atribuyendo a unas épocas conceptos que son propios de otras épocas o de nuestros días (como por ejemplo estado, nación, democracia, igualitarismo, etc.).
- los determinismos, exponiendo los hechos de manera que parezcan conducir unívocamente a un fin predeterminado (sin perder la esencia de la historia como permanente cambio y transformación).
-
- la exclusión de personajes, acontecimientos o ideas por motivos que no sean estrictamente científicos, sin renunciar por ello a poner de relieve aquellos que representen mejor los valores que se desean transmitir.

o Para lograrlo, el proyecto ha de atender una doble labor:

- la elaboración de contenidos por parte de profesionales cualificados
- y la reelaboración divulgativa de los contenidos con carácter divulgativo para hacer asequibles a todos los públicos los conceptos fundamentales manteniendo el rigor y calidad.

- contar con el respaldo de la comunidad científica y los profesionales a los contenidos elaborados para el centro, colaborando con profesionales cualificados en la coordinación del proyecto y en la elaboración de los contenidos del centro.

- lograr la implicación en el proyecto de vecinos y asociaciones culturales de la ciudad, a través de la participación en la elaboración y redacción de los contenidos:

o porque ellos han sido y son los motores de la puesta en valor de su historia y su patrimonio cultural y punta de lanza de la implicación ciudadana en su conocimiento, conservación y difusión,

o porque ellos son los destinatarios permanentes de la infraestructura y sus depositarios,

o porque ellos son los mejores conocedores de los valores de su propio patrimonio, comprendiéndolo en su conjunto y viviéndolo en primera persona,

o para ofrecer una imagen de la ciudad real y ajustada a la identidad y voluntad de los vecinos,

o para que el proyecto sea percibido y sentido como parte de la ciudad por parte de los ciudadanos y no algo ajeno,

o para que el proyecto resulte viable y sostenible a medio y largo plazo.

2.3. MENSAJE Y MARCO GENERAL DE CONTENIDOS

15

El mensaje básico que se desea trasladar es la singularidad del origen y desarrollo de la ciudad de Estella-Lizarra, modelo temprano y señero del fenómeno urbano medieval en Europa dotado de una serie de elementos y características que han evolucionado hasta dar forma a una ciudad plural, dinámica y abierta. De forma general podemos identificar estos elementos determinantes para la ciudad, configuradores de su carácter, como:

- el medio físico, que proporciona los recursos para el poblamiento,
- la posición geográfica, que la convierte en enclave defensivo y encrucijada a diferentes escalas,
- las rutas de tránsito, especialmente el Camino de Santiago, con el consiguiente flujo de contingentes humanos, recursos y actividad económica,
- el origen “franco” de la ciudad y su carácter comercial, como espacio de intercambio a distintos niveles,
- el carácter aglutinador y sincrético de aportaciones poblacionales diversas, dando forma a una sociedad diversa y plural
- y su papel de cabecera administrativa comarcal, con la consiguiente repercusión política, económica, social y cultural.

Estos elementos deben articular los contenidos del centro, permitiendo interpretar la historia de la ciudad de Estella-Lizarra y su evolución histórica, de la que es resultado a su vez un patrimonio cultural extraordinario e internacionalmente reconocido y valorado. Podemos diferenciar tres tipos de contenidos:

- los contenidos conceptuales: procesos, acontecimientos, ideas, personajes, etc. que han dado forma a la historia de la ciudad y que han sido generalmente integrados en la memoria de la propia ciudad.
- el patrimonio cultural, material e inmaterial, que hemos conservado como legado de ese pasado y que es un testimonio directo del mismo; en este sentido, el centro se plantea para dialogar y complementarse, no competir, con el patrimonio monumental de la ciudad, a cuya comprensión y vivencia directa debe contribuir.
- los habitantes y vecinos de la ciudad desde sus orígenes, que han sido testigos directos, protagonistas personales y elementos constitutivos del nacimiento, evolución y transformación de la ciudad.



Estella, antigua casa consistorial. Escudo con las armas de Navarra-Francia.

Para adentrarse en estos contenidos, se conciben dos formas de aproximación:

- de forma CRONOLÓGICA, siguiendo la evolución de la ciudad desde los orígenes de la ciudad a fines del siglo XI hasta la actualidad, descubriendo de forma lineal los hitos que le han dado forma.
- de forma TEMÁTICA, descubriendo las características singulares y definitorias de la ciudad y revisitando desde esta perspectiva los testimonios e hitos principales para cada uno de los temas abordados.

Por último, para facilitar el acercamiento por parte del visitante, los contenidos se conciben como una aproximación progresiva desde lo general a lo particular:

- desde una escala internacional, donde se definen los grandes procesos y fenómenos europeos que se manifiestan en Estella-Lizarra y configuran la ciudad (por ejemplo, migraciones francas, auge del fenómeno jacobeo, crisis bajomedieval, etc.).
- hasta una escala local, que supone la adaptación de estos fenómenos por los condicionantes propios o la aportación de singularidades específicas a estos mismos procesos (por ejemplo, las especificidades de la judería estellesa, de sus instituciones municipales y manifestaciones culturales locales).

2.4. PÚBLICO POTENCIAL

17

El espacio expositivo Estella-Lizarra nace con vocación de ofrecer sus contenidos a un público muy diverso, recogiendo la identidad aperturista de la ciudad a lo largo de los siglos como lo demuestra el trato a los viajeros a través de estas tierras. Son muy diversas las motivaciones que incitan a los visitantes a acercarse a Estella: cultura, arte, historia, gastronomía, clima, espectáculos, encuentros, actividades... El nuevo espacio, ofrecido como un punto de encuentro a todos ellos debe responder a esta multiplicidad y variedad de intereses e inquietudes: desde escolares y universitarios hasta jubilados, en visitas educativas de muy diversa índole; desde el peregrino del Camino de Santiago hasta el estudioso de la Semana Internacional de Estudios Medievales...

No obstante, se definen como preferentes algunos grupos específicos:

- Vecinos interesados en la historia de Estella-Lizarra y en su patrimonio cultural.
- Escolares que cursan materias relacionadas con la historia y el arte locales.
- Estudiantes de secundaria que cursan materias relacionadas con la historia y el arte locales.
- Peregrinos jacobeos que pernoctan en la ciudad de Estella-Lizarra.
- Turistas que llegan a la ciudad para visitar su patrimonio monumental.
- Turistas que llegan a la ciudad por la celebración de eventos de carácter cultural.
- Turistas atendidos en la Oficina de Turismo de Estella-Lizarra.



Resulta prioritario por ello acomodarse a los principios de la ciudad de Estella-Lizarra, particularmente a su espíritu de acogida y de sociedad abierta. El área expositiva no busca convertirse en un referente turístico de masas pero si un lugar de encuentro, de entendimiento y aprendizaje manteniendo los rasgos identitarios y su autenticidad.

18

El discurso presentado debe responder a todas las expectativas y debe emplear una pluralidad de claves de lectura que permitan interpretar Estella-Lizarra en todas sus vertientes manteniendo los criterios de fidelidad y rigor. Tomando como base el objetivo básico de llegar de forma efectiva a esta diversidad de visitantes, los canales de comunicación, difusión e información deberán estar condicionados por cuatro características:

- resultar una comunicación atractiva,
- ofrecer una información concisa y rigurosa,
- supeditarse al verdadero objeto de atención: Estella-Lizarra,
- y mostrar las múltiples facetas de una sociedad desarrollada en un espacio concreto.

Para adecuarse a estas características y alcanzar los objetivos propuestos, las herramientas de comunicación planteadas combinan tanto los elementos artísticos (creativos e imaginativos) como los técnicos (métodos, procedimientos). El objetivo final es transmitir un mensaje positivo y efectivo en relación con el objeto real de la visita (la propia Estella-Lizarra), poniendo en conocimiento y al alcance de todos los visitantes sus recursos, utilizando un lenguaje claro y sencillo.

Teniendo en cuenta la identidad del enclave y su localización, se empleará el plurilingüismo (euskera, castellano e inglés) quedando abierta la adaptación a otros idiomas por medio de otros sistemas como códigos QR, folletos, audio guías...

3. CONTENIDOS

3.1. DISCURSO EXPOSITIVO: CONCEPTO Y MENSAJE

Estella ofrece mucho más de lo que a primera vista pudiera esperarse de una capital de comarca, con una población modesta de en torno a 15.000 habitantes y un milenio de historia. La huella más evidente de ello es un patrimonio cultural asombroso, conformado no sólo por arquitectura monumental, obras de arte o el propio urbanismo de la ciudad, sino por ritos y tradiciones seculares y manifestaciones culturales de primer orden. Todo ello se revela como testimonio y legado de una historia extraordinaria y singular, cuya memoria la ciudad ha conservado como un tesoro. Los extraordinarios orígenes de la ciudad siguen así vivos y presentes en una ciudad sorprendentemente activa y dinámica, dotada de un carácter singular y una fuerte identidad colectiva.

Todas estas manifestaciones son “la punta del iceberg”, reflejo de una evolución extraordinaria pero también sumamente rica y compleja. Por ello se hace preciso contar con una base, una **estructura general** que nos permita posteriormente ir encajando correctamente los diferentes elementos que configuran la ciudad. Esta es la idea articuladora del primer bloque de información, al que se destina la primera planta del edificio.

Esta estructura básica no puede partir de otro punto que no sea el territorio, es decir, el medio físico que constituye la base para el asentamiento de las comunidades humanas. Un entorno en este caso singular, caracterizado por la presencia del diapiro, que da forma a un paisaje natural singular y una naturaleza generosa, como elementos propios como el zumaque y, sobre todo, el poderoso río Ega. Estas condiciones harán posible y propicio el asentamiento de comunidades humanas desde la Prehistoria, que mutarán y evolucionarán de forma muy discreta hasta los siglos plenomedievales. Es entonces cuando tenemos constancia del primer asentamiento estable, Lizarrara, punto defensivo del reino de Pamplona en un territorio supeditado a otros centros administrativos locales (civiles, militares y religiosos). A la sombra de su castillo nacerá Estella-Lizarra a fines del siglo XI, gracias a una confluencia de procesos de escala europea (el auge de las peregrinaciones jacobeanas, la consolidación de estructuras políticas, el auge demográfico, la reapertura de vías comerciales...) con los procesos específicos del ámbito local (consolidación de fronteras del reino de Pamplona, desarrollo del poder monárquico, etc.). El resultado: una de las más tempranas y exitosas manifestaciones del fenómeno urbano medieval.

Surgida como asentamiento espontáneo de una pequeña comunidad franca al amparo del castillo real, en torno a la plaza de San Martín, en pocas décadas el éxito de aquella nueva propuesta superaría las previsiones más optimistas, desbordando los límites y creciendo incesantemente para dar cabida a nuevos pobladores francos en San Nicolás, el Burgo Nuevo y espacio antaño ocupado por la Judería Vieja, cuyos vecinos han de mudarse a la Judería Nueva. Y a ellos les siguen pronto nuevos asentamientos sobre la orilla opuesta con la fundación de los burgos de San Miguel y San Juan Bautista, el último de los creados y el primero que reconocerá jurídicamente el derecho a contar entre sus vecinos con población de origen local.

Consolidados los nuevos burgos, los vecinos y la corona monumentalizan sus templos y palacios. Hacia el 1200 Estella-Lizarra es un hervidero de artistas y obras abiertas, culminado por los reyes de la casa de Champaña, que la eligen como residencia predilecta en Navarra y promueven nuevas e importantes construcciones de castillos, murallas, monasterios y conventos, capillas e iglesias... Es la época de esplendor, truncada por la crisis a todos los niveles iniciada en el siglo XIV y culminada en el siglo XV. Es tiempo de hambre, peste y guerra. A duras penas, la villa mantiene su vida urbana a pesar de que en 1483 obtiene el rango de ciudad, un título honorífico más que real. La puntilla final es la expulsión de los judíos en 1498.

Sólo con la entrada en la modernidad la ciudad consigue superar el declive imparable y salir del marasmo. Destartaladas casas medievales y solares vacíos dan paso a palacios y conventos renacentistas y barrocos, se acondicionan los Llanos como lugar de esparcimiento, vuelve cierta actividad económica y artística de la mano de nuevas industrias como la imprenta... Durante la crisis del Antiguo Régimen, la ciudad se convierte en protagonista de las guerras civiles entre carlistas e isabelinos y emblema tradicionalista en su pugna contra el liberalismo. Las transformaciones de la ciudad no vendrán, sin embargo, de la mano destructora de la guerra sino de los cambios de la modernidad: las desamortizaciones permiten recuperar espacios para la comunidad, las viejas murallas medievales desaparecen para permitir el crecimiento y mejorar las condiciones de vida, algunas industrias ocupan espacios liberados, se elabora el plan de expansión hacia los Llanos definiendo nuevos ejes que prevén la llegada del ferrocarril... Así en las primeras décadas del siglo la ciudad experimenta cambios sustanciales en su plano urbano, que había permanecido prácticamente invariable desde el siglo XVI. Tras el paréntesis de la Guerra Civil, la ciudad inicia una nueva etapa de modernización industrial y comercial que provoca su expansión extramuros, continuada hasta la actualidad.

Esta visión general de la evolución de la ciudad ofrece un panorama de los grandes procesos y el latido de la ciudad a lo largo de su historia, dando forma a su estructura urbana. Una estructura urbana que no es sino huella y resultado material de otros procesos complejos e inmateriales que les han dado forma. Son en realidad estos procesos los que han moldeado la ciudad, su carácter y su singularidad. Y ahora nos encontramos ya en situación de poder abordarlos a través de cinco propuestas. El visitante puede elegir libremente: verlas todas al mismo ritmo, ver sólo una parte, detenerse en unos aspectos y pasar por alto otros que no le interesen...

La primera propuesta es la visión de Estella-Lizarra como **hito jacobeo**. No es posible entender la ciudad sin el Camino de Santiago, que ha jugado un papel clave desde sus mismos orígenes. Este camino de ida y vuelta es, no obstante, resultado de una evolución histórica de las vías de comunicación en este sector occidental de Navarra que evolucionaron desde los viejos caminos de trashumancia hasta acabar por convertirla en encrucijada y jalón en la comunicación entre la Península Ibérica y el Europa, entre el Pirineo y el Valle del Ebro a partir del siglo XI. Peregrinación y devoción, presentes en la ciudad desde su fundación y que han articulado las vivencias religiosas y también la vida social de la comunidad a través de parroquias, santuarios, cenobios... Y el peregrino como ser humano, objeto de atención y cuidado por la sociedad estellesa a lo largo de los siglos a través de numerosas instituciones e instalaciones asistenciales, que han evolucionado siempre –como la propia ciudad– en paralelo al propio latir del flujo de peregrinos jacobeos.

La segunda propuesta de acercamiento es la **ciudad comercial**, un carácter enraizado en la esencia misma de los fundadores de la ciudad, llegados de diversos puntos de la actual Francia en busca de un futuro que consiguieron forjar sobre la base del intercambio comercial. Ellos hicieron de Estella un referente del comercio local, a través del mercado semanal que ha llegado ininterrumpidamente hasta nuestros días (un caso extraordinario a nivel mundial), pero también a través de las ferias que, como hitos comerciales internacionales, acogió desde la Edad Media. Y esta actividad ha dado forma a la propia ciudad, no sólo procurando su éxito y los medios para su crecimiento sino dando forma a sus calles y plazas. Calles que nacieron como “avenidas comerciales” y plazas que fueron planteadas para las transacciones. Francos y población local intercambiaron desde un primer momento productos y manufacturas, que fueron cambiando con el tiempo. Pero el comercio ha dado forma también a la propia sociedad estellesa, encumbrando o haciendo caer a verdaderas sagas familiares, respaldando el éxito de algunos sectores gremiales dentro y fuera de la ciudad (como los talleres de escultores de los siglos XVI y XVII), i), generando acuerdos y disputas que marcaron el devenir y la vida de la ciudad...

La tercera propuesta es la **ciudad multicultural**, pues Estella ha nacido y crecido como resultado de la aportación de flujos de población foránea en diversos momentos, comenzando por los propios “padres fundadores”: aquellos individuos de origen franco, llegados de tierras occitanas a un lugar extraño para forjarse un nuevo futuro, a los que sólo muy tardíamente se sumarán los pobladores locales de las áreas circundantes. Con ellos, la población judía residente en una pujante aljama y protagonista de una convivencia no siempre fácil hasta su definitiva expulsión por los reyes navarros al concluir el siglo XV. Un universo de comunidades y de lenguas, en lo que constituye un sorprendente testimonio de pluralidad y convivencia pluricultural. Resultado de ello, como de todo mestizaje, son unas florecientes y singulares manifestaciones culturales: monumentales y artísticas como las que pueden contemplarse en las calles pero sobre todo intelectuales. Probablemente encuentran uno de sus mejores exponentes en la cultura del libro, que Estella-Lizarra vive con orgullo. Sus orígenes cabe vincularlos con la presencia del estudio de gramática medieval y ha encontrado secularmente un respaldo decidido en Estella-Lizarra, convirtiéndose en seña de identidad, sin solución de continuidad desde la aparición de la imprenta.

La cuarta vía viene definida por el rol de la ciudad como **cabecera administrativa** comarcal. También presente desde los orígenes, este papel administrativo aún en realidad diversas vertientes. En primer lugar la castrense, generada por el posicionamiento estratégico y defensivo de la propia ciudad. Su presencia marcó hasta el devenir y el carácter de la ciudad, desde el primer teniente de Lizarrara hasta los destacamentos militares destinados en la ciudad hasta el siglo XX. La huella más fascinante de todo ello es probablemente el conglomerado de castillos y fortificaciones de Estella-Lizarra, que arqueólogos e historiadores van sacando poco a poco del olvido. También su papel como capital comarcal ha evolucionado, desde las primeras competencias del teniente hasta la organización de la merindad y, ya en los siglos modernos, la articulación de su partido judicial y de la comarca de Tierra Estella. Desde esta misma perspectiva ha de observarse la evolución de la propia forma en la que se ha ejercido el gobierno de la comunidad urbana a lo largo de los siglos, evolucionando desde el concejo de la villa hasta el actual ayuntamiento democrático.

La última propuesta transversal no es temática sino personal, ya que la ciudad puede descubrirse asimismo a través de sus propios protagonistas: personajes, vecinos, visitanes pero también colectivos, grupos sociales, asociaciones... Fray Diego de Estella, los Imberto, desde el txistulari Hilario de Estella al editor Miguel de Eguía, desde los gaiteros de Estella al pretendiente Carlos VII, pasando por el vecino anónimo que participa en el baile de la era... son muchos los personajes que han forjado su historia, o que nos hablan de la vida cotidiana o que representan las aportaciones que Estella-Lizarra ha realizado a través de sus hijos e hijas.

Como colofón a este redescubrimiento de la ciudad, el **fuero fundacional** de Estella-Lizarra se ofrece como una verdadera joya de extraordinaria significación, un tesoro a redescubrir y visitar como símbolo de la ciudad y sus logros, de sus grupos y estamentos.

Es preciso poder comprender qué es un fuero, es decir, un conjunto de preceptos legales (particularmente derechos y privilegios) otorgado por una instancia superior (en este caso la corona) para regular la vida local, y cuáles son sus características. Sólo así es posible entender el por qué y el para qué de la concesión de un fuero para la fundación de Estella-Lizarra, respaldando jurídicamente la situación de un grupo social y regulando su presencia de una forma completamente novedosa, para acabar por dar forma a un verdadero modelo. Por todas sus aportaciones será copiado e imitado con gran éxito, conformando una auténtica familia foral que transformará el futuro de Navarra y del norte de la Península Ibérica. Podremos así entender mejor el contenido del fuero estellés, asumir el carácter pionero de su redacción (desechando de una vez por todas la manida y errónea fecha de 1090, como ya lo hicieron los especialistas hace décadas) y entender su evolución posterior. Como colofón, una relectura del desde el siglo XXI resulta una propuesta sugerente y atractiva para el público general, desde un espacio de memoria (y por tanto subjetivo y personal), dando cabida a sugestivas y emotivas reinterpretaciones desde los valores de nuestra sociedad moderna.

3.2. ESQUEMA ORGANIZATIVO

Tal y como se ha subrayado en el planteamiento conceptual, el proyecto trata de aunar contenidos y diseño expositivo. Se hace preciso por ello avanzar algunos aspectos del diseño y distribución espacial de los contenidos para poder entender adecuadamente el esquema organizativo de los contenidos.

El proyecto museográfico se desarrolla en las plantas 1ª y 2ª del edificio unido a través de un hueco de escalera con un rellano en cada piso que sirve de distribuidor. En la primera planta se abordan los conceptos básicos sobre la evolución de la ciudad que permitirán entender los temas transversales que se presentan en la segunda planta. Todas las áreas temáticas están íntimamente ligadas y el conjunto conforma la identidad de Estella-Lizarra. Unas áreas se complementan con las otras y las referencias cruzadas y propuestas de lectura transversal son constantes. A pesar de ello, cada espacio será autónomo pudiéndose visitar de forma independiente la primera y la segunda planta.

El discurso museográfico se adapta a un esquema de organización que se basa en una distribución jerárquica que contempla los contenidos y espacios. El argumento, por su parte, se desarrolla en tres niveles de concreción:

ÁREAS TEMÁTICAS: son los grandes temas en torno a los cuales se desarrollan todos los conceptos. Dada la configuración del edificio y sus características se han definido tres grandes áreas, que corresponden además a tres formas de abordar el contenido.

- aproximación general y cronológica, base para abordar otras perspectivas;
- aproximación temática, que permite identificar y entender las características de la ciudad;
- aproximación específica, a través de un elemento singular.

UNIDAD TEMÁTICA: son las secciones en las que se dividen cada una de las áreas temáticas. Es una segunda división jerárquica que permite estructurar los contenidos y articularlos de forma lógica y comprensible para el visitante.

MÓDULOS EXPOSITIVOS: es el nivel mínimo de estructuración expositiva, resultado de la adaptación de las unidades expositivas a los espacios e instalaciones. Permite desarrollar los temas, con sus contenidos y recursos, de forma estructurada.

De esta forma, los contenidos se han estructurado de la siguiente forma:

ÁREA TEMÁTICA 0: PRESENTACIÓN

ÁREA TEMÁTICA 1:

DE VILLA A CIUDAD. EL DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE ESTELLA.

Permite una aproximación general y cronológica a la evolución de la ciudad, ofreciendo una base clara y ordenada que permita al visitante contextualizar correctamente otras perspectivas.

ÁREA TEMÁTICA 2:

RASGOS DE LA CIUDAD

Corresponde a la presentación de conceptos transversales de la ciudad de Estella-Lizarra, entendiendo por tales los elementos o características que la singularizan, la identifican y le dotan de un carácter propio.

UNIDAD TEMÁTICA 2.1. CIUDAD JACOBEO

Se exponen los elementos que vinculan a la ciudad con el Camino de Santiago, hasta convertirlo en un elemento definitorio en su devenir y en su carácter.

Caminos de ida y vuelta. Historia de las rutas de comunicación y tránsito de personas y mercancías hasta conformar un camino de ida y vuelta.

La vida espiritual. La ciudad eclesiástica: parroquias, capillas, conventos, santuarios, devociones, festividades religiosas... que han conformado la ciudad y articulado la vida de los vecinos durante un milenio.

Peregrinos y viajeros. Historia del flujo de peregrinos jacobeos, instalaciones para la asistencia de los peregrinos, la implicación de la ciudad con los viajeros.

UNIDAD TEMÁTICA 2.2. CIUDAD COMERCIAL

Rutas, mercados y ferias. Historia y escalas de los intercambios comerciales en la ciudad, el papel de los mercados en la configuración del espacio urbano, permanencia y cambio del comercio de Estella-Lizarra hasta la actualidad.

Productos y manufacturas. Los objetos del comercio de Estella-Lizarra abordados desde una perspectiva histórica, tanto en el caso de productos primarios generados por el propio entorno y la importación necesaria para complementarlos, como la producción e importación de productos manufacturados, de la Edad Media al presente.

Mercaderes y comerciantes. La huella del comercio en la configuración de la sociedad de Estella-Lizarra a través de los siglos: sagas de comerciantes, sectores gremiales de mayor reconocimiento (por ejemplo, talleres artísticos de los siglos XVI y XVII), disputas y confluencias entre gremios o sectores, etc.

UNIDAD TEMÁTICA 2.3. CIUDAD MULTICULTURAL

Franco y navarros. La población fundacional de la ciudad: aportación poblacional franca (orígenes y características). La población local: características, evolución, el contenido socio-cultural del término “navarros”, el tardío reconocimiento jurídico a su integración en el conglomerado urbano estellés.

Cristianos y judíos. La judería estella: historia, características y aportaciones. Los descendientes de judíos y otras minorías en la Edad Moderna, conceptos “cristianos viejos” y “cristianos nuevos” y sus consecuencias.

La cultura del libro. Orígenes: el estudio de gramática. La implantación de la imprenta en Estella-Lizarra, clave para la difusión de la cultura del libro en Navarra. Editores y ediciones. La industria del libro en la Edad Contemporánea. Conformación de una cultura del libro en Estella-Lizarra.

Las lenguas de Estella-Lizarra. Grupos sociales y diversidad lingüística: características y usos. El occitano y sus variantes (gascón, languedociano, provenzal, auvernense, limosín...). Las lenguas de oïl (francés). El latín. El romance navarro. El hebreo (uso en la Edad Media). El euskera. El español moderno.

UNIDAD TEMÁTICA 2.4. CIUDAD ADMINISTRATIVA

Frontera y distrito. Articulación de una estructura administrativa en el sector medio occidental del reino de Navarra, un espacio estratégico de defensa: del teniente al preboste y el castellano. La nueva estructura militar en la monarquía hispánica y destacamentos destinados en Estella-Lizarra.

Los castillos de Estella-Lizarra. Conformación y estructura de un espacio estratégico de defensa. El castillo de Lizarrara. Zalatabor y el Castillo Mayor. Belmecher. La Atalaya. Murallas de los burgos y de la ciudad.

Merindad y Tierra Estella. Historia y papel de la ciudad como capital administrativa comarcal. De la tenencia a la merindad. La ciudad cortesana de los Teobaldos. Partido judicial y otros servicios. Estructura administrativa de Tierra Estella.

Concejo, regimiento, ayuntamiento. La configuración de una estructura administrativa de gobierno de la comunidad: el gobierno de los burgos primigenios, el concejo de la villa y el fuero de Teobaldo I, la obtención del título de ciudad, del regimiento al ayuntamiento de la ciudad en época moderna. Símbolos y manifestaciones del gobierno municipal.

UNIDAD TEMÁTICA 2.5. CIUDAD VIVIDA

Personajes, vecinos, visitantes. A concretar para que resulten representativas de los logros de la ciudad, de todos sus grupos y estamentos sociales, de ambos sexos, de las aportaciones desde el punto de vista de la cultura.

Colectivos sociales, grupos, asociaciones. Colectivos a definir, representativos o especialmente significativos para la ciudad.

Manifestaciones culturales colectivas. A definir: gaiteros, baile de la era, etc.

**ÁREA TEMÁTICA 3:
EL FUERO DE ESTELLA**

Corresponde a un elemento patrimonial concreto, el fuero, al que se dota de un desarrollo didáctico y museográfico específico por su singularidad, valor y significación para la ciudad.

UNIDAD TEMÁTICA 3.1. ¿QUÉ ES UN FUERO?

Aborda de forma asequible y sintética a qué nos referimos exactamente cuando hablamos de un fuero, como estatuto jurídico. Permite entender el por qué de la concesión de un fuero para la fundación de Estella-Lizarra y su significado.

UNIDAD TEMÁTICA 3.2. ¿PARA QUÉ UN FUERO EN ESTELLA?

Aborda el sentido de la concesión de un fuero fundacional y permite entender su relevancia, por las consecuencias jurídico-administrativas, económicas, políticas y sociales que entraña.

UNIDAD TEMÁTICA 3.3. EVOLUCIÓN DEL FUERO DE ESTELLA

Se aborda la que fue discutida fecha del fuero, insistiendo en su carácter pionero para intentar desterrar de una vez por todas la errónea fecha de 1090, que estudios ya clásicos han situado en 1076 o, en cualquier caso, antes de 1084. Se analizan las características básicas del texto foral estellés y su evolución posterior, con la concesión de otros fueros complementarios para la ciudad y su adaptación.

UNIDAD TEMÁTICA 3.4. LA FAMILIA DEL FUERO DE ESTELLA

Génesis y secuelas del texto foral estellés. Fueros y familias de fueros derivadas del modelo estellés. Su influencia y relevancia en el derecho navarro.

UNIDAD TEMÁTICA 3.5. UNA RELECTURA DEL FUERO DESDE EL SIGLO XXI

Relectura de los contenidos del fuero de Estella-Lizarra desde una perspectiva actual y de carácter generalista. El fuero medieval de Estella-Lizarra como símbolo de la ciudad en la memoria colectiva.

3.3. ESTRATEGIAS Y RECURSOS DE COMUNICACIÓN

25

Parte primordial del diseño y producción de cualquier montaje museográfico son los recursos de comunicación. En nuestro caso, dado el carácter eminentemente didáctico de la propuesta, estos recursos adquieren una relevancia de primer nivel ya que en ellos recae la misión de hacer accesibles los conceptos al gran público y explicarlos de modo que su contenido resulte fácil y efectivo.

En este proyecto una parte importante de la comunicación recae en la creación de espacios y en el diseño expositivo. Habitualmente los espacios físicos suponen un condicionante clave para la planificación y concreción de las estrategias y recursos de comunicación, que han de adaptarse a la arquitectura existente al menos en igual medida de lo que lo hacen a los objetivos del contenido o al presupuesto. De hecho, es norma generalizada que los objetivos “científicos” (conceptuales) resulten ser más ambiciosos de lo que finalmente permite el espacio, que acaba marcando la extensión del desarrollo expositivo. En este caso sin embargo se ha tratado en todo momento de aprovechar el estado del edificio recién rehabilitado como oportunidad para buscar una simbiosis entre forma y contenido, tratando de lograr la unión conceptual y estética entre contenidos, espacios y soportes. El diseño expositivo se convierte así en un elemento clave de comunicación.

Para facilitar la transmisión de conocimientos se requiere que las ideas se estructuren para formar los significados que se pretenden dar a conocer. De hecho, para conocer y asimilar, las personas necesitamos poner orden y estructurar todos aquellos ámbitos en los que nos desenvolvemos; necesitamos ordenar el caos, jerarquizar y priorizar, destacando unos aspectos respecto de otros...

Se pretende que el aprendizaje resulte lo más natural posible activando, en algunos casos, las experiencias sensoriales con instalaciones audiovisuales. Para ello, se ha estudiado con detenimiento el edificio y se han aprovechado sus singulares características para potenciar los sentidos del visitante. De este modo, se crean estructuras modulando el espacio y adecuándolo al ritmo del discurso expositivo.

Así, por ejemplo, se concibe un espacio cerrado, en penumbra e íntimo, para una proyección audiovisual que nos presente los conceptos básicos para entender el desarrollo y evolución de la ciudad. Por el contrario los temas transversales que definen los diferentes aspectos de Estella-Lizarra, se van descubriendo paulatinamente en un recorrido compartimentado y nos ofrecen pinceladas que van definiendo el carácter y la identidad de Estella-Lizarra llegando a crear un “todo” en la mente del espectador. Por último, un tratamiento espacial de una sala íntima y serena se convierte en el lugar idóneo para hablar del Fuero de Estella y, si se considera oportuno, de otros documentos significativos para la ciudad.

Si bien el diseño hace referencia de manera más o menos implícita a los contenidos propiamente dichos, éstos se desarrollan explícitamente a través de los recursos didácticos textuales y gráficos. Éstos ofrecen al visitante fórmulas variadas de comprensión que presentan diversos niveles en relación al público potencial y al interés que éste puede mostrar. En el presente proyecto existen diversos modos de comunicación directa, que centran la información en diversos elementos que se detallan a continuación:

A) PANELES EXPLICATIVOS.

Pueden presentar información tanto textual como gráfica (imágenes), en un formato diverso que combina ambos elementos: texto e imágenes, sólo imágenes, sólo texto, etc. En todo caso, los textos deben resultar rigurosos pero sencillos, y las imágenes representativas y claras. Los soportes en los que se presentan son igualmente diversos: panelería rígida sobre madera, Dibond cepillado y Dibond blanco para rotulación, una variedad que da ritmo, activa y estructura el mensaje. Las dimensiones de todos estos elementos varían igualmente, dependiendo del espacio que ocupan.

B) AUDIOVISUALES.

Debemos distinguir entre dos tipos diferenciados.

a) Proyección sobre el desarrollo urbanístico de Estella-Lizarra compuesto por una proyección cenital sobre una base diseñada para ello y la presentación de imágenes de apoyo sobre pantallas verticales que envuelven al espectador y lo sitúan en la Estella-Lizarra actual.

d) Audiovisual: proyección en pantallas planas en diferentes sectores de la segunda planta explicando temas concretos como el camino de Santiago y la Ciudad vivida con testimonios de personas vinculadas a la ciudad. Ambos son adaptaciones de documentales ya existentes.

4. DISEÑO EXPOSITIVO

4.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL Y CIRCULACIONES

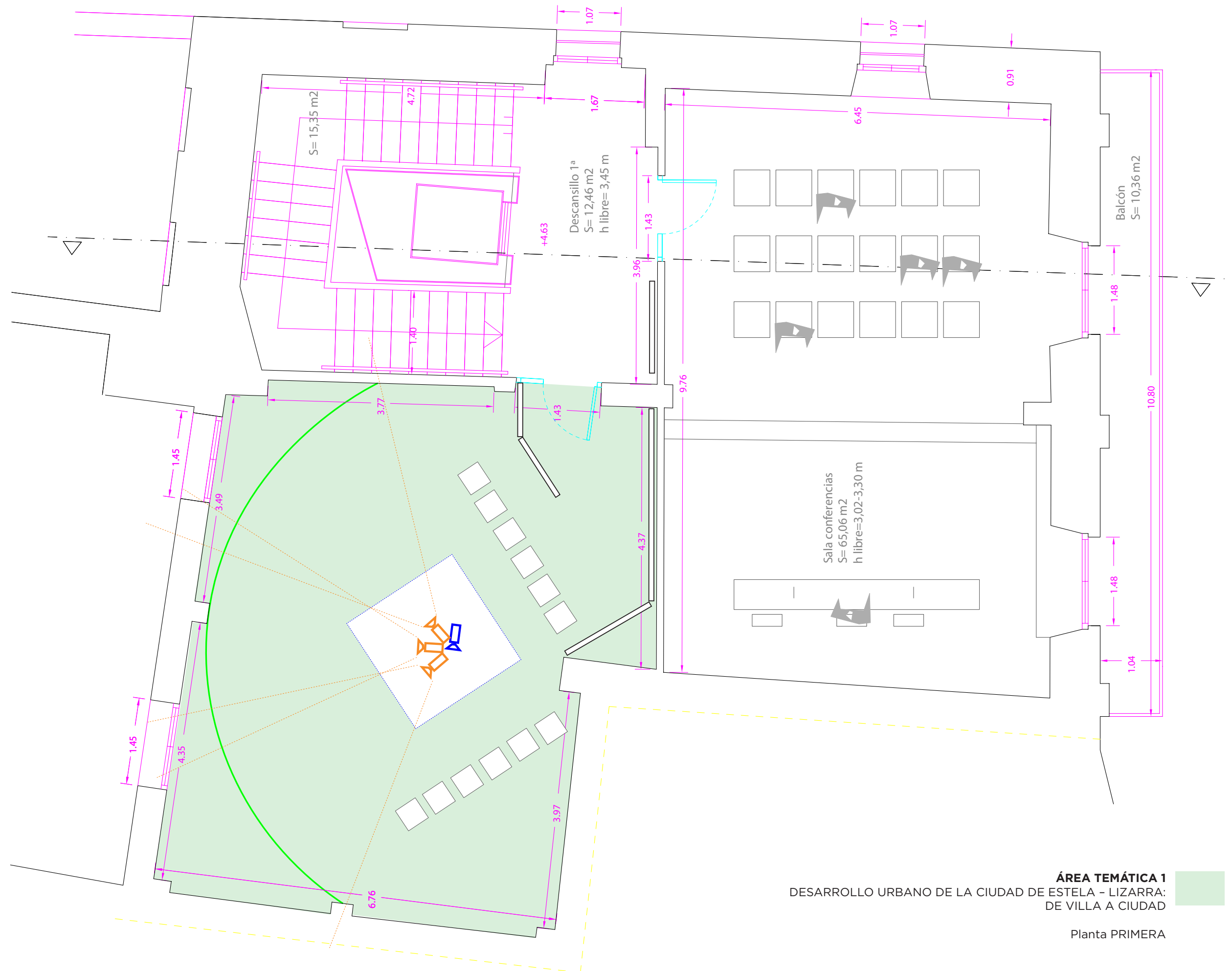
La distribución de espacios refleja de forma clara y directa la estructura de los contenidos que se ofrecen al visitante. Esta claridad es clave para el éxito de la comunicación del mensaje que se desea transmitir.

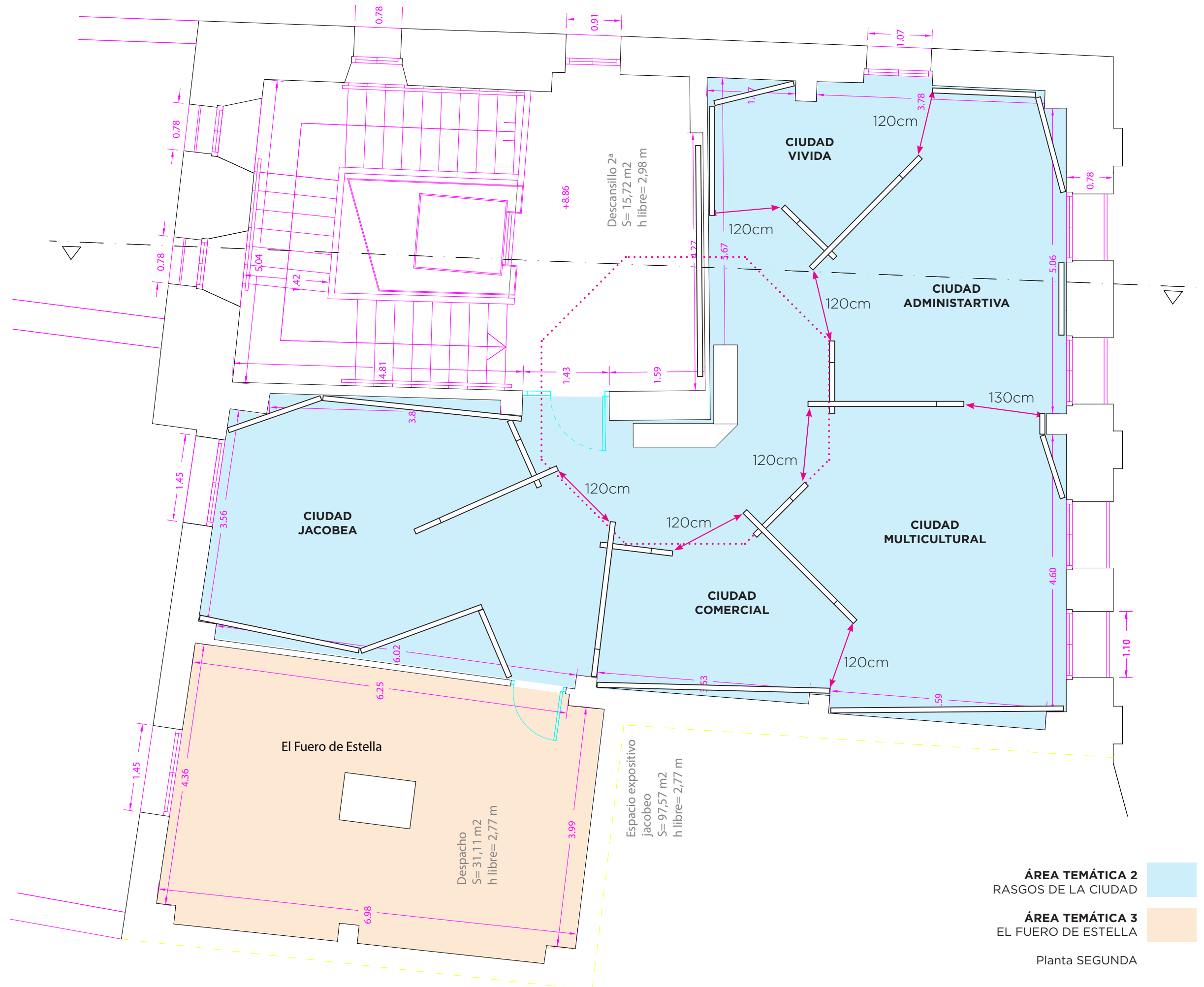
La propuesta combina, de acuerdo a la propuesta de discurso expositivo, diversos planteamientos de recorrido:

a) un planteamiento lineal, para los contenidos estructurales. Corresponden a las áreas temáticas, que recogen el contenido más general e importante. De esta forma, el visitante accederá a la planta PRIMERA. Una vez visualizada la propuesta de proyección audiovisual, podrá acceder a la planta SEGUNDA para continuar su visita.

b) un planteamiento abierto para los contenidos más detallados y específicos, contenidos en la planta SEGUNDA. En ellos el visitante puede elegir entre:

- realizar un recorrido integral, abordando la totalidad de los temas propuestos con la profundidad que prefiera;
- elegir un recorrido personalizado a los temas que le resulten de su interés.







PLANO DE CIRCULACIONES
Planta SEGUNDA

4.2. DISEÑO DE SOPORTES Y ELEMENTOS EXPOSITIVOS

31

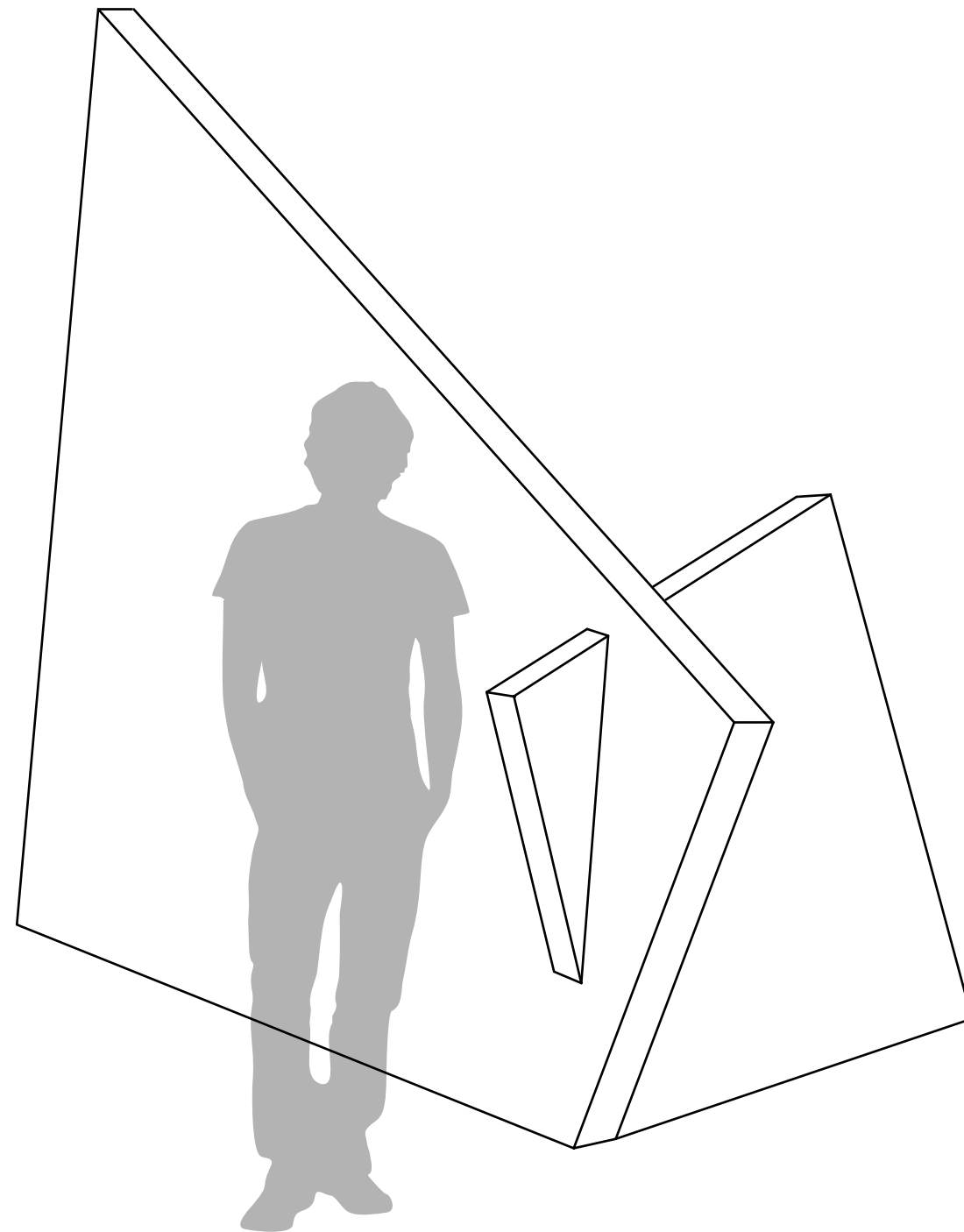
El elemento clave del diseño son los soportes expositivos, que cumplen una función doble:

a) modulan y articulan el espacio, permitiendo diferenciar claramente los ámbitos sin alterar la estructura del edificio ni requerir grandes obras. Como ventajas:

- son autoportantes,
- no implican una intervención en el edificio,
- pueden ser fácilmente retirados o desplazados,
- pueden ser adaptados,
- son modulables y adaptables.

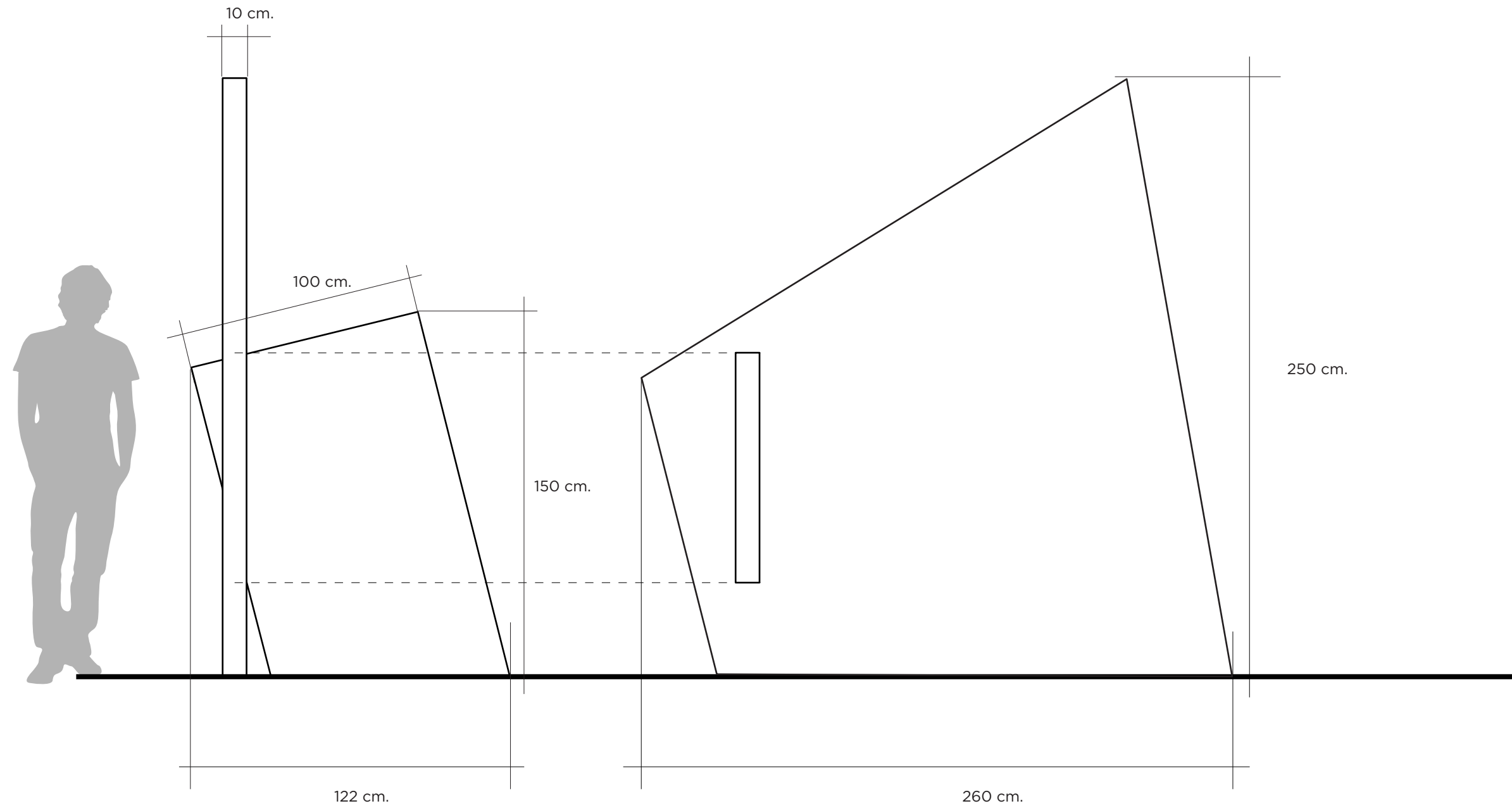
b) sirven de soporte a la información y los contenidos de la propuesta. En este sentido:

- soportan diferentes tipos de contenidos y recursos,
- pueden adaptarse a las necesidades particulares.



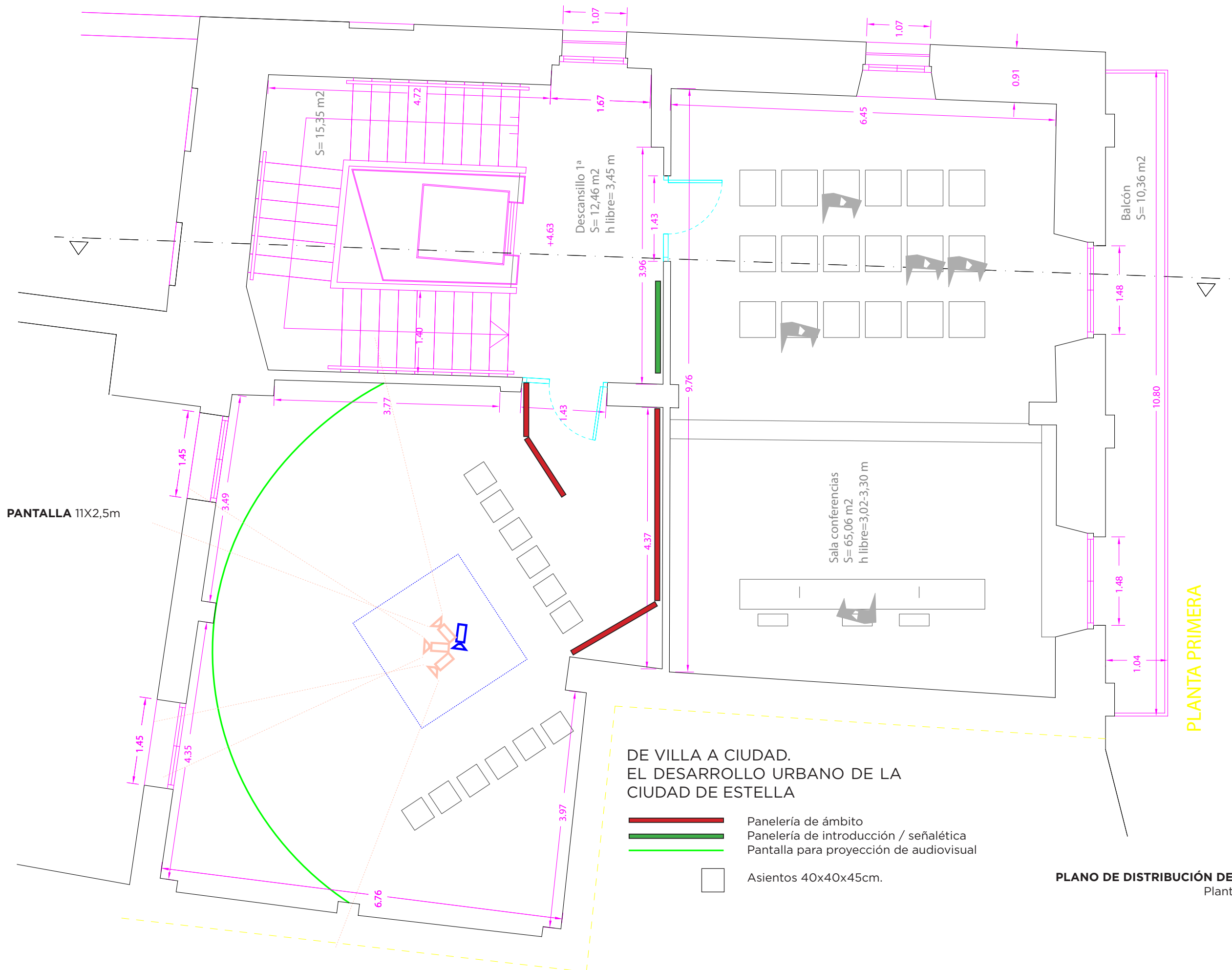
MÓDULO ENTRADA DE ÁMBITO
FORMATO 300X250x10cm.

material : estructura de madera de pino con tablero de DM y terminación en laminado de madera roble a una cara y dibond blanco a otra cara. Impresión directa de gráfica sobre material.



MÓDULO ENTRADA DE ÁMBITO
FORMATO 300X250x10cm.

material : estructura de madera de pino con tablero de DM y terminación en laminado de madera roble a una cara y dibond blanco a otra cara. Impresión directa de gráfica sobre material.





PLANO DE DISTRIBUCIÓN DE MÓDULOS
Planta SEGUNDA

4.2. DISEÑO DE MÓDULOS EXPOSITIVOS

36

Forma y contenidos, es decir, diseño y discurso museográfico, deben dialogar para poder avanzar de la mano, reforzándose mutuamente para actuar de forma unívoca y lograr los objetivos didácticos del proyecto.

Como se ha señalado, el discurso museográfico se adapta a un esquema de organización que se basa en una distribución jerárquica que contempla los contenidos y espacios. Este se plasma en tres niveles de concreción:

ÁREAS TEMÁTICAS: son los grandes temas en torno a los cuales se desarrollan todos los conceptos. Dada la configuración del edificio y sus características se han definido tres grandes áreas, que corresponden además a tres formas de abordar el contenido.

- aproximación general y cronológica, base para abordar otras perspectivas;
- aproximación temática, que permite identificar y entender las características de la ciudad;
- aproximación específica, a través de un elemento singular.

UNIDAD TEMÁTICA: son las secciones en las que se dividen cada una de las áreas temáticas. Es una segunda división jerárquica que permite estructurar los contenidos y articularlos de forma lógica y comprensible para el visitante.

MÓDULOS EXPOSITIVOS: es el nivel mínimo de estructuración expositiva, resultado de la adaptación de las unidades expositivas a los espacios e instalaciones. Permite desarrollar los temas, con sus contenidos y recursos, de forma estructurada.

Cada uno de estos niveles se vincula a una estructura espacial. De este modo las áreas temáticas se vincula a las plantas, las unidades a sectores dentro de las plantas y los módulos expositivos a los soportes (paneles, pantallas, etc...).

Este esquema permite adaptar los contenidos al diseño y, a la inversa, el diseño a los contenidos para generar sinergias y lograr una propuesta coherente. La adaptación resultante, que articula el detalle de cada uno de los módulos expositivos (detallados en la segunda parte de este proyecto) es la siguiente:

ÁREA TEMÁTICA 0
PRESENTACIÓN**ÁREA TEMÁTICA 1**

DE VILLA A CIUDAD. EL DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE ESTELLA
Planta primera

- Módulo 1.1. Bienvenida al visitante
- Módulo 1.2. Introducción
- Módulo 1.3. Evolución urbana (mapping)
- Módulo 1.4. Evolución urbana (audiovisual)

ÁREA TEMÁTICA 2

RASGOS DE LA CIUDAD
Planta segunda

UNIDAD TEMÁTICA 2.0. INTRODUCCIÓN

UNIDAD TEMÁTICA 2.1. CIUDAD JACOBEO

- Módulo 2.1. Introducción
- Módulo 2.2. Caminos de ida y vuelta
- Módulo 2.3. La vida espiritual. La ciudad eclesiástica
- Módulo 2.4. Asistencia a peregrinos y viajeros.

UNIDAD TEMÁTICA 2.2. CIUDAD COMERCIAL

- Módulo 2.5. Introducción
- Módulo 2.5B. Rutas, mercados y ferias.
- Módulo 2.6. Productos y manufacturas.
- Módulo 2.7B. Artesanos, mercaderes y comerciantes.

UNIDAD TEMÁTICA 2.3. CIUDAD MULTICULTURAL

- Módulo 2.7. Introducción
- Módulo 2.7A. Francos y navarros.
- Módulo 2.8. La judería de Estella
- Módulo 2.9. La cultura del libro.
- Módulo 2.10. Las lenguas de Estella-Lizarra.

UNIDAD TEMÁTICA 2.4. CIUDAD ADMINISTRATIVA

- Módulo 2.10A. Introducción.
- Módulo 2.10B. Frontera y distrito.
- Módulo 2.11. Los castillos de Estella.
- Módulos 2.12 y 2.13. Merindad y Tierra Estella.
- Módulo 2.14B. Concejo, regimiento, ayuntamiento.

UNIDAD TEMÁTICA 2.5. CIUDAD VIVIDA

- Módulo 2.14. Introducción.
- Módulo 2.14B. La ciudad inmaterial.
- Módulos 2.15 y 2.16. Protagonistas de la vida urbana.

ÁREA TEMÁTICA 3

EL FUERO DE ESTELLA
Planta segunda, sala cerrada

UNIDAD TEMÁTICA 3.0. INTRODUCCIÓN

UNIDAD TEMÁTICA 3.1. EL FUERO DE ESTELLA

- Módulo 3.1. ¿Qué es un fuero?
- Módulo 3.2. ¿Para qué un fuero en Estella?
- Módulo 3.3. Evolución del fuero de Estella.
- Módulo 3.4. La familia foral estellesa.
- Módulo 3.5. Una relectura del fuero desde el siglo XXI.



RASGOS DE LA CIUDAD

CIUDAD JACOBEO.

Introducción
Caminos de ida y vuelta
La vida espiritual
Atención a peregrinos y viajeros

CIUDAD COMERCIAL

Rutas, mercados y ferias
Productos y manufacturas
Mercaderes y comerciantes

CIUDAD MULTICULTURAL.

Franco y navarro
Cristianos y judíos
La cultura del libro
Las lenguas de Estella-Lizarra

CIUDAD ADMINISTRATIVA.

Frontera y distrito
Castillos
Merindad y Tierra Estella
Concejo, Regimiento, Ayuntamiento

CIUDAD VIVIDA

Introducción
Personas, vecinos, visitantes...



PLANO DE DISTRIBUCIÓN DE MÓDULOS
Planta SEGUNDA

4.4. IMAGEN GRÁFICA

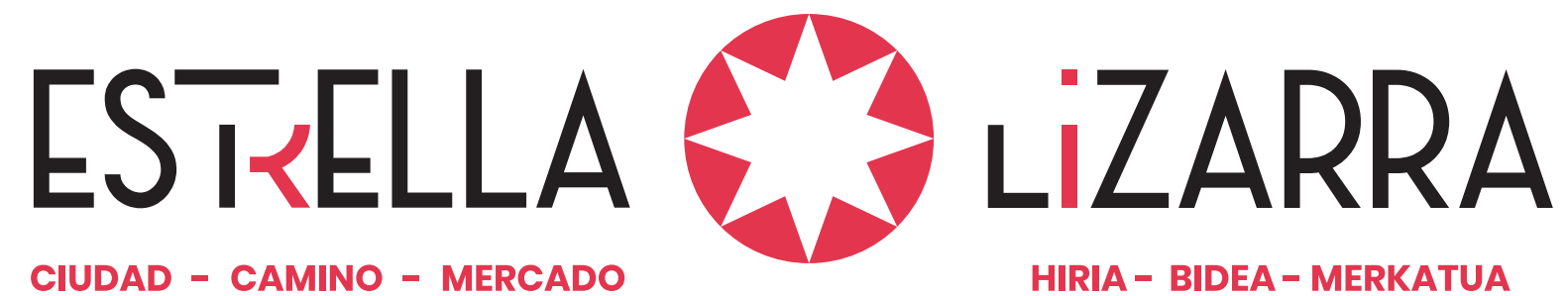
40

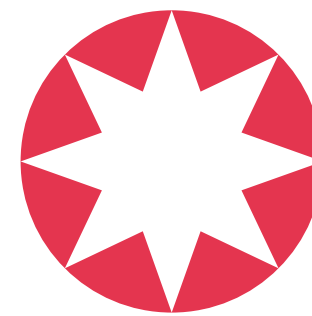
Resulta esencial la concepción y desarrollo de una imagen gráfica que identifique visualmente la propuesta y el centro.

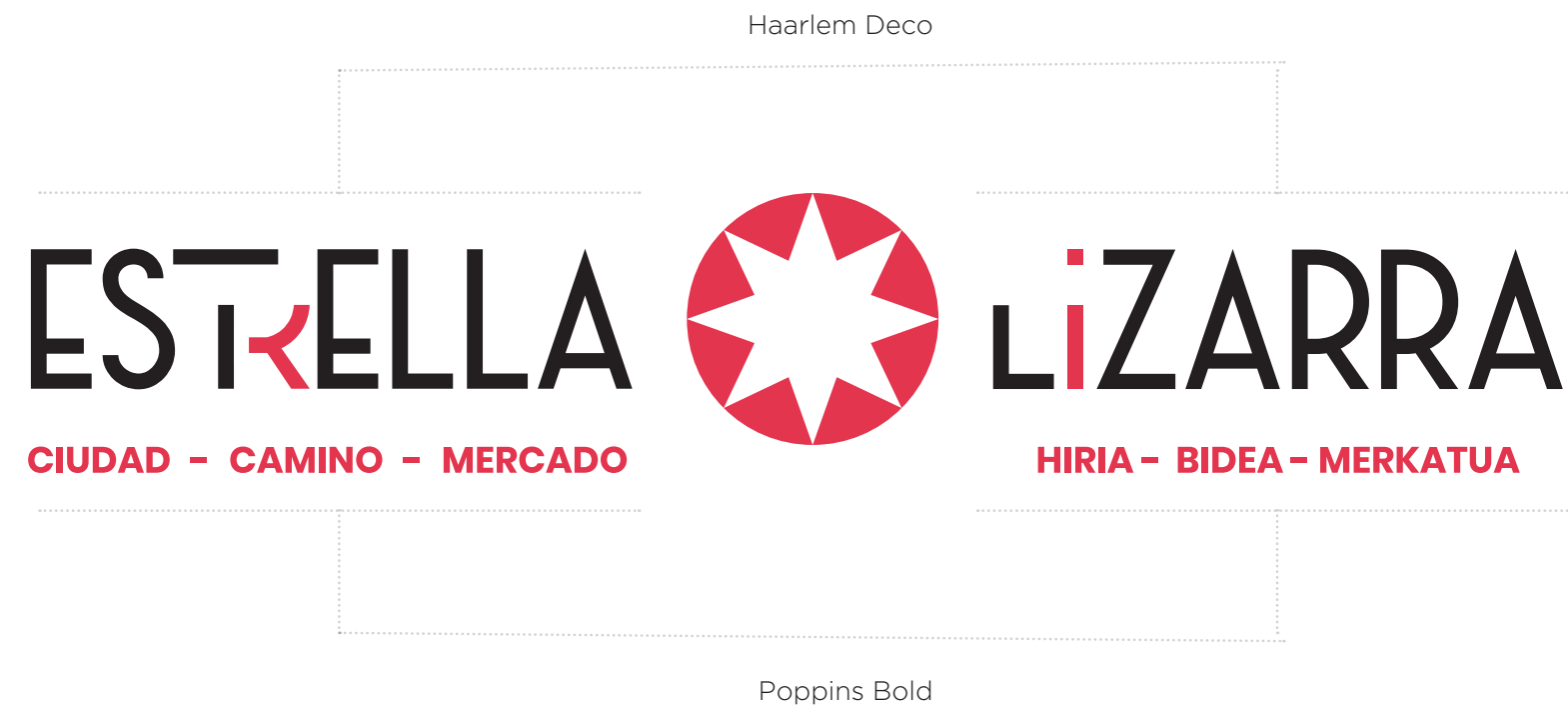
El desarrollo de esta imagen gráfica estará especialmente vinculado a la comunicación y proyección exterior del centro.

La imagen gráfica de los diferentes soportes y elementos expositivos deberá resultar acorde a la imagen gráfica. Se trata del elemento llamado a convertirse en más reconocible del proyecto del que forma parte, por lo que es importante la coherencia con el resto de la propuesta.

EST**RE**LLA  **Li**ZARRA









PANTONE Red 032 C

CMYK
Cian 5%
Magenta 92%
Amarillo 65%
Negro 0%

RGB
R 223
G 47
B 69

WEB
#d43742



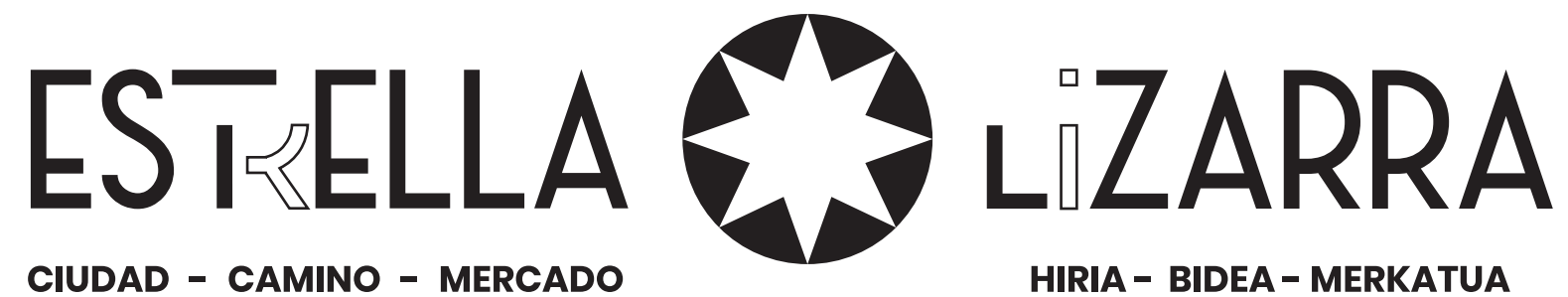
NEGRO

CMYK
Cian 75%
Magenta 71%
Amarillo 65%
Negro 83%

RGB
R 0
G 0
B 0

WEB
#000000



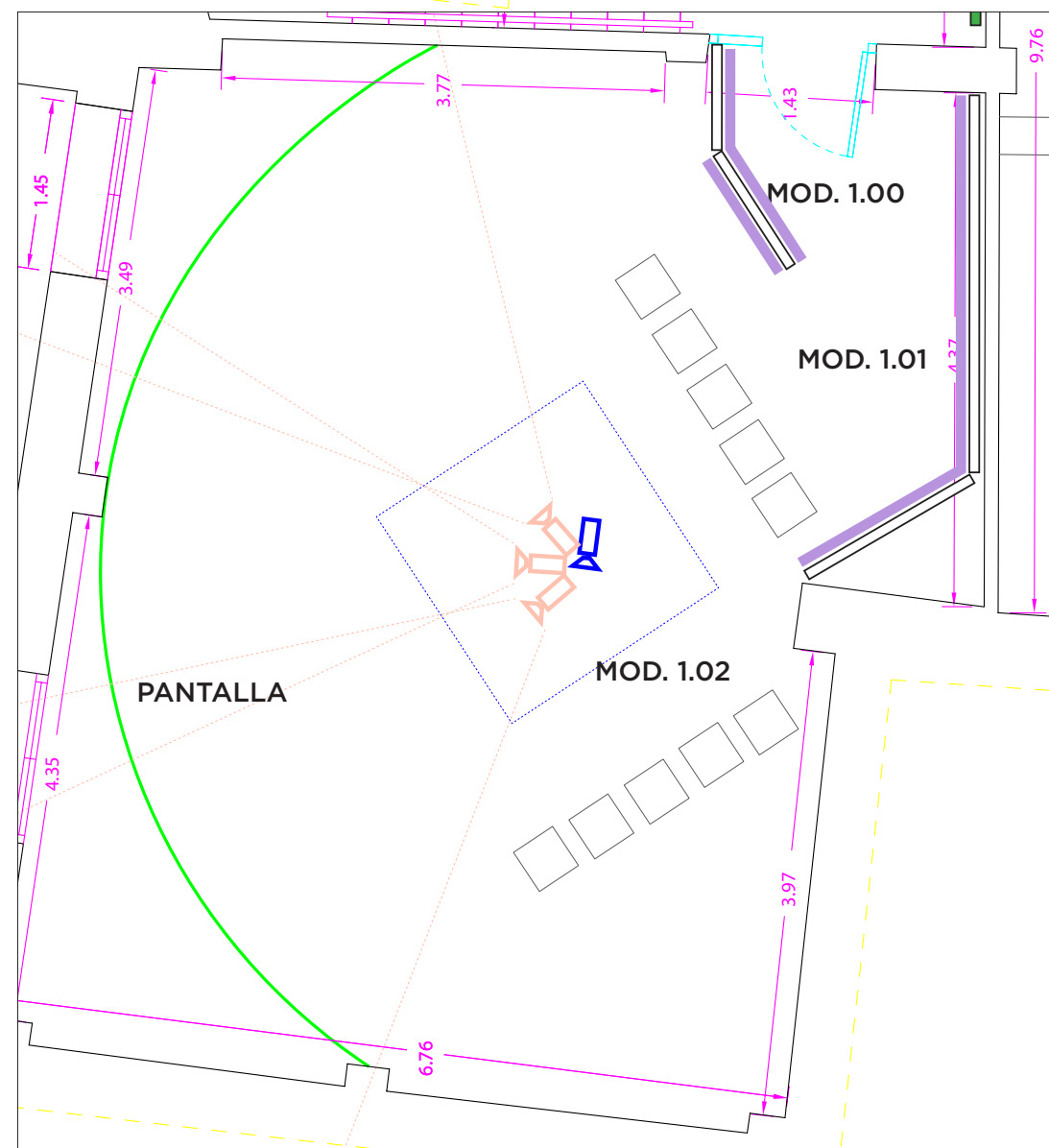
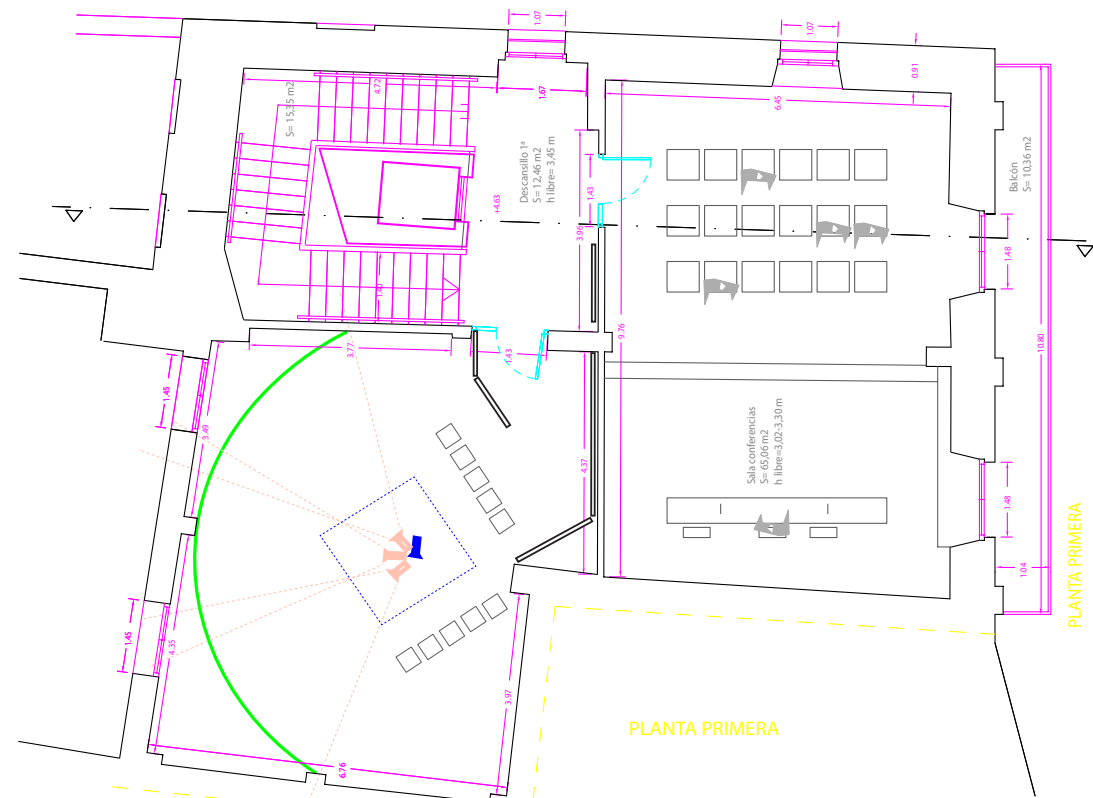


FICHAS DE MÓDULOS EXPOSITIVOS

PLANTA PRIMERA

MOD. 01.00 a 01.02

49



ÁREA TEMÁTICA

**DE VILLA A CIUDAD.
DESARROLLO URBANO DE ESTELLA-LIZARRA**

CONTENIDOS

Aproximación general a la historia de la ciudad basada en la evolución cronológica de la configuración urbana, desde los orígenes de la ciudad hasta la actualidad.

Temas: el territorio, los hombres, Lizarrara, el burgo de San Martín, la primera expansión, Estella rebasa el río Ega, consolidación del núcleo urbano, la ciudad moderna.

ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

Línea del tiempo.

Proyección cenital (mapping).

Audiovisual envolvente sincronizado.

RECURSOS Y MEDIOS TÉCNICOS

Gráfica: 1,2+6,37 metros lineales

Pantalla de lona con curva envolvente de 11 m/l.

Proyector para mapping cenital de 5.000 lúmenes, contraste 16000:1.

3 proyectores para audiovisual envolvente de 5.000 lúmenes, contraste 16000:1.

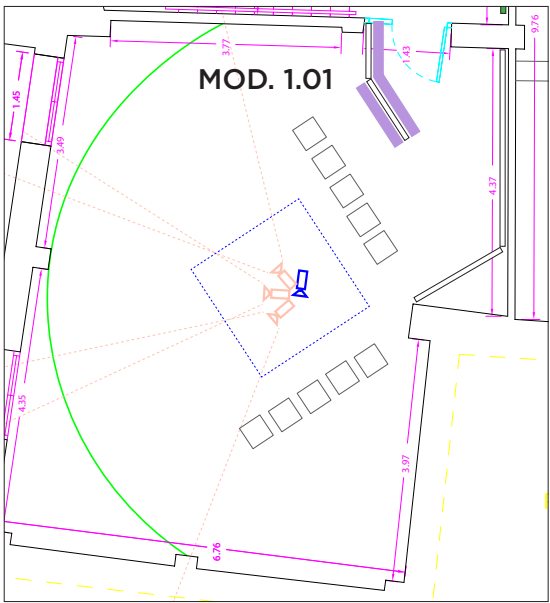
Sistema de sonido con 2 altavoces auto amplificados 42 watios.

Ordenador de gestión WAT-CHAPPX20.

Tableta para gestión de idiomas.

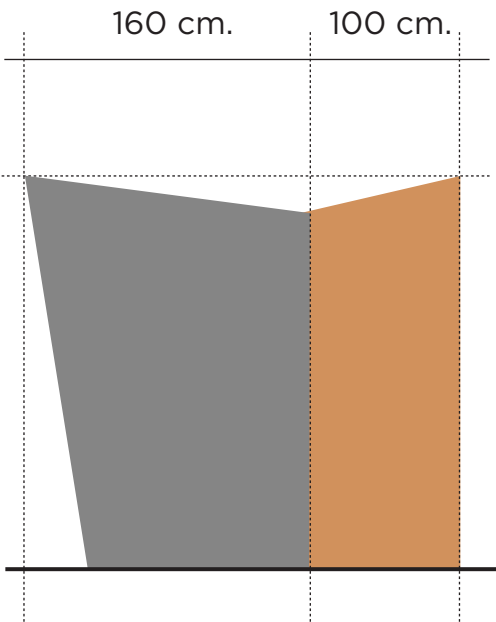
PLANTA PRIMERA

50

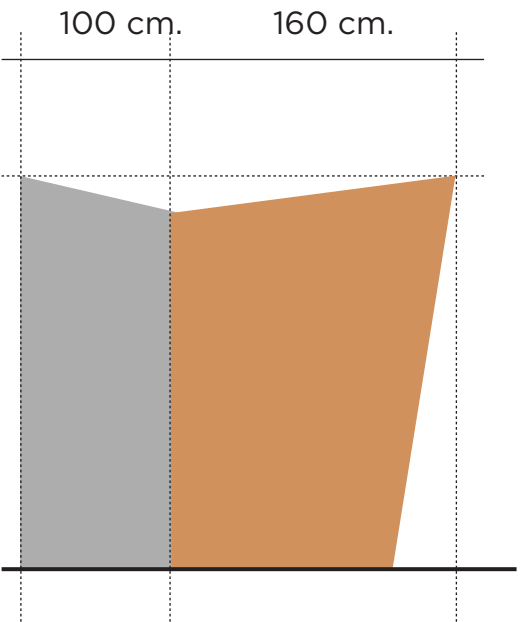


MOD. 01.01

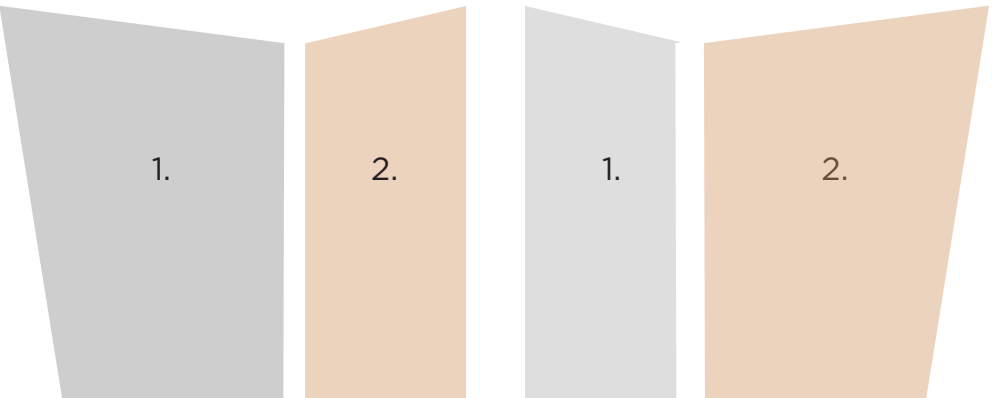
ANVERSO



REVERSO



DESPIECE



ÁREA TEMÁTICA **DE VILLA A CIUDAD.
DESARROLLO URBANO DE ESTELLA-LIZARRA**

MÓDULO EXPOSITIVO 01.01. Introducción

CONTENIDOS

Bienvenida al visitante.
Introducción al espacio expositivo: singularidad histórica y patrimonial de Estella, memoria de la ciudad, estructura general del espacio expositivo.

ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

Título.
Imagen del centro expositivo.
Texto explicativo de carácter didáctico: 1.500 caracteres.

DISEÑO EXPOSITIVO

Nº	SOPORTE	FORMATO	GRÁFICA
ANVERSO			
1.	Dibond blanco	160x260 cm.	Impresión directa sobre soporte.
2.	Madera	100x260cm.	Letra corpórea.
REVERSO			
1.	Dibond cepillado	100x260 cm.	Impresión directa sobre soporte.
2.	Madera	160x260cm.	Sin rotulación.



ÁREA TEMÁTICA

DE VILLA A CIUDAD. DESARROLLO URBANO DE ESTELLA-LIZARRA

MÓDULO EXPOSITIVO 01.02. Cronología de la ciudad

CONTENIDOS

Cronología general de Estella-Lizarra.

Hitos históricos en la evolución de la ciudad de carácter político, económico, social y cultural en su contexto regional, estatal e internacional.

Ubicación de personalidades estellessas de proyección internacional.

Introducción al espacio expositivo: singularidad histórica y patrimonial de Estella, memoria de la ciudad, estructura general del espacio expositivo.

ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

Título.

Imagen del centro expositivo.

Texto explicativo de carácter introductorio, didáctico y general.

Imagen del centro expositivo.

Texto explicativo de carácter didáctico: 1.500 caracteres.

DISEÑO EXPOSITIVO

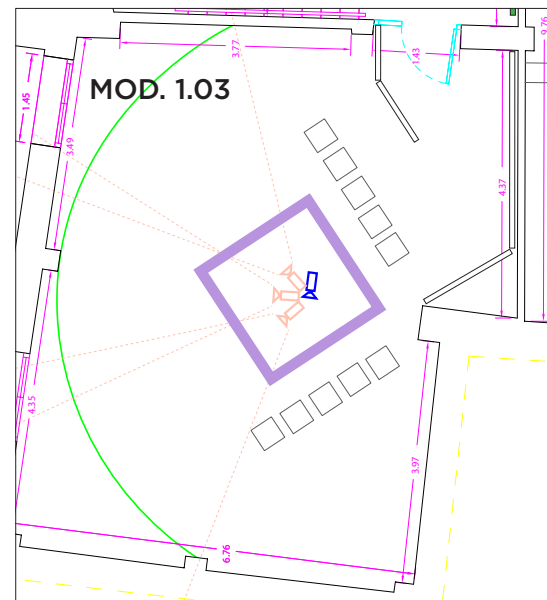
Nº	SOPORTE	FORMATO	GRÁFICA
1.	Madera	164x260 cm.	Impresión directa de gráfica sobre soportes
2.	Madera	81x215cm.	
3.	Dibond blanco	198x260 cm.	
4.	Dibond cepillado	150x260 cm.	

ILUMINACIÓN

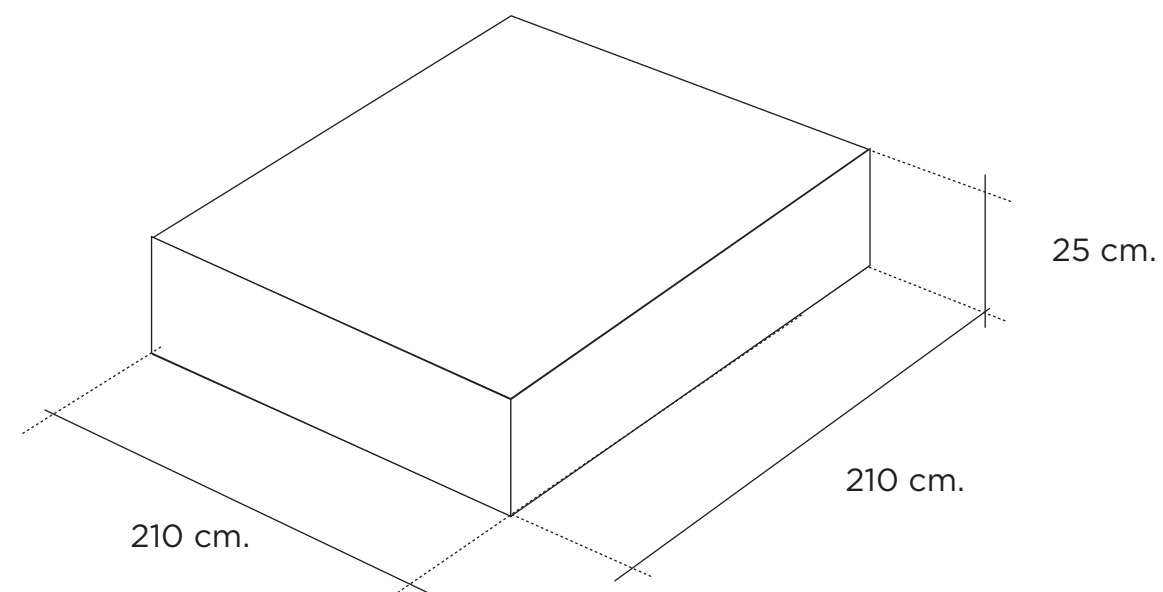
Iluminación ambiental por medio de cordón LED situado en el borde superior del módulo, en su cara oculta.

LONGITUD

510 cm.



MOD. 01.03



ÁREA TEMÁTICA **DE VILLA A CIUDAD.
DESARROLLO URBANO DE ESTELLA-LIZARRA**

MÓDULO EXPOSITIVO 01.01. Evolución urbana (cartografía)

CONTENIDOS

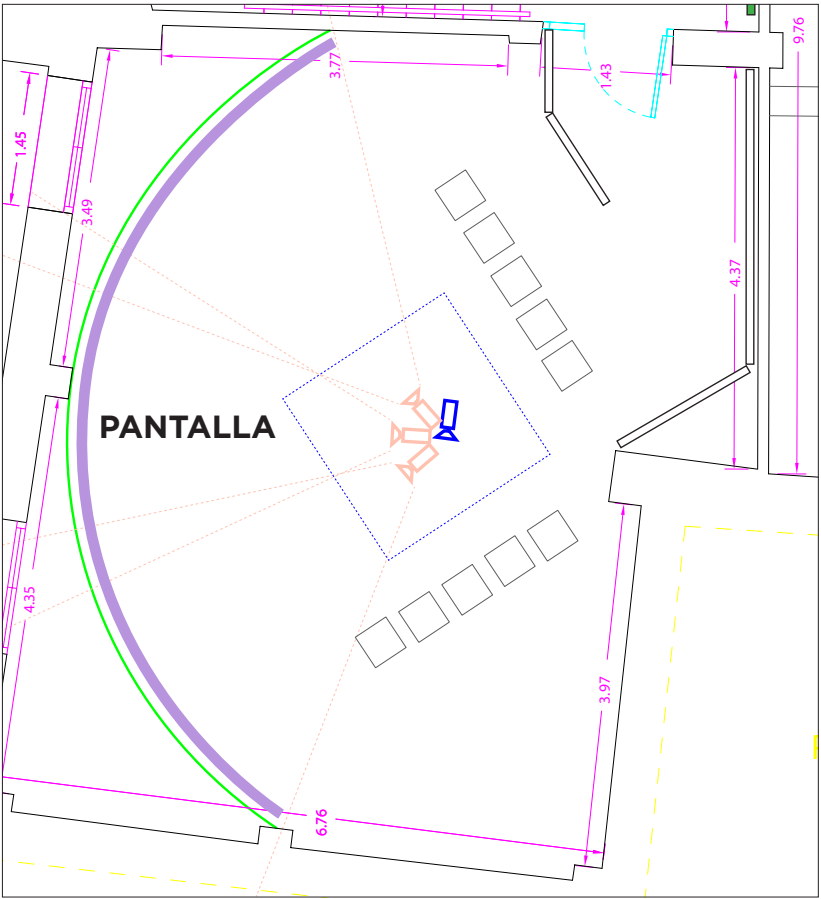
Evolución urbana de la ciudad: el territorio, los hombres, Lizarrara, el burgo de San Martín, la primera expansión, Estella rebasa el río Ega, consolidación del núcleo urbano, la ciudad moderna.

ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

Proyección cenital (mapping).

DISEÑO EXPOSITIVO

Nº	SOPORTE	FORMATO
1.	Madera lacada	210x210x25 cm.

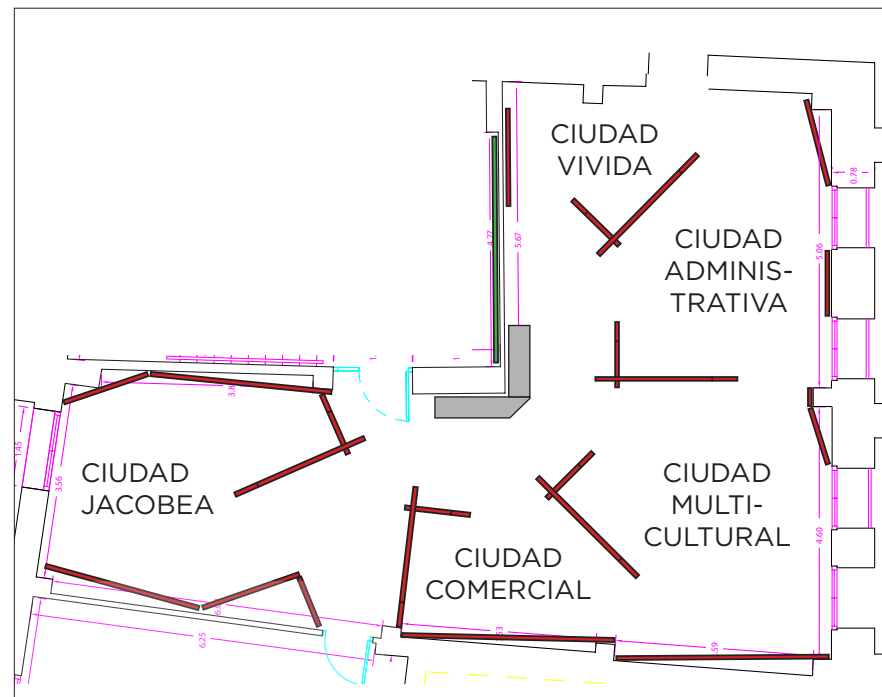
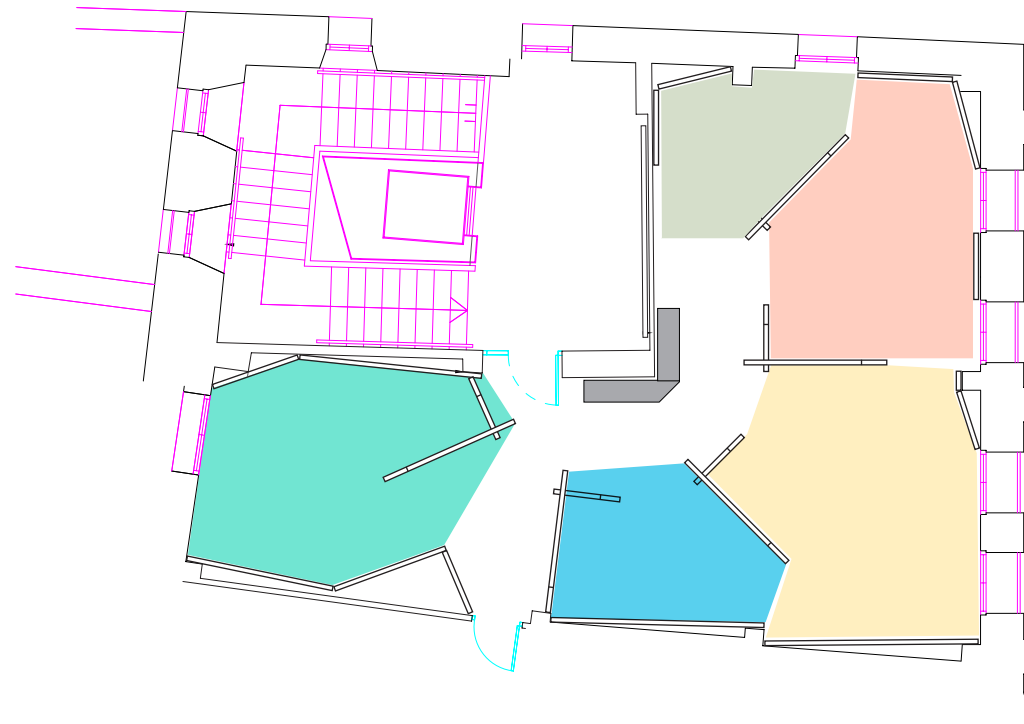


ÁREA TEMÁTICA	DE VILLA A CIUDAD. DESARROLLO URBANO DE ESTELLA-LIZARRA
MÓDULO EXPOSITIVO	PANTALLA. Evolución urbana (ambientación)
CONTENIDOS	Imágenes ambientales y de referencia sobre la evolución urbana de la ciudad: patrimonio cultural, actividades, habitantes, instituciones, paisajes urbanos, paisaje natural.
ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN	Proyección audiovisual envolvente (sincronizada con mapping).
DISEÑO EXPOSITIVO	Pantalla de lona ignífuga con curva envolvente de 11 m/l. colocada sobre estructura de perfilería metálica con acabado en pintura. 3 proyectores para audiovisual envolvente de 5.000 lúmenes, contraste 16000:1. Sistema de sonido con 2 altavoces auto amplificados 42 watios.



1100cm

220cm



ÁREA TEMÁTICA **RASGOS DE LA CIUDAD**

CONTENIDOS

Rasgos transversales de la ciudad de Estella-Lizarra, entendiendo por tales los elementos y características que la singularizan dotándola de un carácter propio y con los que se identifica, analizados desde una perspectiva diacrónica.

La ciudad como hito jacobeo.

La ciudad como enclave comercial.

La población urbana: un conglomerado multicultural.

La ciudad como capital administrativa comarcal.

La ciudad como expresión de la vida y vivencias de la comunidad urbana.

ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

Textos explicativos de carácter didáctico.

Audiovisuales.

Sonido ambiental.

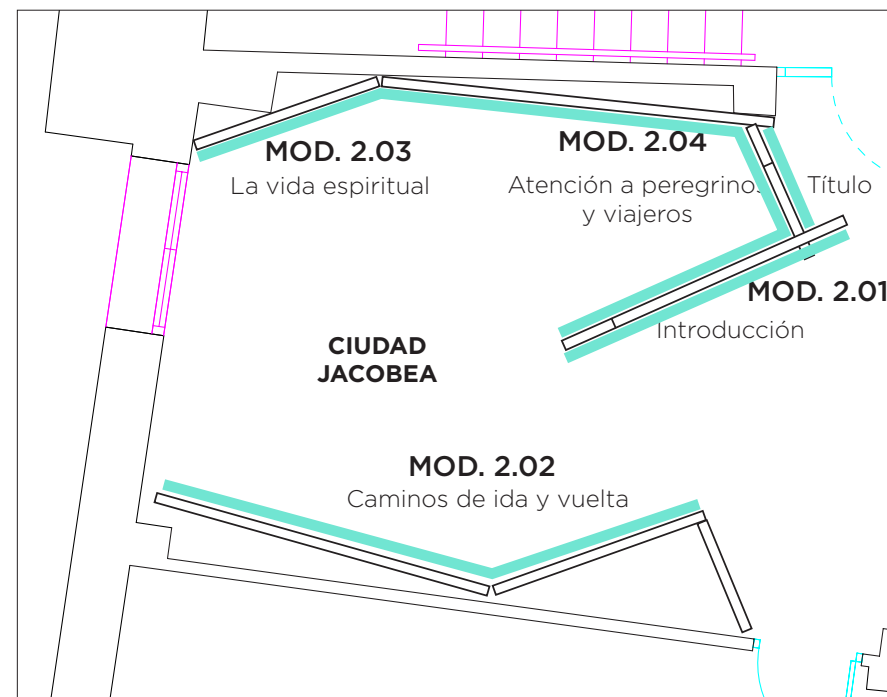
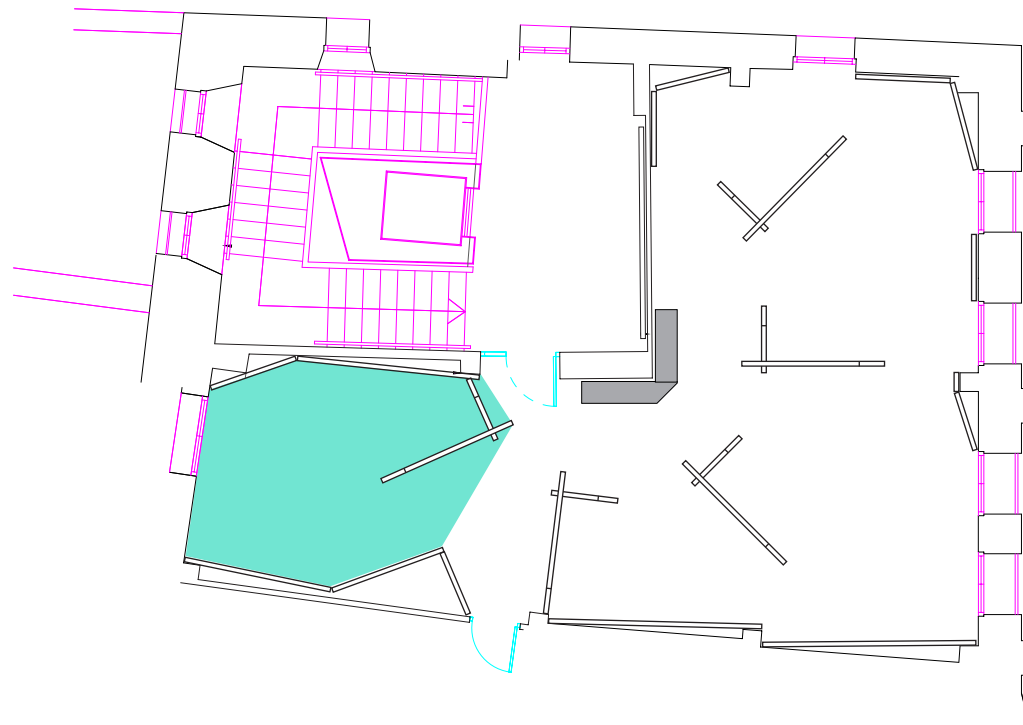
Información gráfica e imágenes.

RECURSOS Y MEDIOS TÉCNICOS

Gráfica: (1,2x5)+9,77+9,07+10,53+9,78+6,52 metros lineales

2 pantallas LED 42'

Soportes diversos



ÁREA TEMÁTICA RASGOS DE LA CIUDAD

UNIDAD TEMÁTICA **LA CIUDAD JACOBEO**

CONTENIDOS

El Camino de Santiago como elemento definitorio del origen, evolución y configuración de la ciudad de Estella-Lizarrar.

Localización geográfica de Estella-Lizarrar y papel en relación a los ejes de comunicación local, comarcal, regional, peninsular y europeos.

Espiritualidad y religiosidad. Geografía y proyección religiosa de la ciudad. Historia de la cultura religiosa en la ciudad.

Historia asistencial de la ciudad: atención a peregrinos y viajeros, sanidad y asistencia social.

ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

Textos explicativos de carácter didáctico.

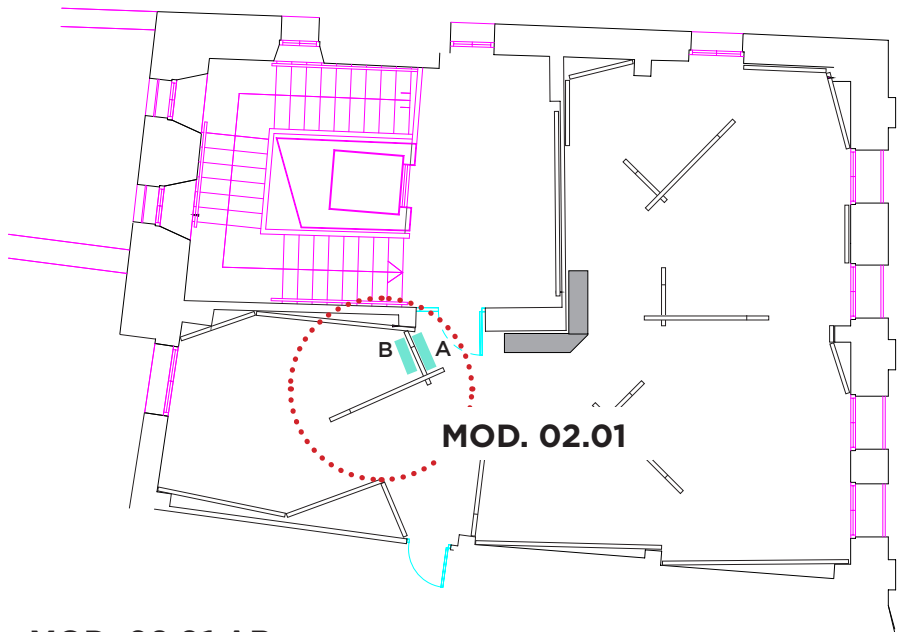
Información gráfica e imágenes.

Audiovisual (adaptación).

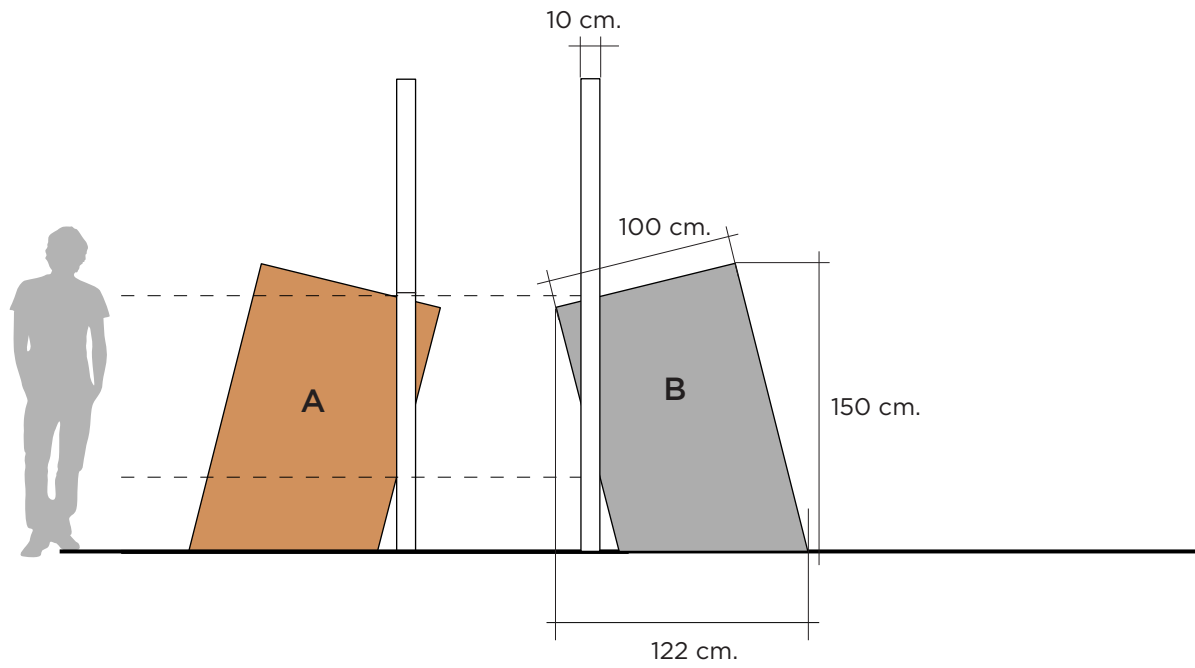
RECURSOS Y MEDIOS TÉCNICOS

Gráfica: 1,2+9,77 metros lineales

Pantalla LED 42'



MOD. 02.01 AB



ÁREA TEMÁTICA	RASGOS DE LA CIUDAD
UNIDAD TEMÁTICA	LA CIUDAD JACOBEA
MÓDULO EXPOSITIVO 02.01 AB. Título	

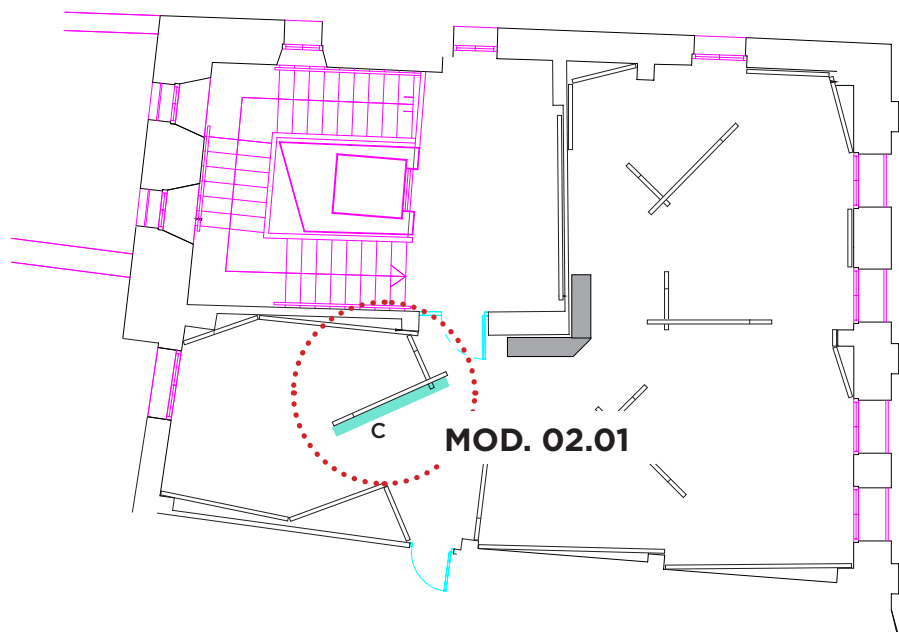
CONTENIDOS

ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

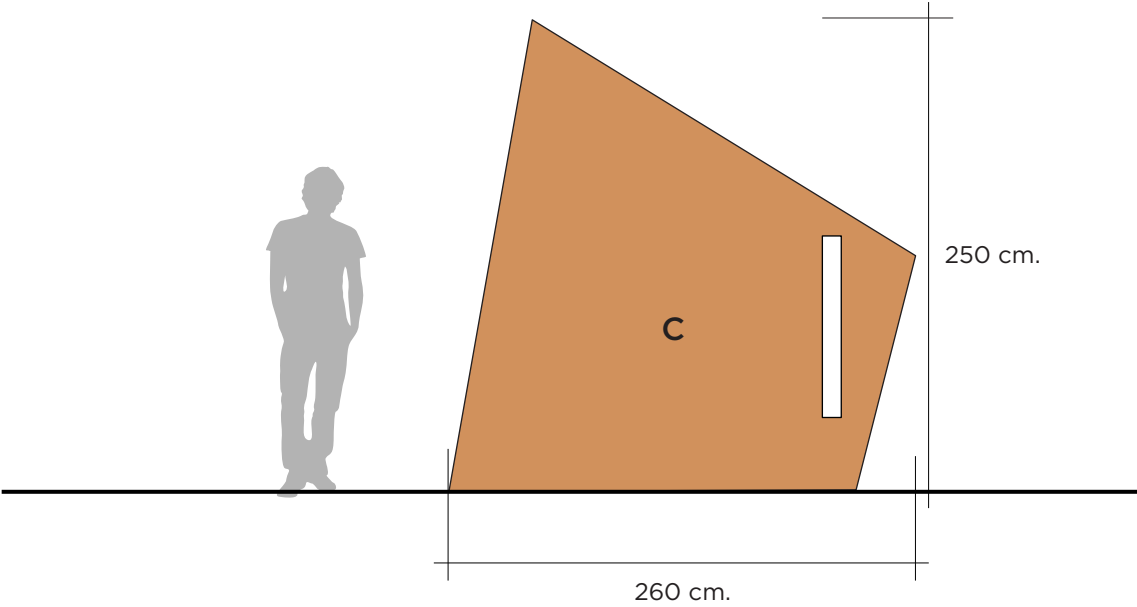
DISEÑO EXPOSITIVO

Nº	SOPORTE	FORMATO	GRÁFICA
A	Madera	150x100 cm.	Letra corpórea. Impresión directa sobre soporte.
B	Dibond cepillado	150x100 cm.	Sin rotulación.

ILUMINACIÓN	LONGITUD
Sin iluminación.	-



MOD. 02.01 C



ÁREA TEMÁTICA	RASGOS DE LA CIUDAD
UNIDAD TEMÁTICA	LA CIUDAD JACOBEO
MÓDULO EXPOSITIVO 02.01 C. Introducción	

CONTENIDOS

Título: Estella-Lizarra, ciudad jacobea
Introducción a los contenidos del ámbito expositivo, de carácter general y didáctica: localización geográfica y relación con las vías de comunicación; papel del Camino de Santiago en los orígenes y evolución de la ciudad; cultura religiosa de la ciudad.

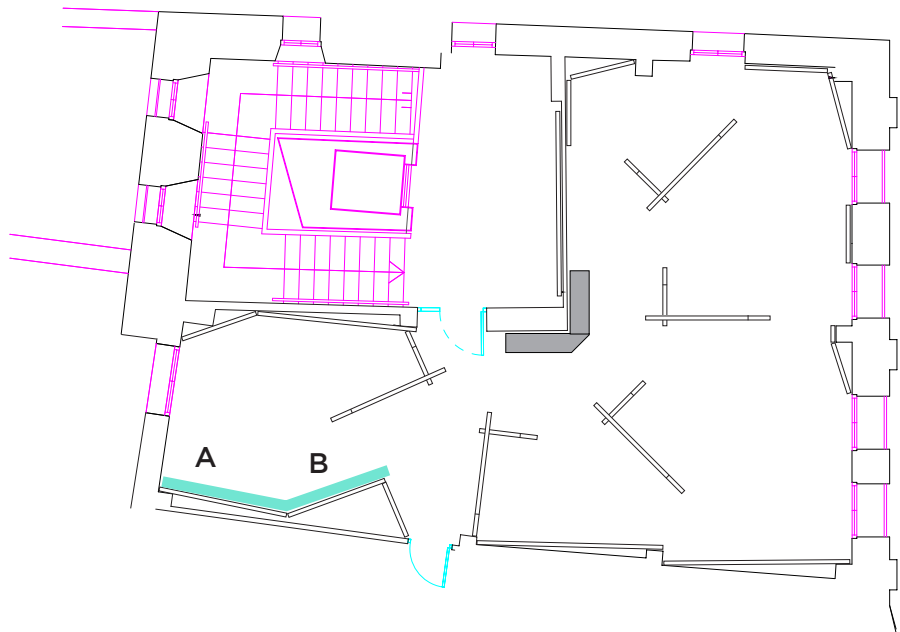
ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

Grafismo del título.

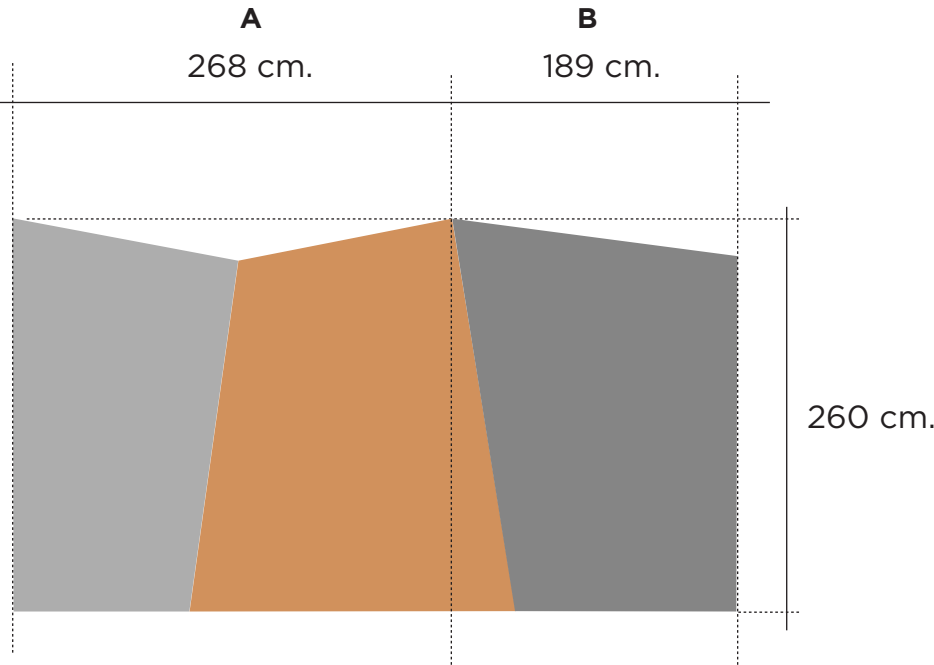
DISEÑO EXPOSITIVO

Nº	SOPORTE	FORMATO	GRÁFICA
C	Madera	250x260 cm.	Impresión directa sobre soporte.

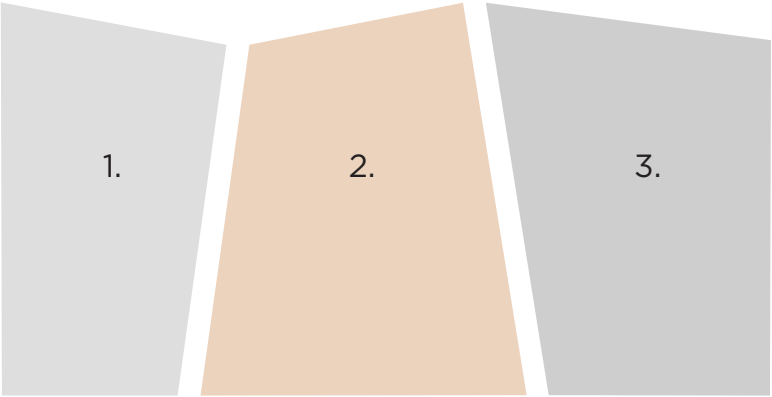
ILUMINACIÓN	LONGITUD
Sin iluminación.	-



MOD. 02.02



DESPIECE



PLANTA SEGUNDA

58

ÁREA TEMÁTICA	RASGOS DE LA CIUDAD
UNIDAD TEMÁTICA	LA CIUDAD JACOBEA
MÓDULO EXPOSITIVO 02.02. Caminos de ida y vuelta	

CONTENIDOS

Localización geográfica de Estella-Lizarra en relación a los ejes de comunicación local, comarcal, regional, peninsular y europeos.
Historia de las rutas de comunicación y del tránsito de personas y mercancías.
Evolución histórica de los flujos de tránsito, de ida y vuelta.

ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

Texto explicativo de carácter didáctico: 1.500 caracteres.
Información gráfica e imágenes.
Audiovisual (adaptación).

DISEÑO EXPOSITIVO

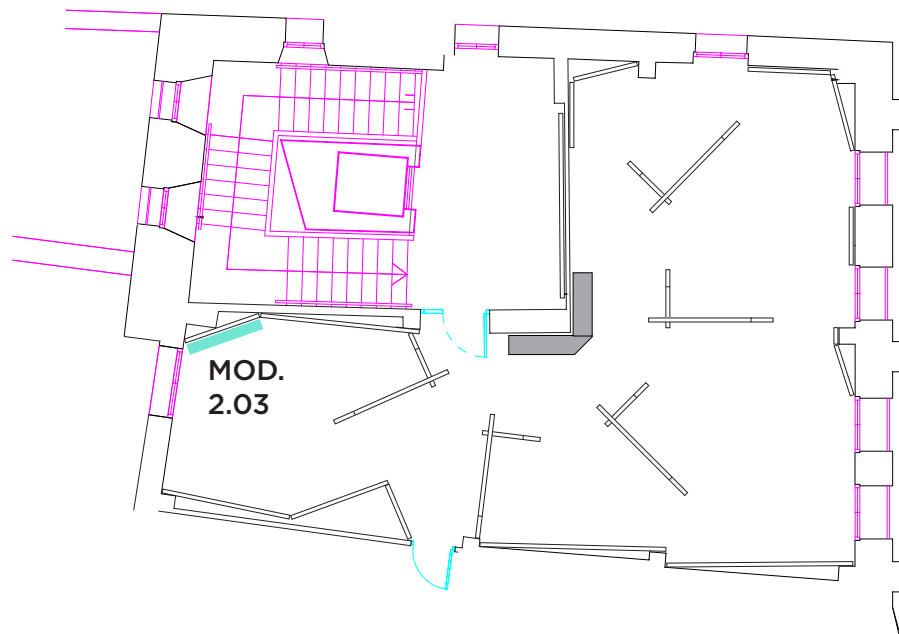
Nº	SOPORTE	FORMATO	GRÁFICA
1.	Dibond cepillado	150x260 cm.	Impresión directa de gráfica sobre soportes.
2.	Madera	210x260 cm.	
3.	Dibond blanco	190x260 cm.	

ILUMINACIÓN

Iluminación ambiental por medio de cordón LED situado en el borde superior del módulo, en su cara oculta.

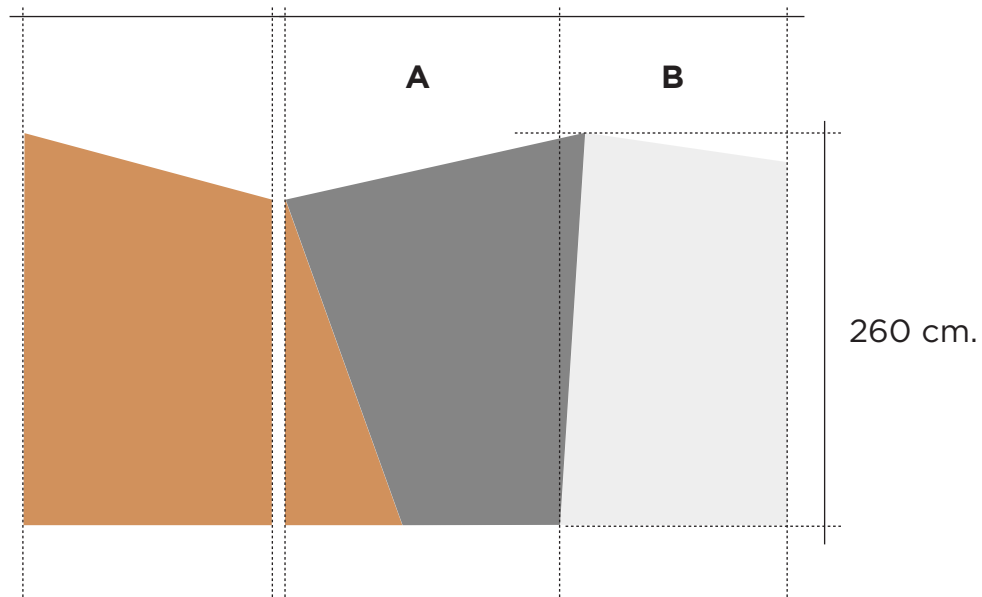
LONGITUD

532 cm.

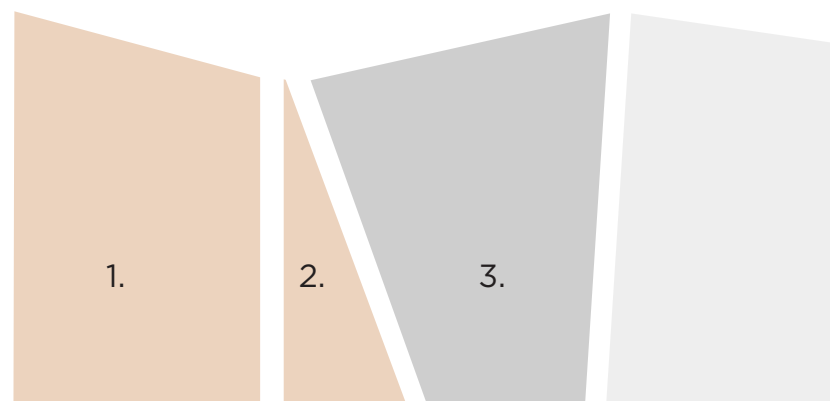


MOD. 02.03
164 cm.

MOD. 02.04
333 cm.



DESPIECE



ÁREA TEMÁTICA RASGOS DE LA CIUDAD

UNIDAD TEMÁTICA **LA CIUDAD JACOBEA**

MÓDULO EXPOSITIVO 02.03+02.04A Vida espiritual. La ciudad eclesiástica

CONTENIDOS

Espiritualidad y religiosidad en la historia de la ciudad. Influencias y flujos de devociones y modelos de espiritualidad y religiosidad en Estella-Lizarra a lo largo de los siglos.

Configuración de una geografía eclesiástica singular: parroquias, capillas, conventos, santuarios. Monumentalización y desarrollo artístico.

Cultura religiosa de la ciudad: festividades religiosas, manifestaciones de devoción popular, rituales y tradiciones que han articulado la vida de los vecinos. Pervivencia y transformación.

ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

Texto explicativo de carácter didáctico: 1.500 caracteres.

Imágenes.

DISEÑO EXPOSITIVO

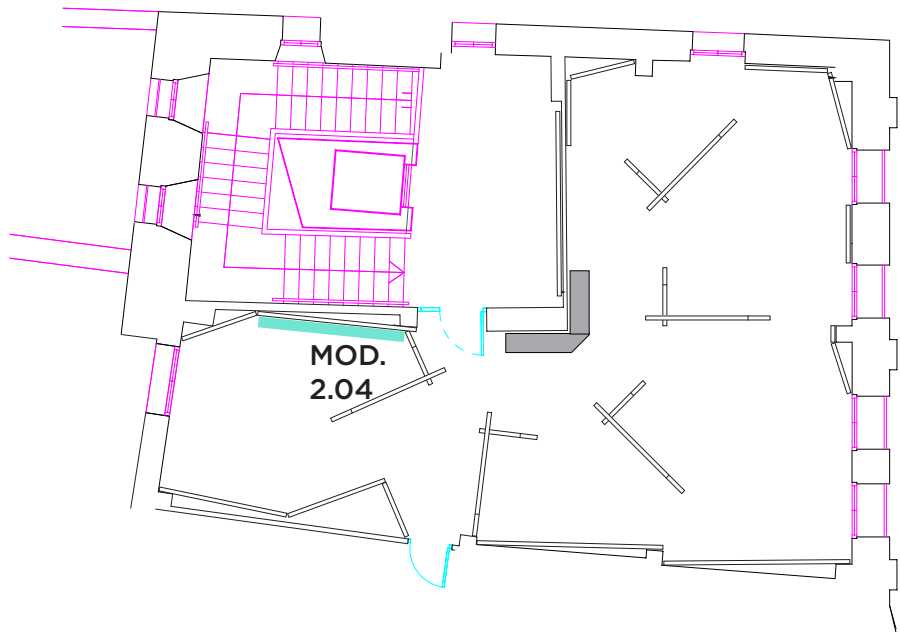
Nº	SOPORTE	FORMATO	GRÁFICA
1.	Madera	164x260 cm.	Impresión directa de gráfica sobre soportes
2.	Madera	81x215cm.	
3.	Dibond blanco	198x260 cm.	

ILUMINACIÓN

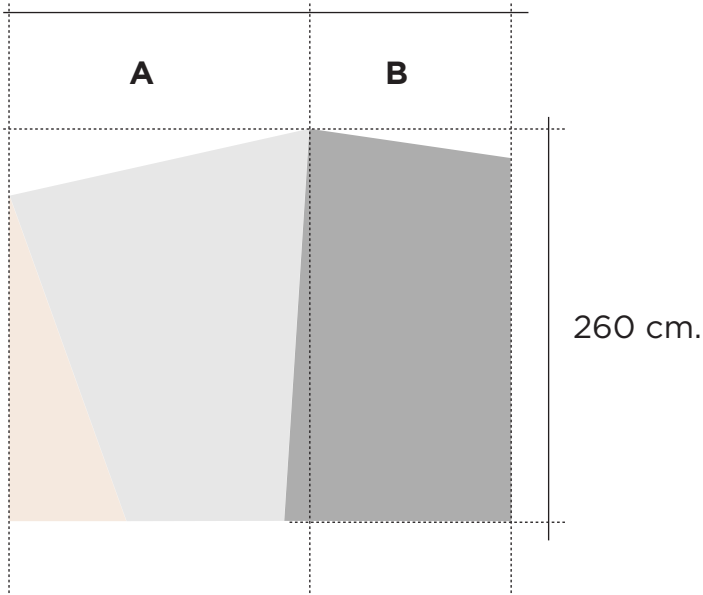
Iluminación ambiental por medio de cordón LED situado en el borde superior del módulo, en su cara oculta.

LONGITUD

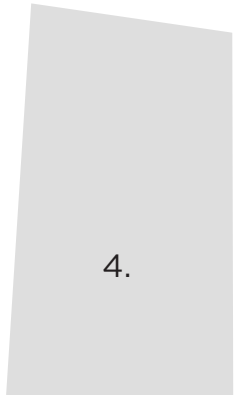
177 cm. correspondientes al módulo 02.03



MOD. 02.04
333 cm.



DESPIECE



PLANTA SEGUNDA

60

ÁREA TEMÁTICA	RASGOS DE LA CIUDAD
UNIDAD TEMÁTICA	LA CIUDAD JACOBEA
MÓDULO EXPOSITIVO 02.04 B. Asistencia a peregrinos y viajeros	

CONTENIDOS

Historia de la asistencia a peregrinos y viajeros. Implicación de la ciudad y sus vecinos con los viajeros.

Instalaciones asistenciales en la ciudad y su evolución: hospitales y albergues. Historia de la asistencia sanitaria en Estella-Lizarra. De la beneficencia a la responsabilidad pública.

ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

Texto explicativo de carácter didáctico: 1.500 caracteres.

Información gráfica e imágenes.

DISEÑO EXPOSITIVO

Nº	SOPORTE	FORMATO	GRÁFICA
4.	Dibond cepillado	150x260 cm.	Impresión directa de gráfica sobre soportes

ILUMINACIÓN

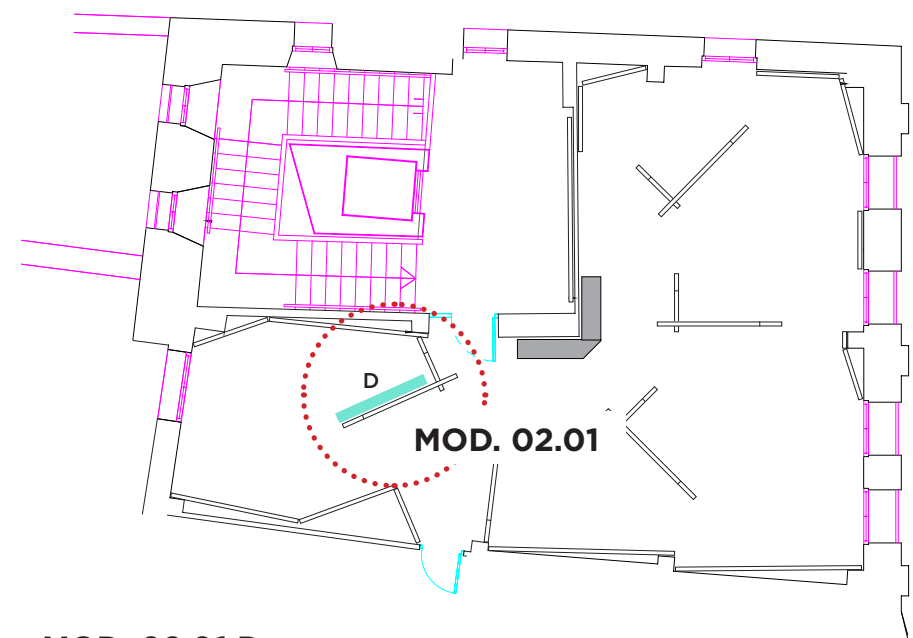
Iluminación ambiental por medio de cordón LED situado en el borde superior del módulo, en su cara oculta.

LONGITUD

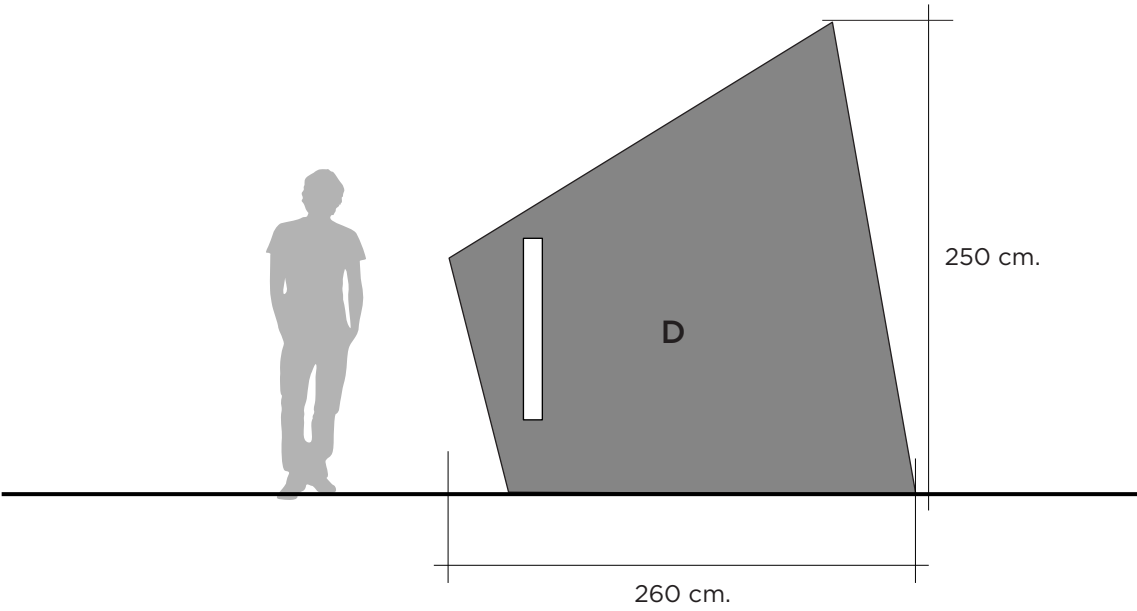
333 cm. correspondientes al módulo 02.03 AB

PLANTA SEGUNDA

61



MOD. 02.01 D



ÁREA TEMÁTICA	RASGOS DE LA CIUDAD
UNIDAD TEMÁTICA	LA CIUDAD JACOBEA
MÓDULO EXPOSITIVO 02.01 D. Introducción	

CONTENIDOS

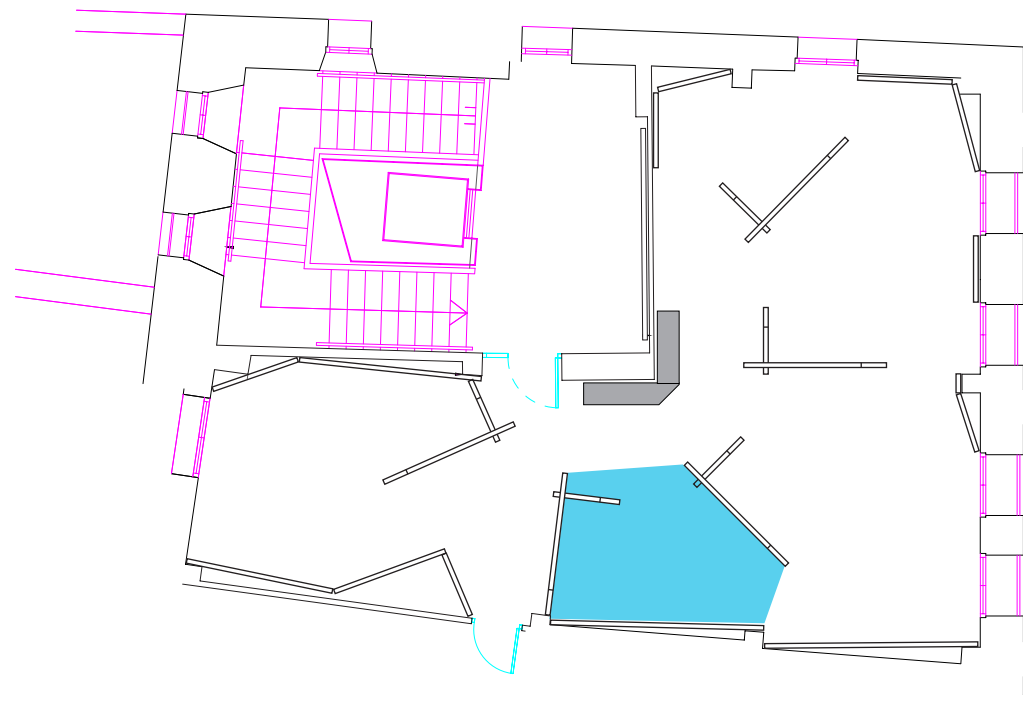
ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

- Texto explicativo de carácter didáctico: 750 caracteres.
- Imagen representativa.
- Representación cartográfica didáctica (mapa).

DISEÑO EXPOSITIVO

Nº	SOPORTE	FORMATO	GRÁFICA
D	Dibond blanco	250x260 cm.	Impresión directa sobre soporte.

ILUMINACIÓN	LONGITUD
Sin iluminación.	-



ÁREA TEMÁTICA	RASGOS DE LA CIUDAD
UNIDAD TEMÁTICA	LA CIUDAD COMERCIAL

CONTENIDOS

La actividad comercial como elemento definitorio y configurador de la ciudad, desde sus orígenes hasta la actualidad.

Historia de los intercambios comerciales en la ciudad. Mercados y ferias. Comercio y configuración del espacio urbano.

Los objetos de intercambio: producción local e intercambios locales y regionales; exportación e importación de productos manufacturados, desde la Edad Media a la actualidad.

La huella del comercio en la configuración de la sociedad urbana: sectores de actividad, redes de identidad y solidaridad grupal, manifestaciones urbanas.

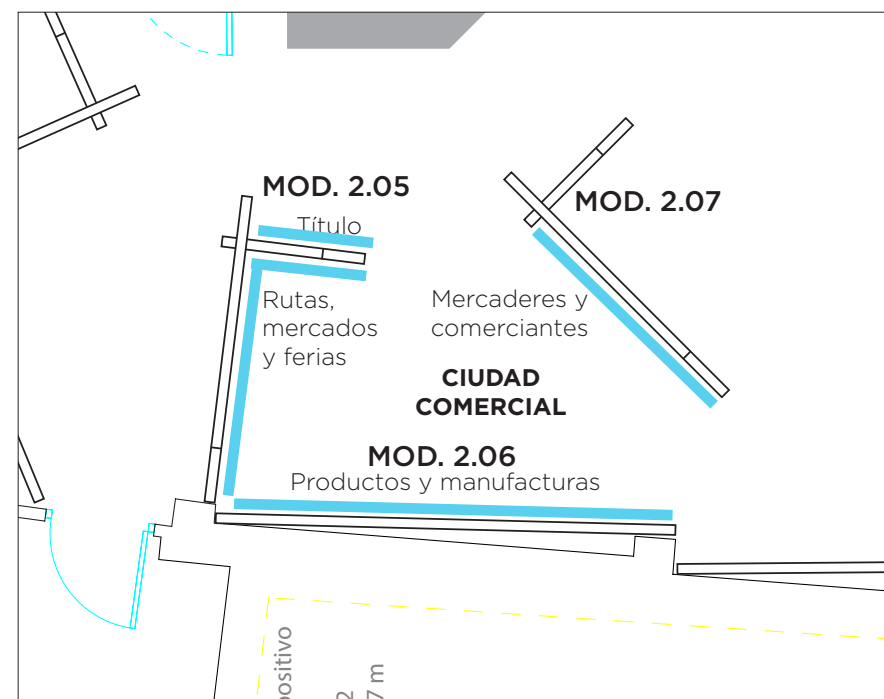
ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

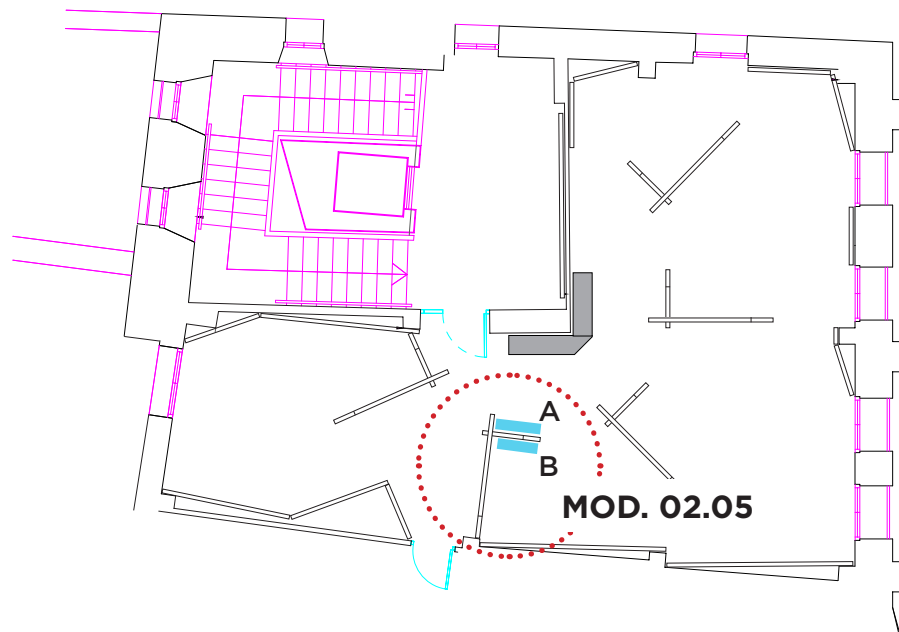
Textos explicativos de carácter didáctico.

Información gráfica e imágenes.

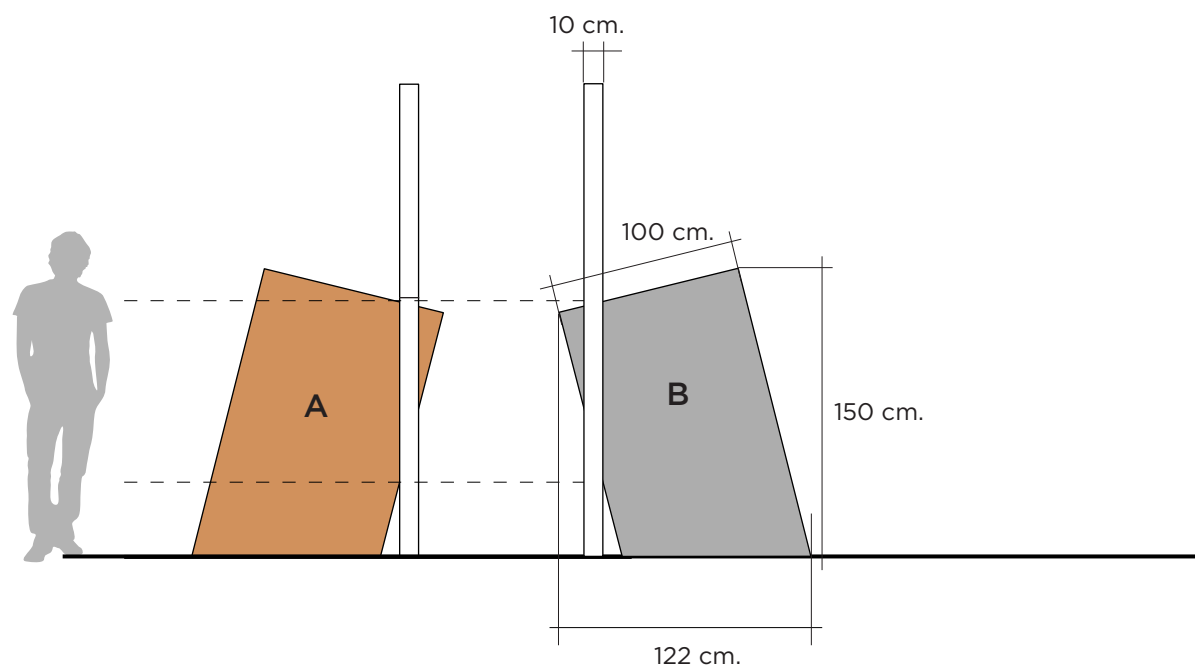
RECURSOS Y MEDIOS TÉCNICOS

Gráfica: 1,2+9,07 metros lineales





MOD. 02.05 AB



ÁREA TEMÁTICA	RASGOS DE LA CIUDAD
UNIDAD TEMÁTICA	LA CIUDAD COMERCIAL
MÓDULO EXPOSITIVO 02.05 AB. Introducción	

CONTENIDOS

Título: Estella-Lizarra, ciudad comercial

Introducción a los contenidos del ámbito expositivo, de carácter general y didáctica: localización geográfica y relación con núcleos productivos y vías de intercambio; el comercio como elemento configurador de la ciudad y su carácter.

La actividad comercial como elemento definitorio y configurador de la ciudad, desde sus orígenes hasta la actualidad.

ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

Grafismo del título.

Texto explicativo de carácter didáctico: 750 caracteres.

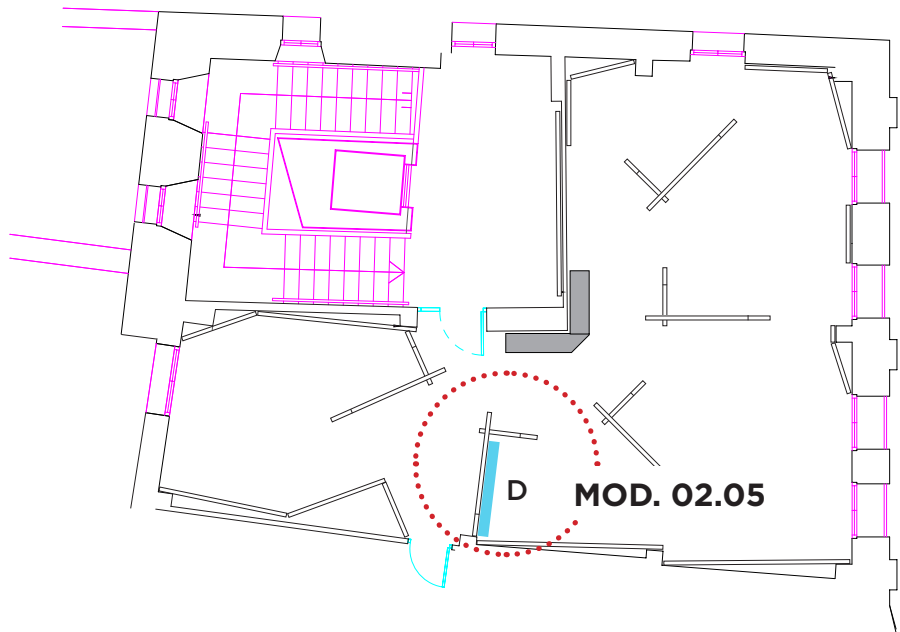
Imagen representativa.

Representación cartográfica didáctica (mapa).

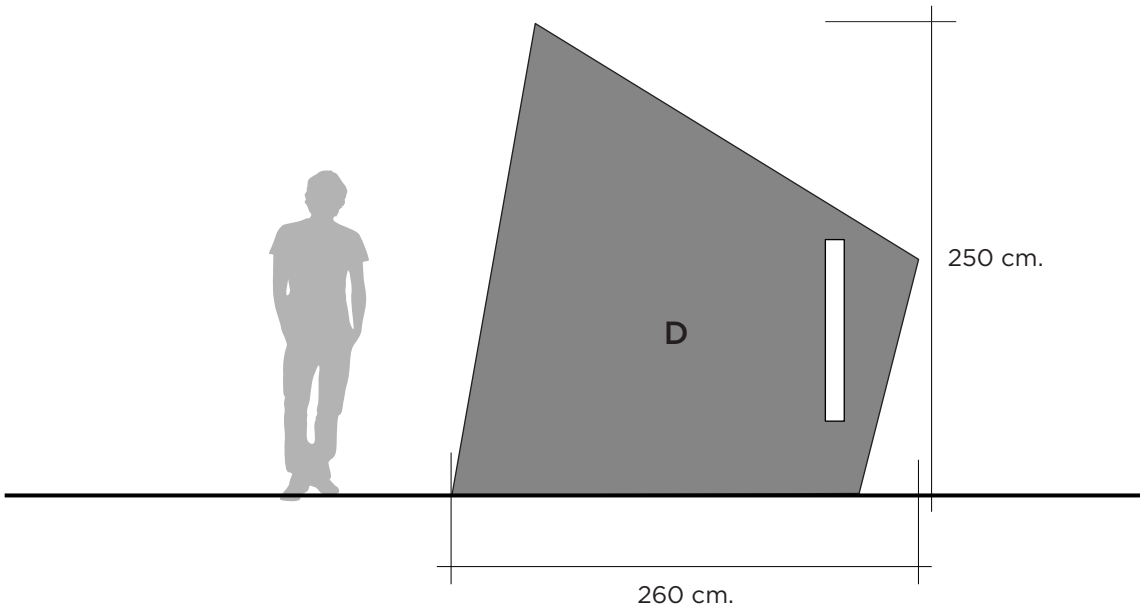
DISEÑO EXPOSITIVO

Nº	SOPORTE	FORMATO	GRÁFICA
A	Madera	250x260 cm.	Letra corpórea. Impresión directa sobre soporte.
B	Dibond cepillado	150x100 cm.	Sin rotulación.

ILUMINACIÓN	LONGITUD
-	-



MOD. 02.05 D



ÁREA TEMÁTICA	RASGOS DE LA CIUDAD
UNIDAD TEMÁTICA	LA CIUDAD COMERCIAL
MÓDULO EXPOSITIVO 02.05 D. Rutas, mercados y ferias	

CONTENIDOS

Historia de los intercambios comerciales en la ciudad. Mercados y ferias desde la Edad Media hasta la actualidad.

Comercio y configuración física del espacio urbano. La calle de la Rúa y el “palacio de los reyes de Navarra”. Las plazas de los nuevos burgos y la arquitectura comercial medieval.

Permanencia y cambio en el comercio de Estella-Lizarra. El mercado semanal. Evolución y transformación de la actividad comercial de la ciudad: comercio moderno y contemporáneo.

ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

Texto explicativo de carácter didáctico: 1.500 caracteres.

Imágenes.

DISEÑO EXPOSITIVO

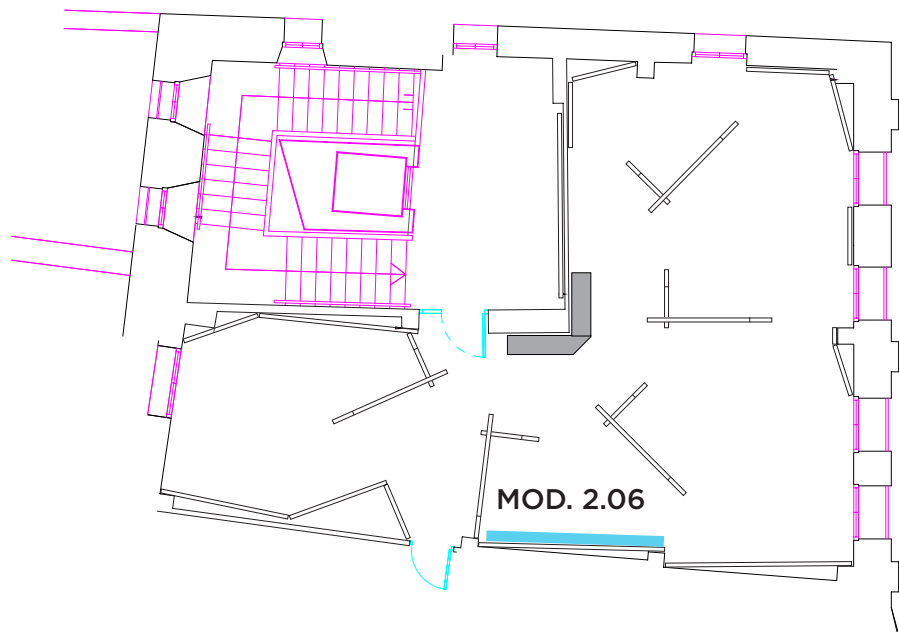
Nº	SOPORTE	FORMATO	GRÁFICA
D	Madera	250x260 cm.	Impresión directa sobre soporte.

ILUMINACIÓN

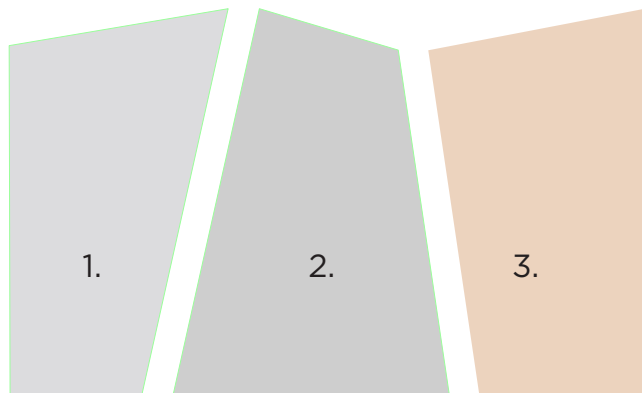
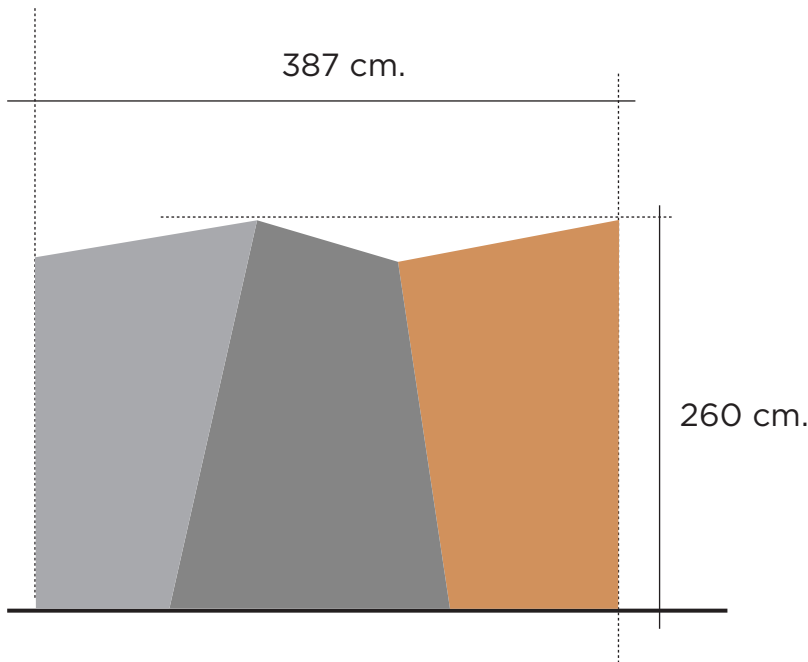
-

LONGITUD

-



MOD. 02.06



ÁREA TEMÁTICA	RASGOS DE LA CIUDAD
UNIDAD TEMÁTICA	LA CIUDAD COMERCIAL
MÓDULO EXPOSITIVO 02.06. Productos y manufacturas	

CONTENIDOS

Los objetos de intercambio: historia y evolución. Producción local y exportación: productos primarios, actividad industrial y elaboración de manufacturas. Importación de productos manufacturados y comercio especializado: intercambios locales, regionales e internacionales. Lugares de relaciones comerciales preferentes. Circuitos y redes de intercambio regionales e internacionales.

ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

Texto explicativo de carácter didáctico: 1.500 caracteres. Información gráfica e imágenes.

DISEÑO EXPOSITIVO

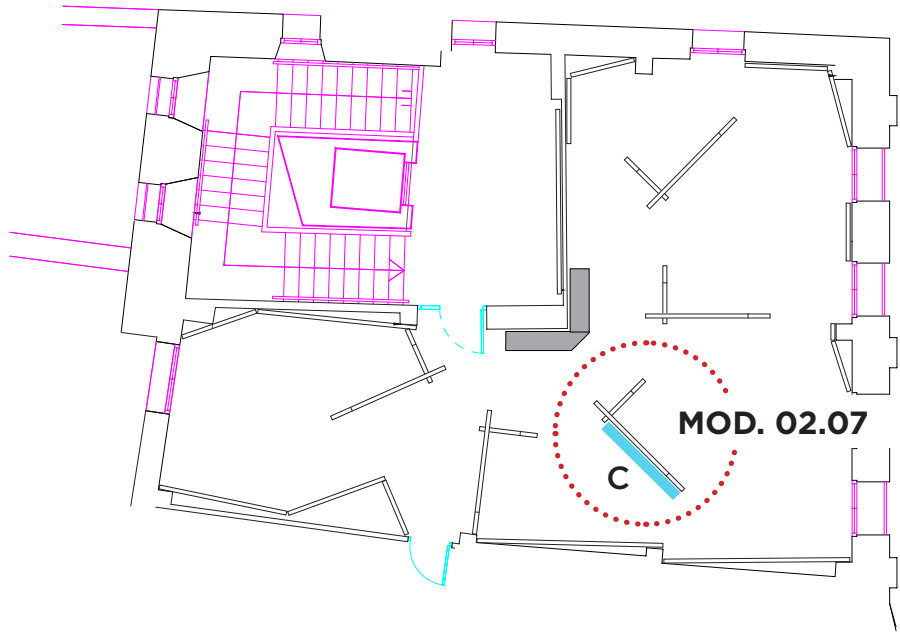
Nº	SOPORTE	FORMATO	GRÁFICA
1.	Dibond cepillado	147x260 cm	Impresión directa sobre soportes
2.	Dibond blanco	186x260 cm	
3.	Madera	146x260 cm	

ILUMINACIÓN

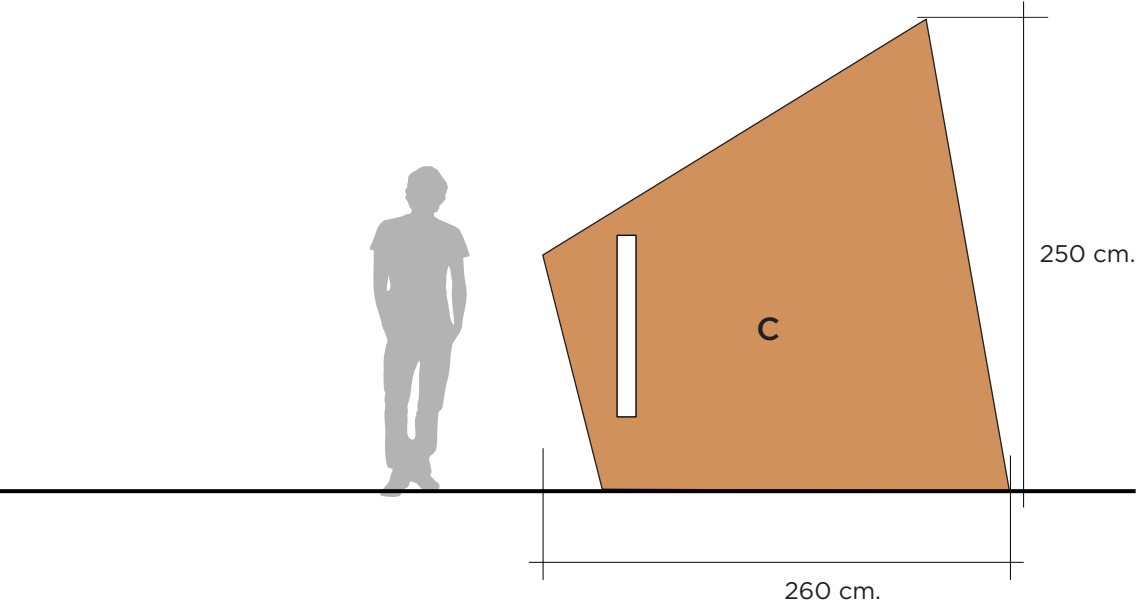
Iluminación ambiental por medio de cordón LED situado en el borde superior del módulo, en su cara oculta.

LONGITUD

400 cm



MOD. 02.07 C



ÁREA TEMÁTICA	RASGOS DE LA CIUDAD
UNIDAD TEMÁTICA	LA CIUDAD COMERCIAL
MÓDULO EXPOSITIVO 02.07 C. Artesanos, mercaderes, comerciantes	

CONTENIDOS

La huella del comercio en la configuración de la sociedad urbana: sectores de actividad, sectores de especialización e identidad (sectores gremiales de mayor reconocimiento, por ejemplo los talleres artísticos de los siglos XVI y XVII, la imprenta y la industria editorial, etc.).

Los protagonistas: sagas de comerciantes. Redes de identidad y solidaridad grupal (cofradías, asociaciones, manifestaciones colectivas...). Implicación en la vida política de la ciudad desde la Edad Media. La historia menuda: disputas y confluencias.

ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

Texto explicativo de carácter didáctico: 1.500 caracteres.
Información gráfica e imágenes.

DISEÑO EXPOSITIVO

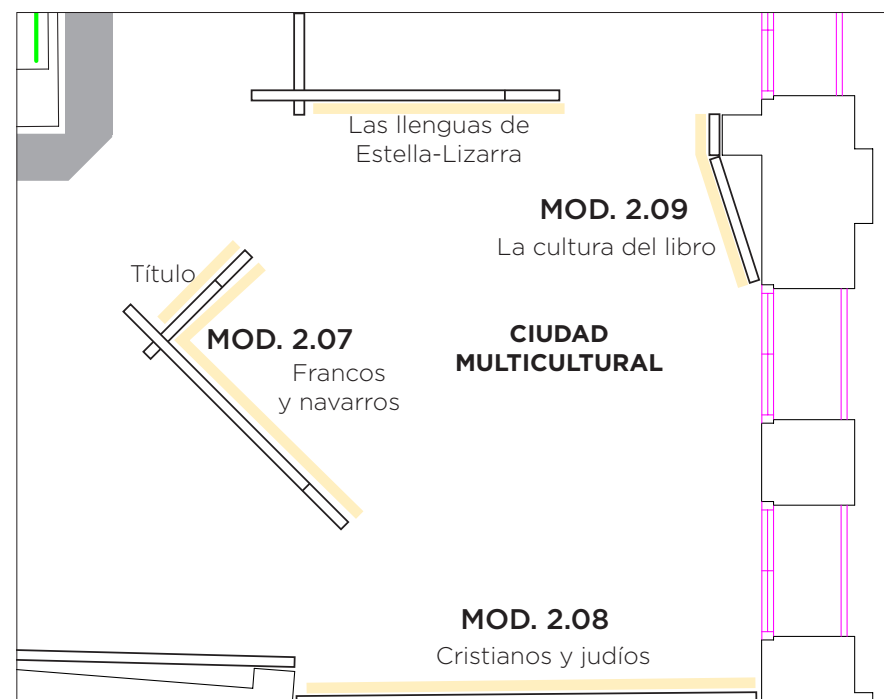
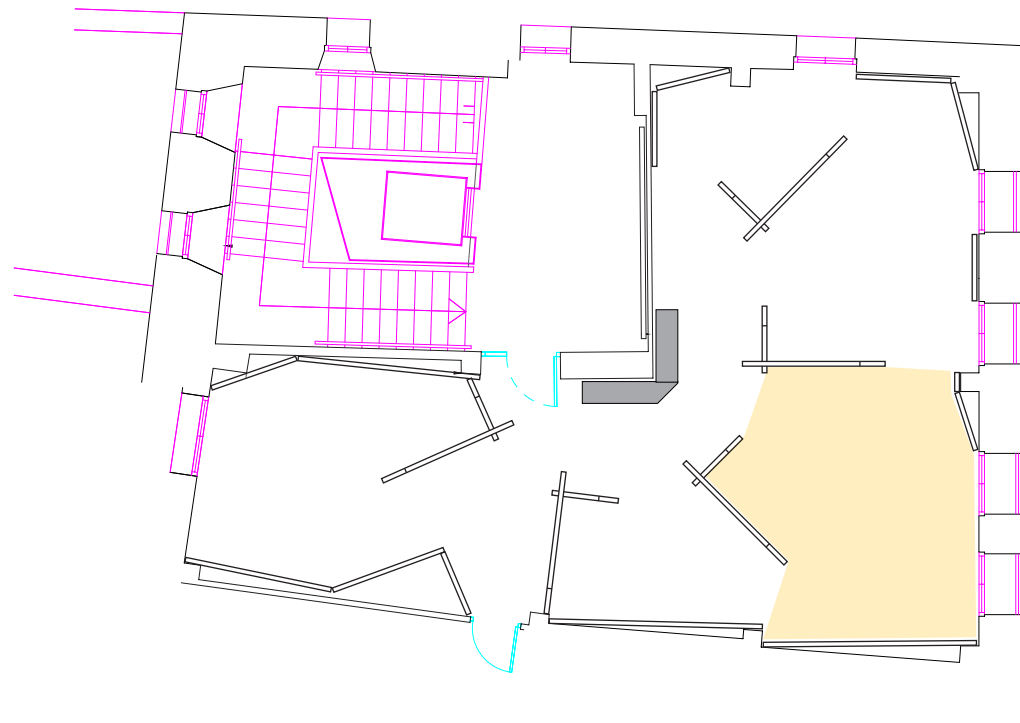
Nº	SOPORTE	FORMATO	GRÁFICA
C	Dibond blanco	250x260 cm.	Impresión directa sobre soporte.

ILUMINACIÓN

LONGITUD

-

-



ÁREA TEMÁTICA RASGOS DE LA CIUDAD

UNIDAD TEMÁTICA **LA CIUDAD MULTICULTURAL**

CONTENIDOS

La población urbana, un conglomerado de orígenes geográficos, lenguas, culturas, religiones, condiciones socioeconómicas y estatutos jurídicos.

La población fundacional: aporte franco vs. población autóctona. Origen del nombre de la ciudad. Identidades, características y evolución.

Las lenguas de los estellesses: identidad social, manifestaciones culturales y coexistencia. Características y singularidad.

Religión, cultura e identidad: comunidades cristianas vs. la comunidad judía. La judería estellesa: historia y evolución.

La cultura como ámbito de actividad y rasgo identitario: del Estudio de Gramática de Estella a la industria editorial.

ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

Textos explicativos de carácter didáctico.

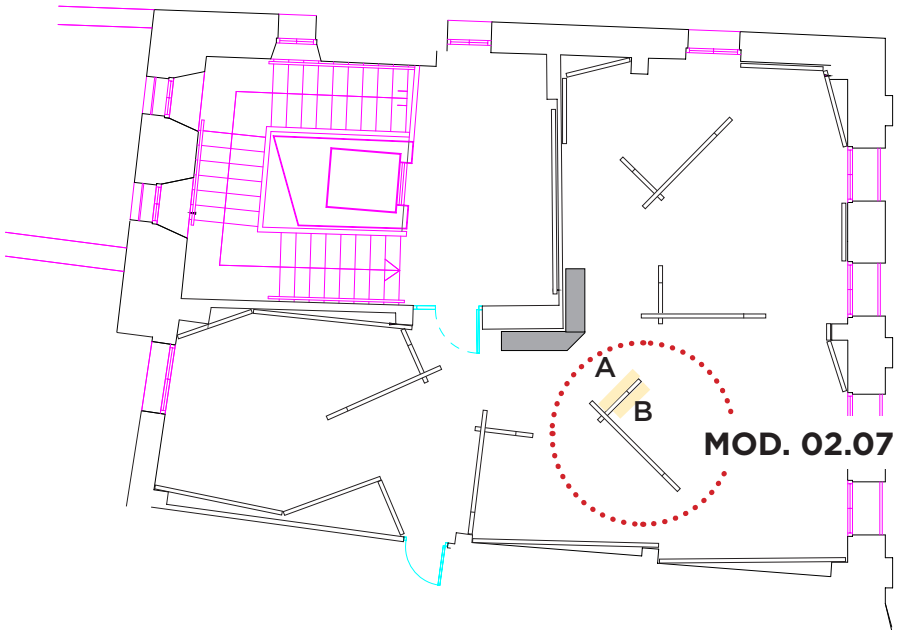
Información gráfica e imágenes.

Audición.

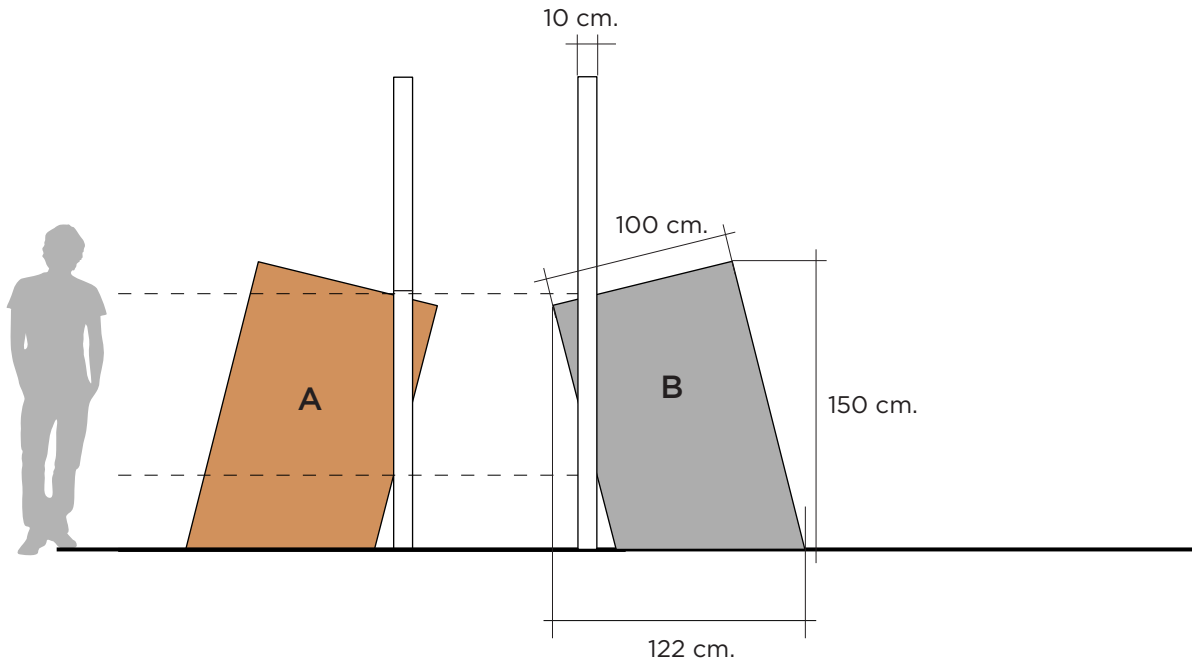
RECURSOS Y MEDIOS TÉCNICOS

Gráfica: 1,2+10,53 metros lineales

Reproductor de audio



MOD. 02.07 AB



ÁREA TEMÁTICA	RASGOS DE LA CIUDAD
UNIDAD TEMÁTICA	LA CIUDAD MULTICULTURAL
MÓDULO EXPOSITIVO 02.07 AB. Introducción	

CONTENIDOS

Título: Estella-Lizarra, ciudad multicultural

Introducción a los contenidos del ámbito expositivo, de carácter general y didáctica: heterogeneidad de la población fundacional; diversidad lingüística y cultural de la ciudad.

La población urbana, un conglomerado de orígenes geográficos, lenguas, culturas, religiones, condiciones socioeconómicas y estatutos jurídicos.

ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

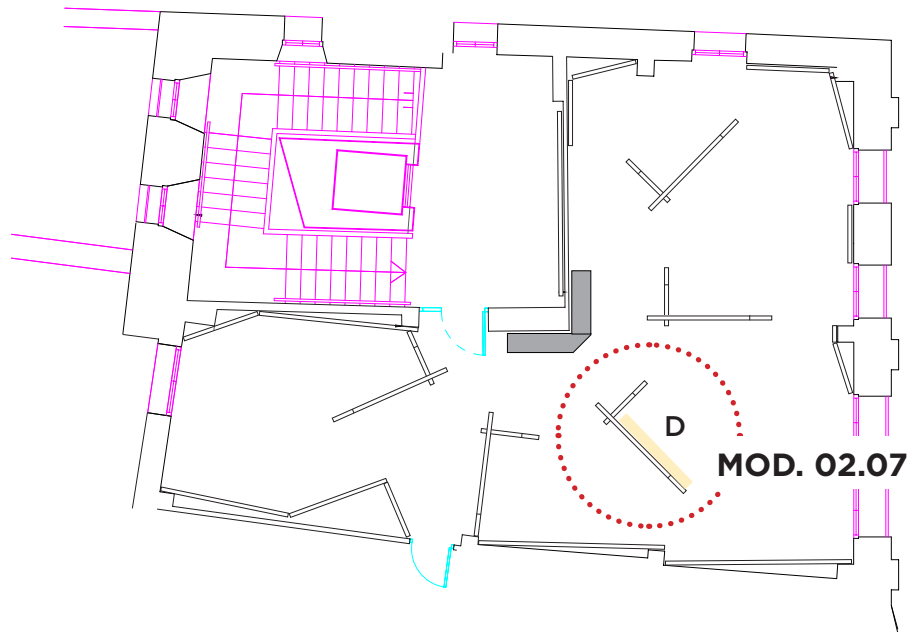
Grafismo del título.

Texto explicativo de carácter didáctico: 750 caracteres.

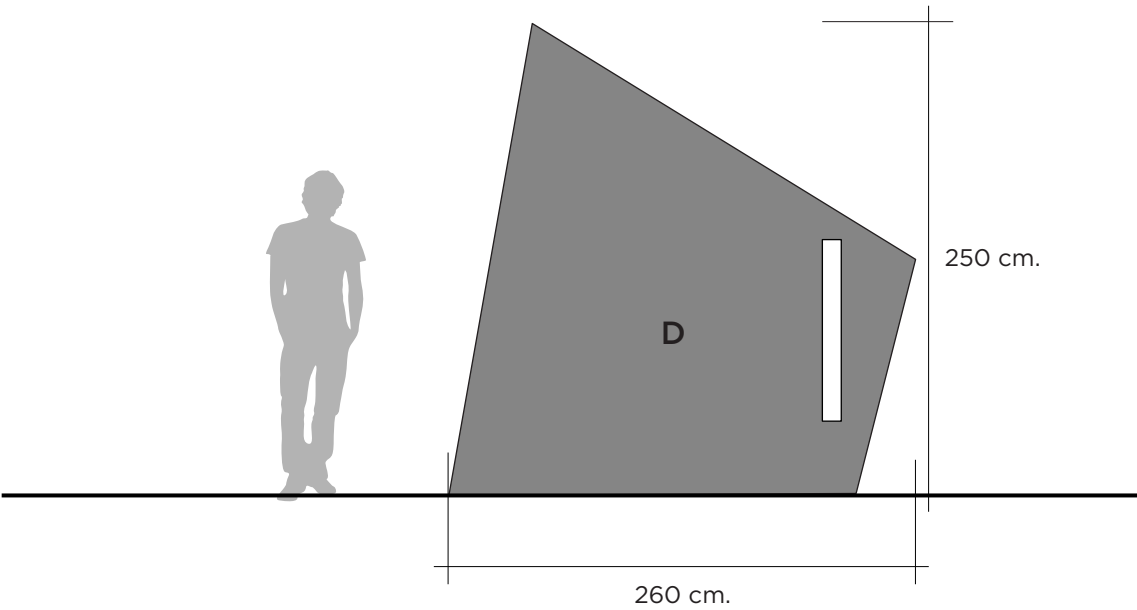
Imagen representativa.

DISEÑO EXPOSITIVO

Nº	SOPORTE	FORMATO	GRÁFICA
A	Madera	150x100 cm.	Letra corpórea. Impresión directa sobre soporte.
B	Dibond cepillado	150x100 cm.	Sin rotulación.



MOD. 02.07



ÁREA TEMÁTICA	RASGOS DE LA CIUDAD
UNIDAD TEMÁTICA	LA CIUDAD MULTICULTURAL
MÓDULO EXPOSITIVO 02.07 D. Francos y navarros	

CONTENIDOS

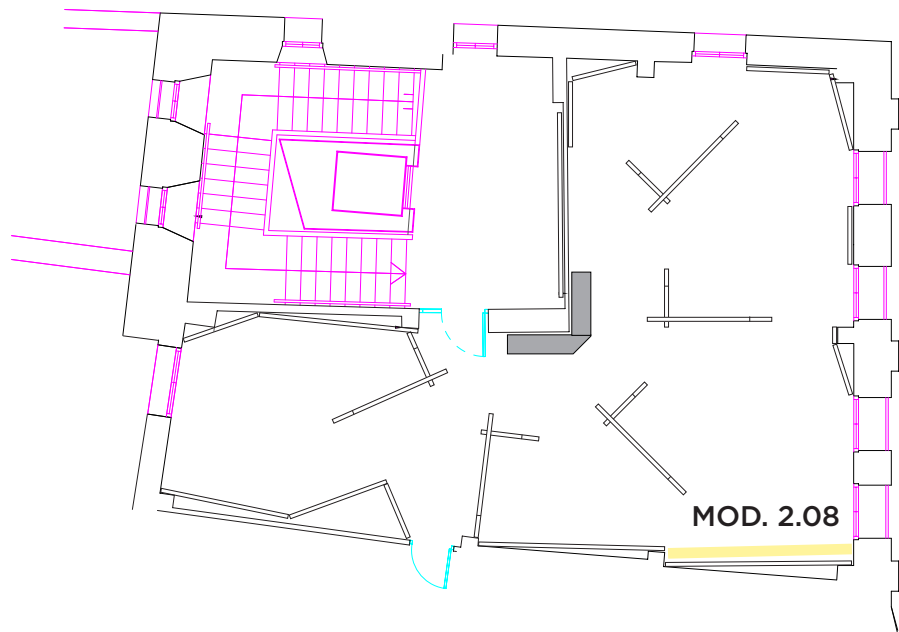
La población fundacional: aporte franco versus población autóctona.
Orígenes geográficos, identidades culturales, características y evolución de la población franca.
Características y evolución de la población autóctona. Contenido socioeconómico del término “navarros”. Su tardía integración y reconocimiento jurídico en el conglomerado urbano.
El nombre de la ciudad: Lizarrara-Stella-L’Estoile-Estella. Origen, significado y evolución.

ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

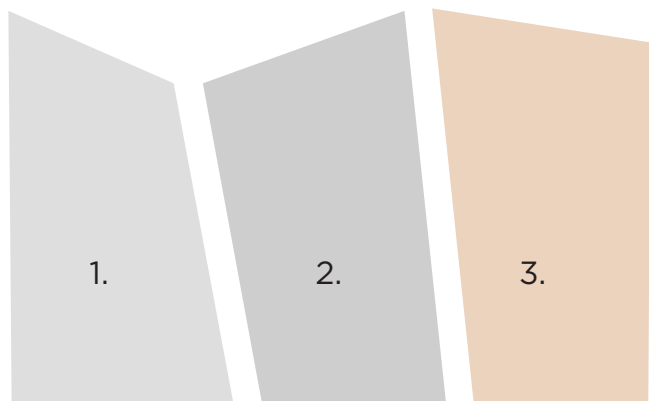
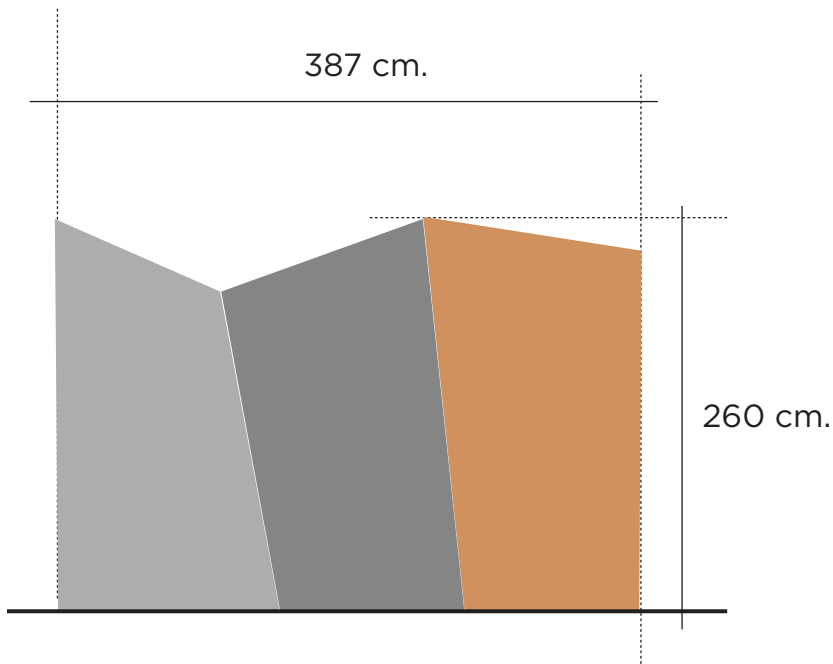
Texto explicativo de carácter didáctico: 1.500 caracteres.
Información gráfica e imágenes.

DISEÑO EXPOSITIVO

Nº	SOPORTE	FORMATO	GRÁFICA
D	Dibond blanco	250x260 cm.	Impresión directa sobre soporte.



MOD. 02.08



ÁREA TEMÁTICA	RASGOS DE LA CIUDAD
UNIDAD TEMÁTICA	LA CIUDAD MULTICULTURAL
MÓDULO EXPOSITIVO 02.08. La judería de Estella	

CONTENIDOS

La judería estellesa: historia y evolución. Características urbanas de la judería de Elgacena y de la Judería Nueva: elementos singulares. La vida en la judería. Religión, cultura e identidad: comunidades cristianas versus comunidad judía. Del asalto a la judería de 1328 a la expulsión en 1498. Los descendientes de judíos y otras minorías en la Edad Moderna: “cristianos viejos” y “cristianos nuevos”.

ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

Texto explicativo de carácter didáctico: 2.000 caracteres.
Información gráfica e imágenes.

DISEÑO EXPOSITIVO

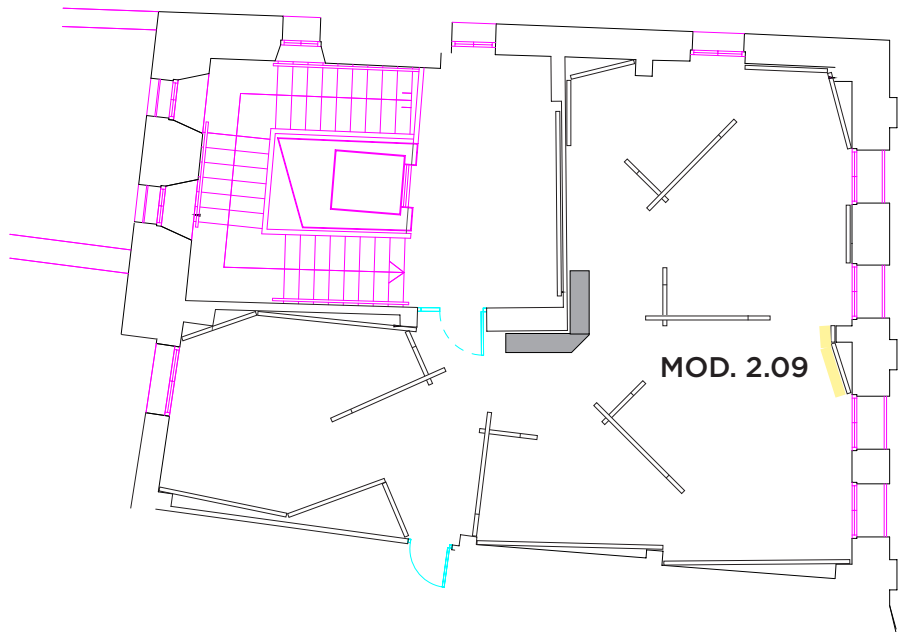
Nº	SOPORTE	FORMATO	GRÁFICA
1.	Dibond cepillado	150x260 cm	Impresión directa sobre soportes
2.	Dibond blanco	160x260 cm	
3.	Madera	145x260 cm	

ILUMINACIÓN

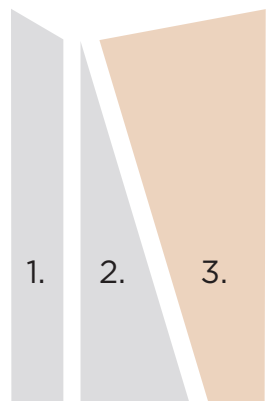
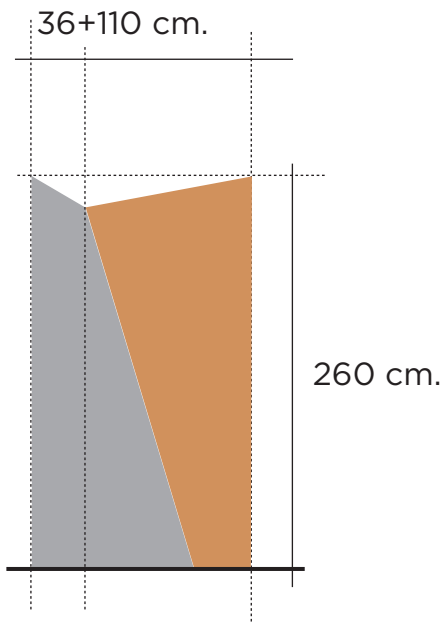
Iluminación ambiental por medio de cordón LED situado en el borde superior del módulo, en su cara oculta.

LONGITUD

418 cm.



MOD. 02.09



ÁREA TEMÁTICA	RASGOS DE LA CIUDAD
UNIDAD TEMÁTICA	LA CIUDAD MULTICULTURAL
MÓDULO EXPOSITIVO 02.09. La cultura del libro	

CONTENIDOS

La cultura escrita como actividad económica, segmento social y rasgo característico de la ciudad: rasgos definitorios. Componentes: maestros, estudiantes, escribanos, notarios...

Formación reglada: historia y evolución. Del estudio de Gramática y los estudios Teológicos a la Universidad de Irache.

La industria del libro: la implantación de la imprenta y la difusión de la cultura del libro; editores e impresores en los siglos XV-XX. Ediciones de obras singulares. La industria del libro actual: editores e impresores en Estella-Lizarra.

ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

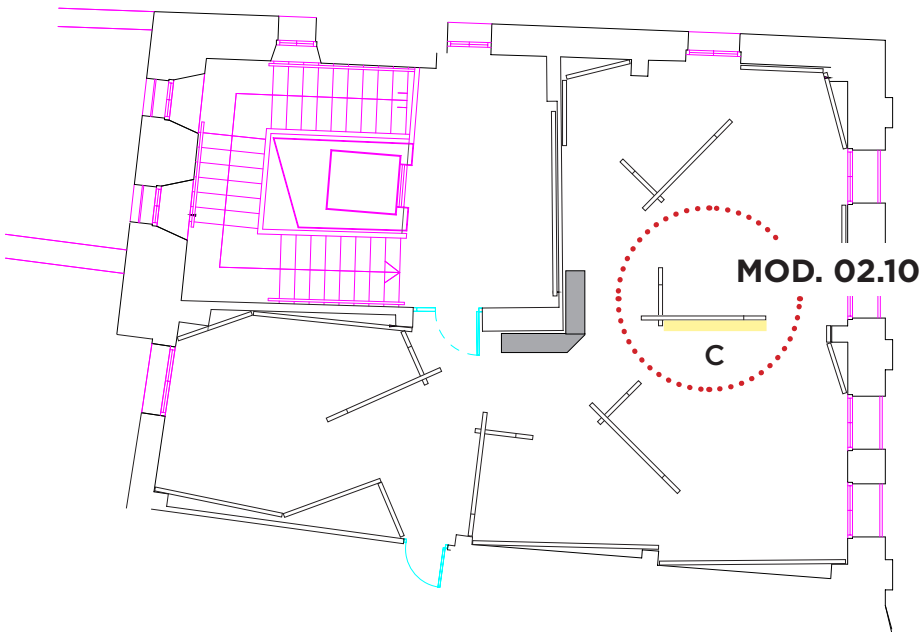
Texto explicativo de carácter didáctico: 1.000 caracteres.

Imágenes.

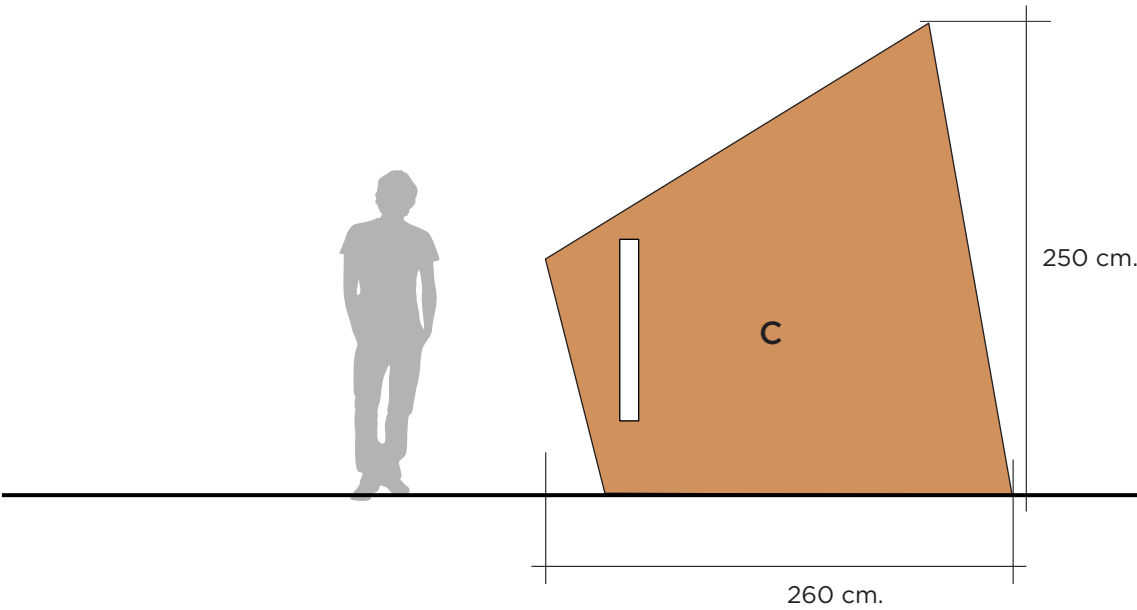
DISEÑO EXPOSITIVO

Nº	SOPORTE	FORMATO	GRÁFICA
1.	Dibond cepillado	35x260 cm	Impresión directa sobre soportes
2.	Dibond cepillado	72x240cm	
3.	Madera	110x260 cm	

ILUMINACIÓN	LONGITUD
Iluminación ambiental por medio de cordón LED situado en el borde superior del módulo, en su cara oculta.	162 cm



MOD. 02.10



ÁREA TEMÁTICA	RASGOS DE LA CIUDAD
UNIDAD TEMÁTICA	LA CIUDAD MULTICULTURAL
MÓDULO EXPOSITIVO 02.10 C. Las lenguas de Estella-Lizarra	

CONTENIDOS

Grupos y sociales y diversidad lingüística: identificación y usos de las lenguas de los estellesses. Entre la manifestación cultural y el signo identitario. Convivencia y coexistencia.

Caracterización y singularidades de las lenguas de los estellesses: el occitano y sus variantes (gascón, languedociano, provenzal, avernense, limosín...); las lenguas de Oïl (francés); el latín; el romance navarro; el hebreo (uso en la Edad Media); el euskera; el español moderno.

ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

Texto explicativo de carácter didáctico: 1.000 caracteres.

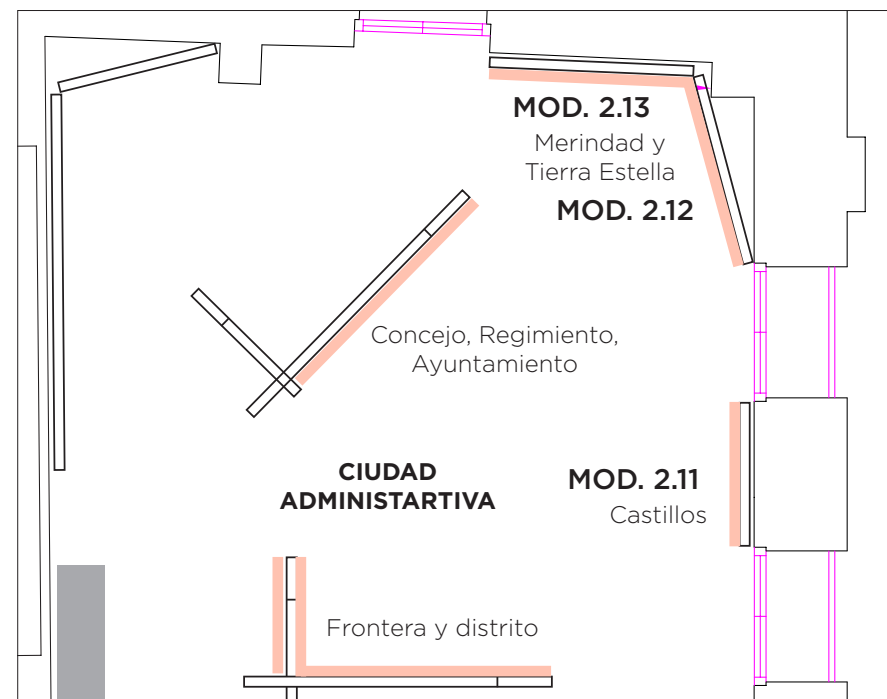
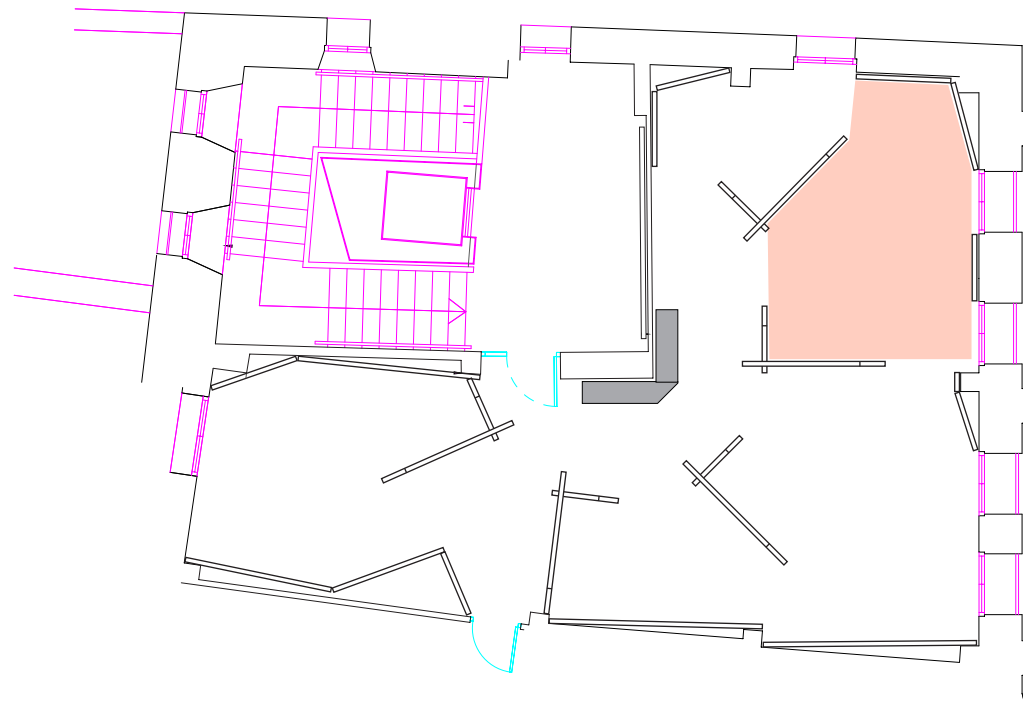
Información gráfica e imágenes.

DISEÑO EXPOSITIVO

Nº	SOPORTE	FORMATO	GRÁFICA
C	Madera	250x260 cm.	Sin rotulación.

MEDIOS TÉCNICOS

Reproductor de audio y altavoces.



ÁREA TEMÁTICA

RASGOS DE LA CIUDAD

UNIDAD TEMÁTICA

LA CIUDAD ADMINISTRATIVA

CONTENIDOS

Estella-Lizarra, capital administrativa comarcal. Área de influencia y organización del territorio: orígenes y evolución del distrito (de la tierra de Deyo a Tierra Estella).

La administración militar: papel estratégico y defensivo de la ciudad; el mundo castrense medieval, germen de la organización administrativa (Reconquista y repoblación). Los castillos de Estella-Lizarra.

La administración civil: la corona navarra y el origen de la estructura administrativa; necesidades y oportunidades fiscales y judiciales en la configuración de la estructura administrativa; historia y evolución.

El gobierno municipal: origen y evolución de la estructura de gobierno de la comunidad. Estatus de la comunidad urbana: de villa a ciudad.

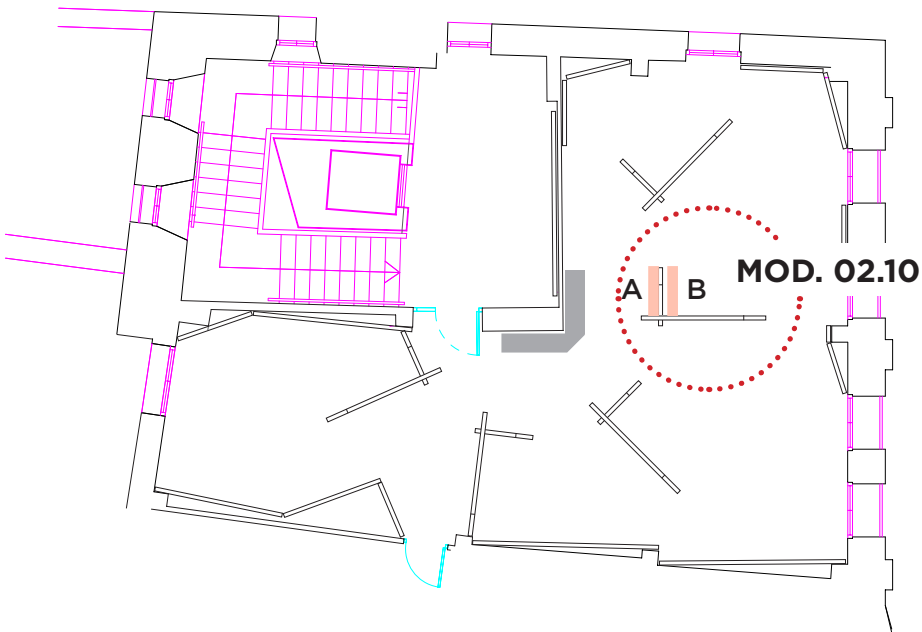
ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

Textos explicativos de carácter didáctico.

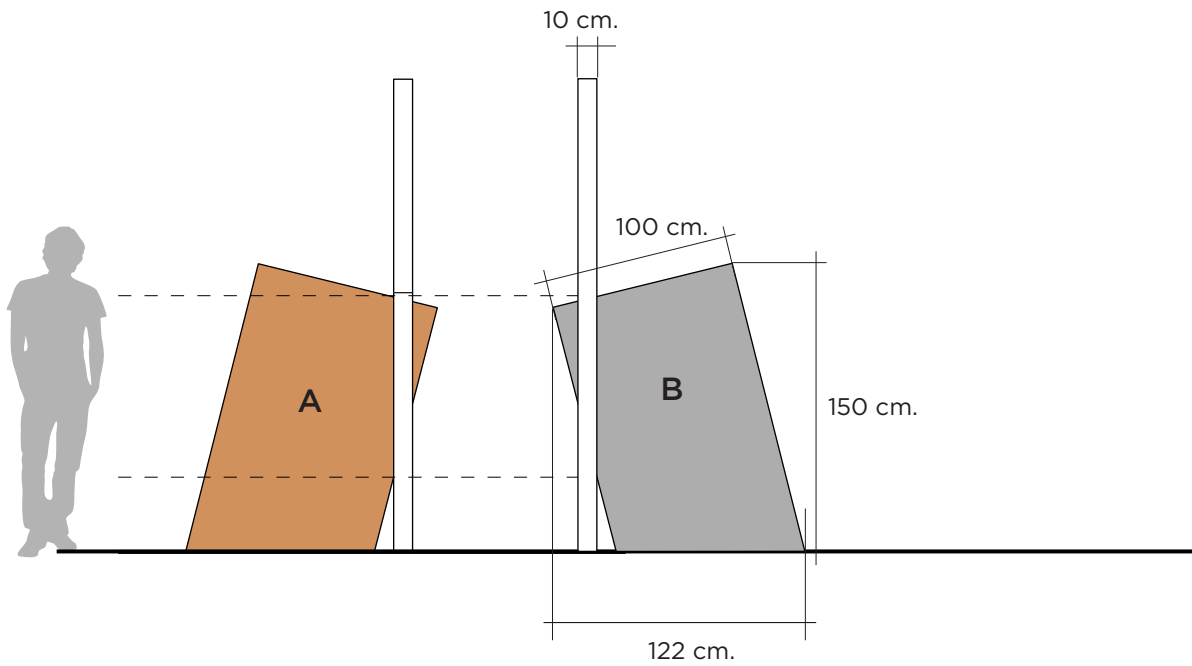
Información gráfica e imágenes.

RECURSOS Y MEDIOS TÉCNICOS

Gráfica: 1,2+9,78 metros lineales



MOD. 02.10 AB



ÁREA TEMÁTICA	RASGOS DE LA CIUDAD
UNIDAD TEMÁTICA	LA CIUDAD ADMINISTRATIVA
MÓDULO EXPOSITIVO 02.10 AB. Introducción	

CONTENIDOS

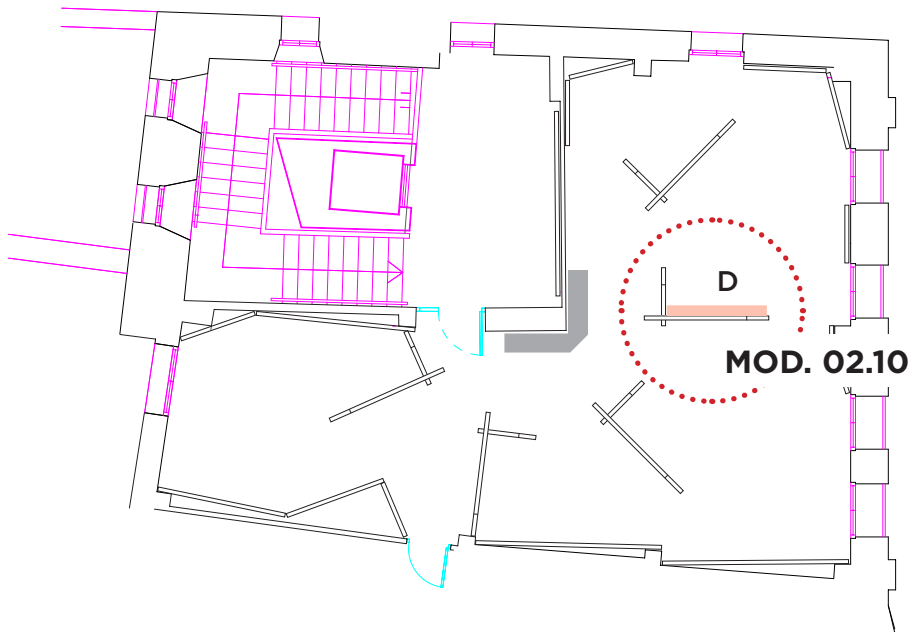
Título: Estella-Lizarra, capital administrativa
Introducción a los contenidos del ámbito expositivo, de carácter general y didáctica: el rol de la ciudad como cabecera administrativa comarcal desde la Edad Media a la actualidad.
Vertientes del papel de capital administrativa: política, militar, fiscal, judicial, económica...

ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

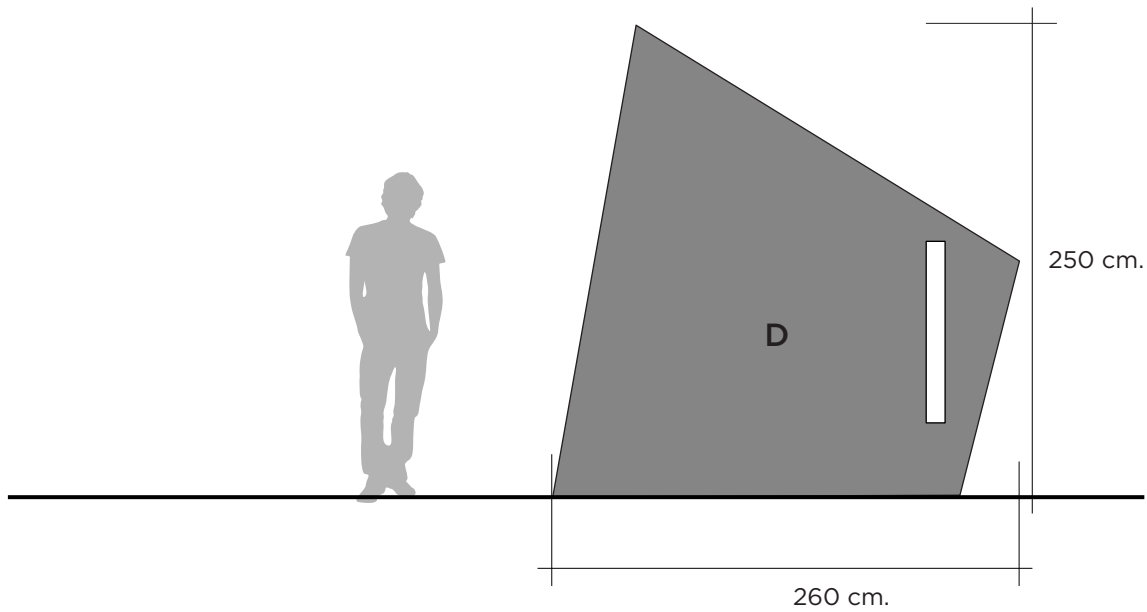
Grafismo del título.
Texto explicativo de carácter didáctico: 750 caracteres.
Imagen representativa.

DISEÑO EXPOSITIVO

Nº	SOPORTE	FORMATO	GRÁFICA
A	Madera	150x100 cm.	Letra corpórea. Impresión directa sobre soporte.
B	Dibond cepillado	150x100 cm.	Sin rotulación.



MOD. 02.10



ÁREA TEMÁTICA	RASGOS DE LA CIUDAD
UNIDAD TEMÁTICA	LA CIUDAD ADMINISTRATIVA
MÓDULO EXPOSITIVO 02.10 D. Frontera y distrito	

CONTENIDOS

La administración militar, germen de la estructura administrativa. Papel estratégico del espacio y papel defensivo del enclave. Condicionantes orográficos y configuración espacial.

Reconquista y reorganización del territorio: articulación de una estructura administrativa en el sector medio occidental del reino de Navarra, de Deyo a Lizarrara.

Estructura administrativa militar en la Edad Media: definición, características y funciones. Del tenente al preboste y el castellano. Crisis del modelo medieval.

La nueva estructura militar de la monarquía hispánica: la frontera frente a Francia. Destacamentos destinados en Estella-Lizarra.

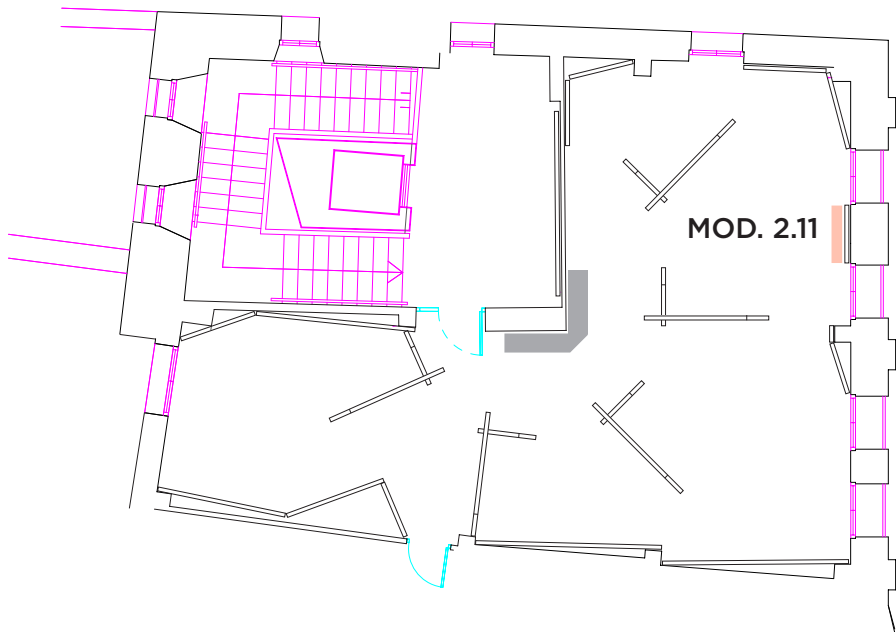
ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

Texto explicativo de carácter didáctico: 1.500 caracteres.

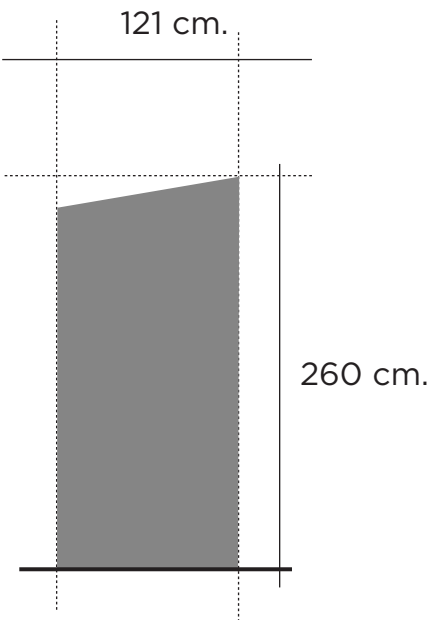
Información gráfica e imágenes.

DISEÑO EXPOSITIVO

Nº	SOPORTE	FORMATO	GRÁFICA
D	Dibond blanco	250x260 cm.	Impresión directa sobre soporte. Letra corpórea.



MOD. 02.11



ÁREA TEMÁTICA	RASGOS DE LA CIUDAD
UNIDAD TEMÁTICA	LA CIUDAD ADMINISTRATIVA
MÓDULO EXPOSITIVO 02.11. Los castillos de Estella-Lizarra	

CONTENIDOS

Base geográfica del sistema defensivo medieval: características orográficas, defensas naturales, suministros de agua y provisiones, materiales...

Elementos del sistema defensivo medieval: el castillo de Lizarrara; Zalatambor y el Castillo Mayor; Belmecher; La Atalaya; murallas de los burgos y de la ciudad. Pervivencia y evolución.

La gestión de la defensa: alcaides y guarniciones; armas y sistemas defensivos; sistemas de construcción y financiación.

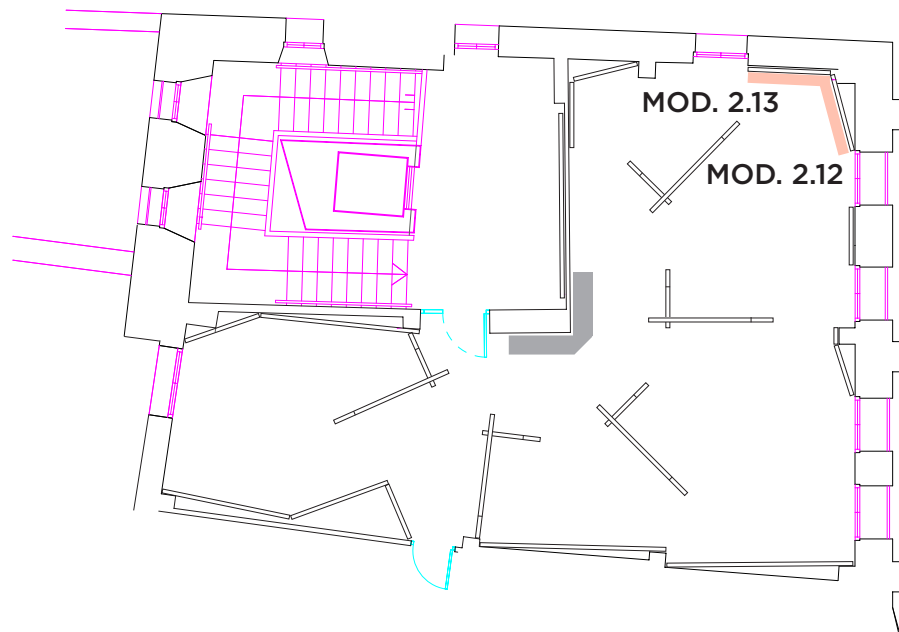
ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

Texto explicativo de carácter didáctico: 1.000 caracteres.

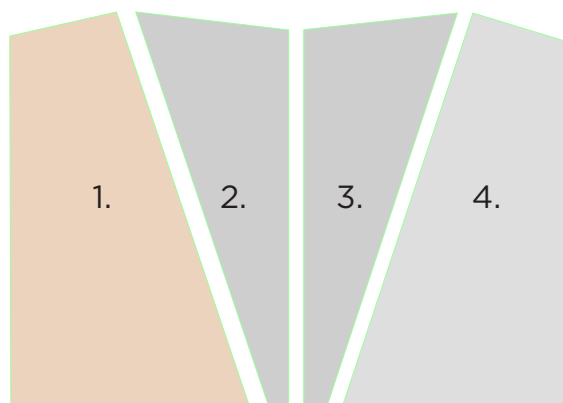
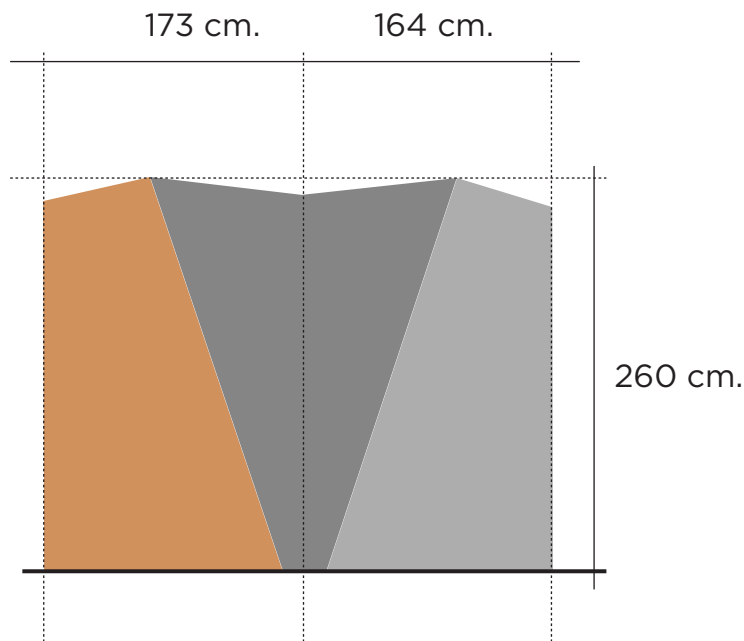
Información gráfica e imágenes.

DISEÑO EXPOSITIVO

Nº	SOPORTE	FORMATO	GRÁFICA
1.	Dibond blanco	121x260 cm	Impresión directa sobre soporte
ILUMINACIÓN		LONGITUD	
Iluminación ambiental por medio de cordón LED situado en el borde superior del módulo, en su cara oculta.		124 cm	



MOD. 02.13 MOD. 02.12



ÁREA TEMÁTICA	RASGOS DE LA CIUDAD
UNIDAD TEMÁTICA	LA CIUDAD ADMINISTRATIVA
MÓDULO EXPOSITIVO	02.12/02.13. Merindad y Tierra Estella

CONTENIDOS

La corona navarra y el origen de la estructura administrativa civil: necesidades fiscales y judiciales y configuración de la estructura administrativa; de la tenencia a la merindad.

La ciudad cortesana en época de los reyes de la casa de Champaña: esplendor demográfico, económico y político de la villa en el siglo XIII.

Administración judicial de la Edad Media a la actualidad: del alcalde del mercado al partido judicial de Estella. Otros servicios administrativos.

Estructura administrativa de Tierra Estella: composición, características, servicios.

ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

Texto explicativo de carácter didáctico: 2.000 caracteres.

Información gráfica e imágenes.

DISEÑO EXPOSITIVO

Nº	SOPORTE	FORMATO	GRÁFICA
1.	Madera	158x260 cm	Impresión directa sobre soportes
2.	Dibond blanco	101x260 cm	
3.	Dibond blanco	101x260 cm	
4.	Dibond cepillado	150x260 cm	

ILUMINACIÓN

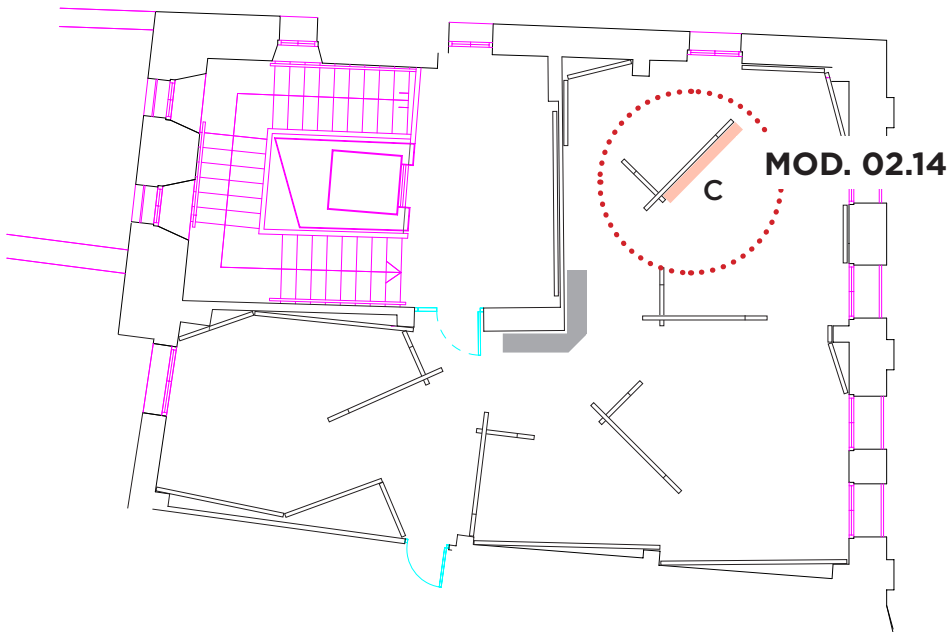
Iluminación ambiental por medio de cordón LED situado en el borde superior del módulo, en su cara oculta.

LONGITUD

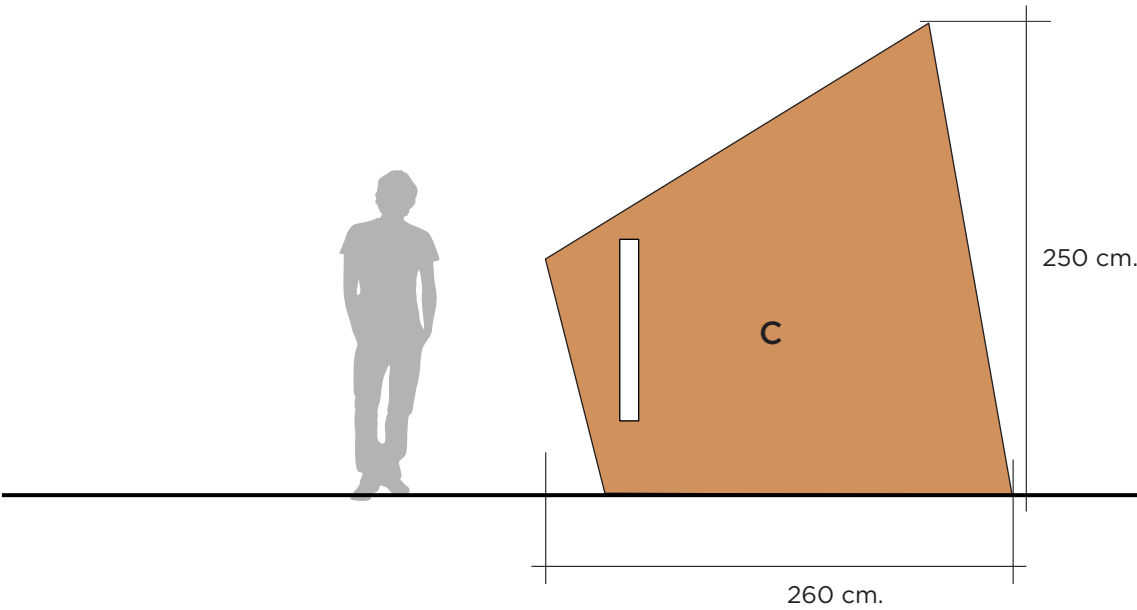
348 cm

PLANTA SEGUNDA

78



MOD. 02.14



ÁREA TEMÁTICA	RASGOS DE LA CIUDAD
UNIDAD TEMÁTICA	LA CIUDAD ADMINISTRATIVA
MÓDULO EXPOSITIVO 02.14 C. Concejo, regimiento, ayuntamiento	

CONTENIDOS

La configuración de una estructura de gobierno de la comunidad: orígenes y evolución.

El gobierno de los burgos: autonomía primigenia y convivencia; el concejo de la villa y el fuero de Teobaldo I.

La obtención del título de ciudad y el cambio en el estatus jurídico-administrativo: representación en Cortes y proyección política. Del regimiento al ayuntamiento de la ciudad en época moderna.

Símbolos y manifestaciones del gobierno municipal: casa consistorial, mazas, etc.

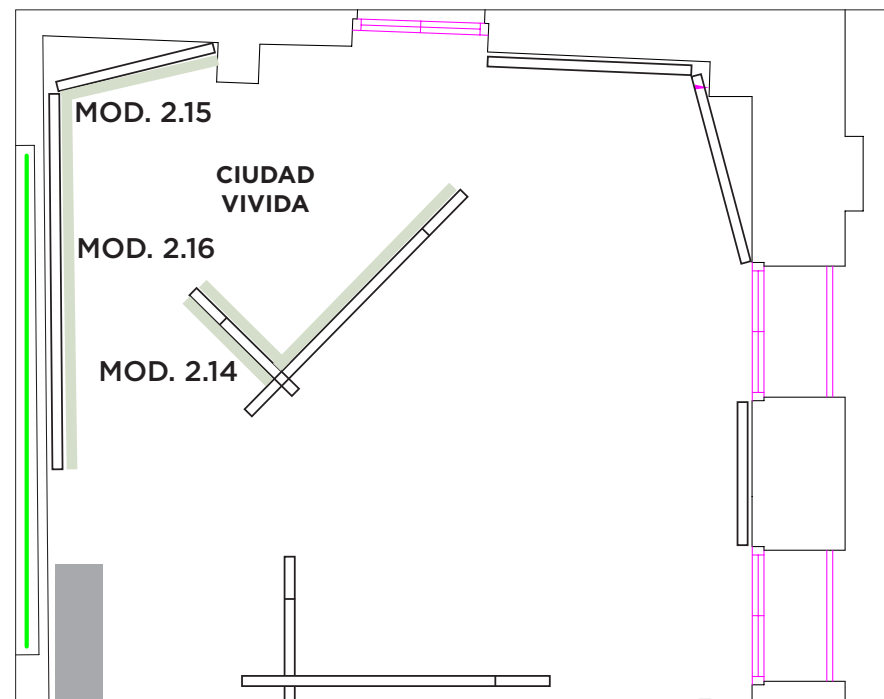
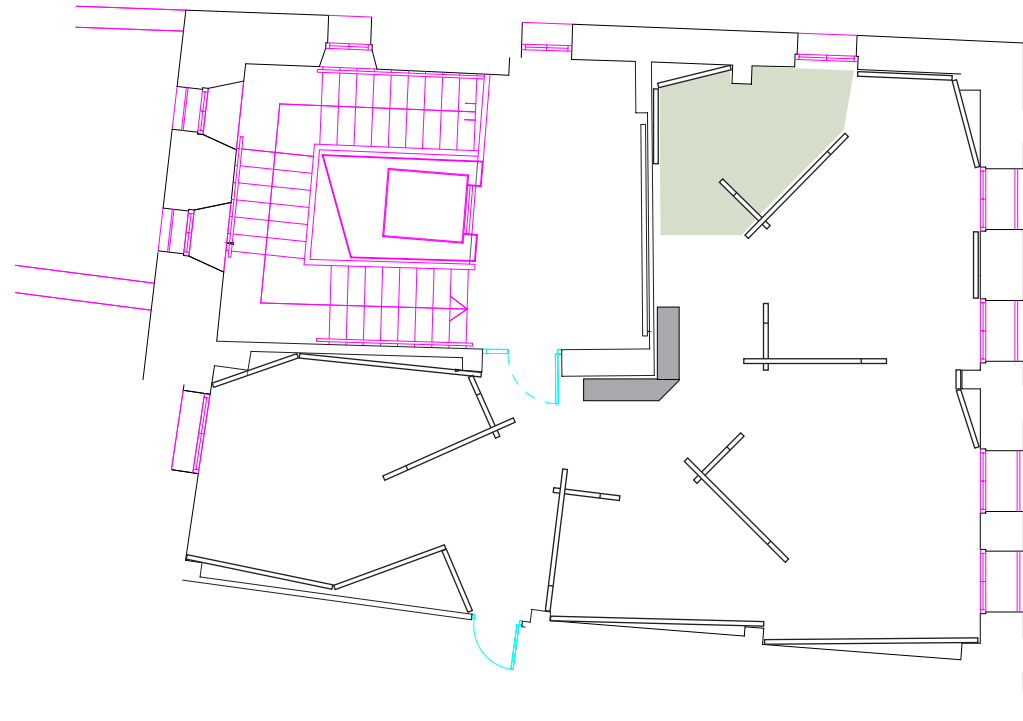
ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

Texto explicativo de carácter didáctico: 1.500 caracteres.

Información gráfica e imágenes.

DISEÑO EXPOSITIVO

Nº	SOPORTE	FORMATO	GRÁFICA
C	Madera	250x260 cm.	Impresión directa sobre soporte



ÁREA TEMÁTICA RASGOS DE LA CIUDAD

UNIDAD TEMÁTICA **LA CIUDAD VIVIDA**

CONTENIDOS

La ciudad vista desde la mirada personal de sus habitantes y visitantes. Personalidades ilustres y destacadas.

Hacer ciudad: manifestaciones sociales del espíritu urbano (asociaciones, colectivos, grupos sociales de especial relevancia).

La ciudad inmaterial: tradiciones, bailes, manifestaciones culturales, eventos y celebraciones.

ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

Textos explicativos de carácter didáctico.

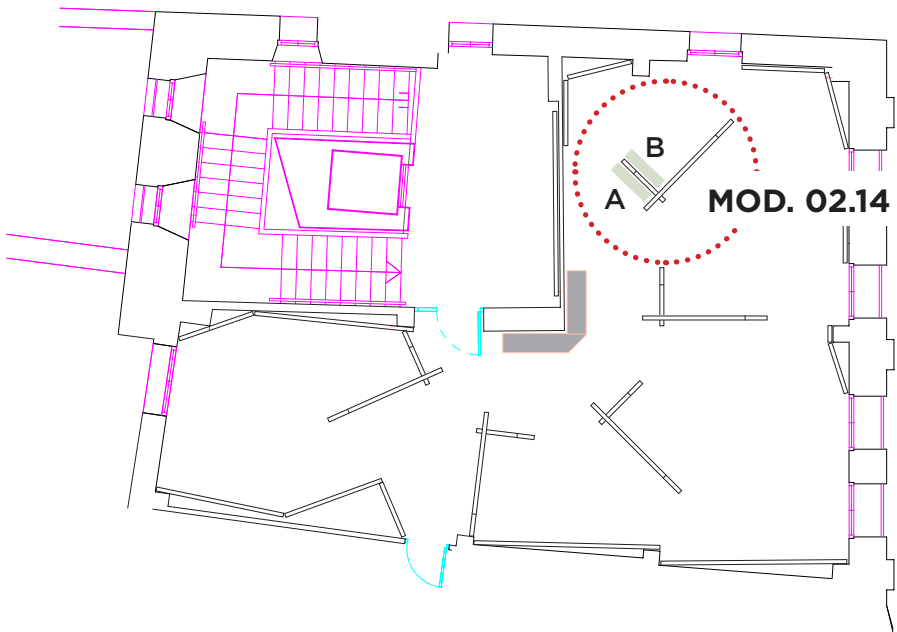
Información gráfica e imágenes.

Audiovisual (adaptación).

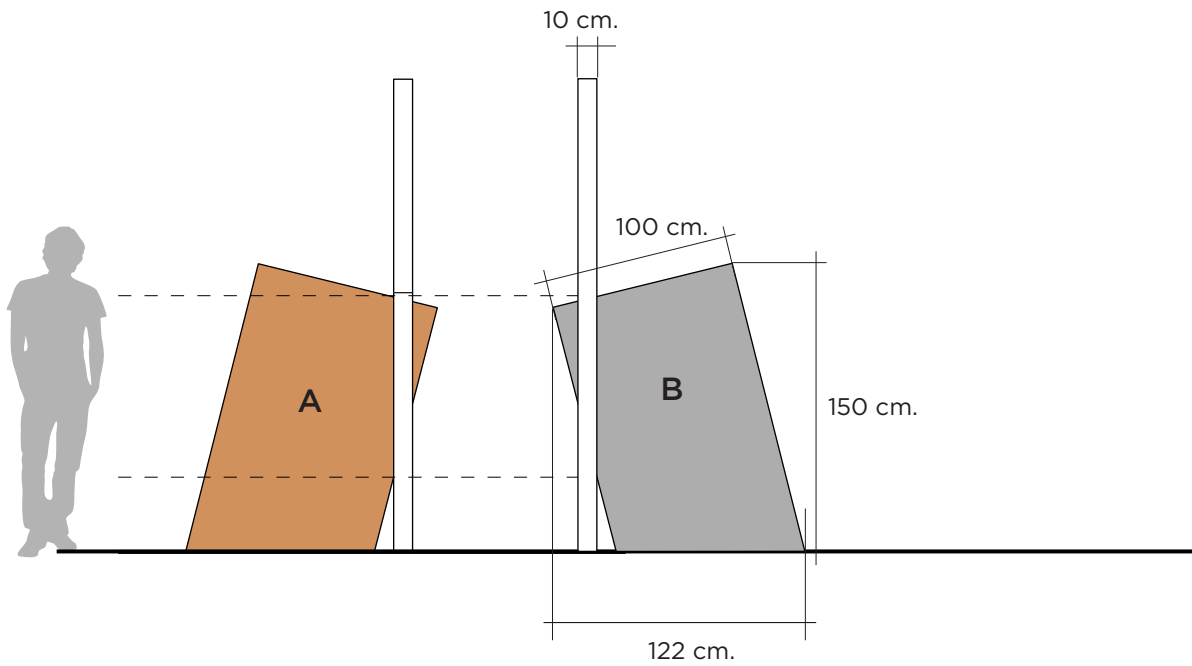
RECURSOS Y MEDIOS TÉCNICOS

Gráfica: 1,2+6,52 metros lineales

Pantalla LED 42"



MOD. 02.14



ÁREA TEMÁTICA RASGOS DE LA CIUDAD

UNIDAD TEMÁTICA **LA CIUDAD VIVIDA**

MÓDULO EXPOSITIVO 02.14 AB. Introducción

CONTENIDOS

Título: La ciudad vivida

Introducción a los contenidos del ámbito expositivo, de carácter general y didáctica: la ciudad como resultado de la vivencia de los ciudadanos; lo colectivo como rasgo esencial de la ciudad.

ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

Grafismo del título.

Texto explicativo de carácter didáctico: 750 caracteres.

Imagen representativa.

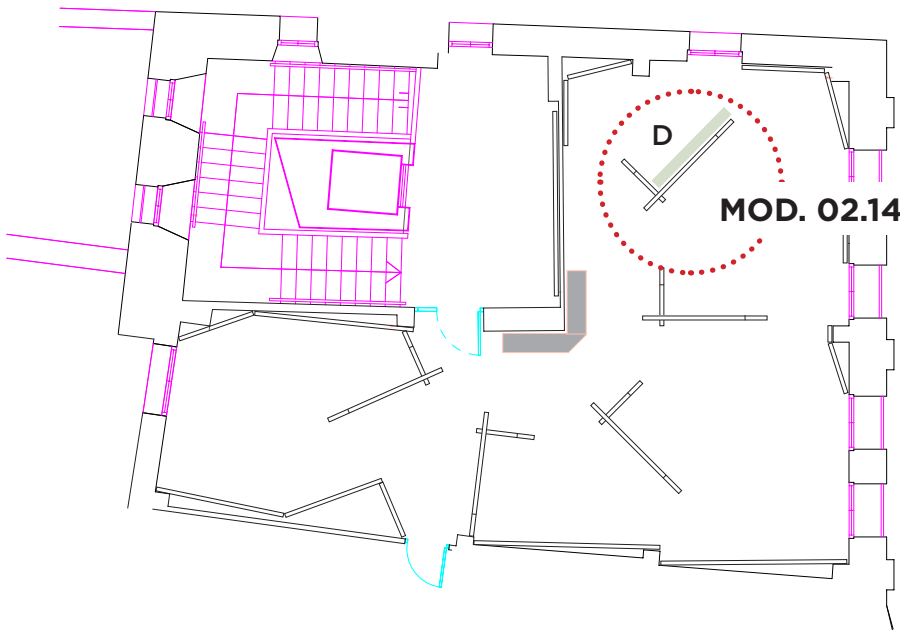
Representación cartográfica didáctica (mapa).

DISEÑO EXPOSITIVO

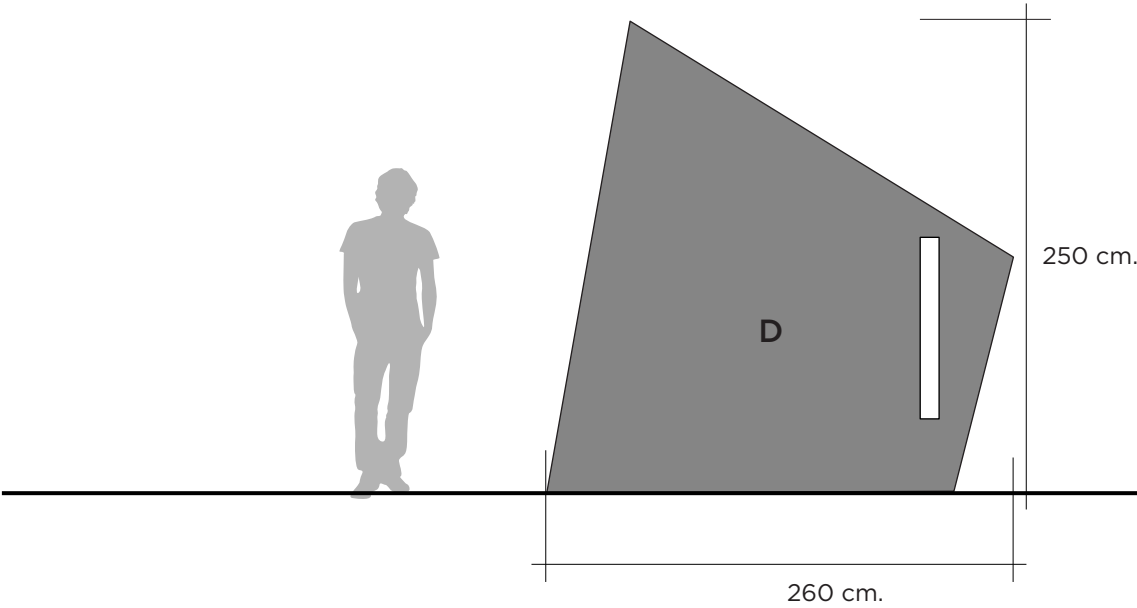
Nº	SOPORTE	FORMATO	GRÁFICA
A	Madera	150x100 cm.	Letra corpórea. Impresión directa sobre soporte.
B	Dibond cepillado	150x100 cm.	Sin rotulación.

PLANTA SEGUNDA

81



MOD. 02.14



ÁREA TEMÁTICA	RASGOS DE LA CIUDAD
UNIDAD TEMÁTICA	LA CIUDAD VIVIDA
MÓDULO EXPOSITIVO 02.14 D. La ciudad inmaterial	

CONTENIDOS

La ciudad inmaterial: tradiciones, bailes, manifestaciones culturales, eventos y celebraciones.

Fiestas patronales, ferias y festividades solemnes: ritual y tradición. El baile de la era.

Semana de Estudios Medievales, Semana de Música Antigua y otros eventos culturales.

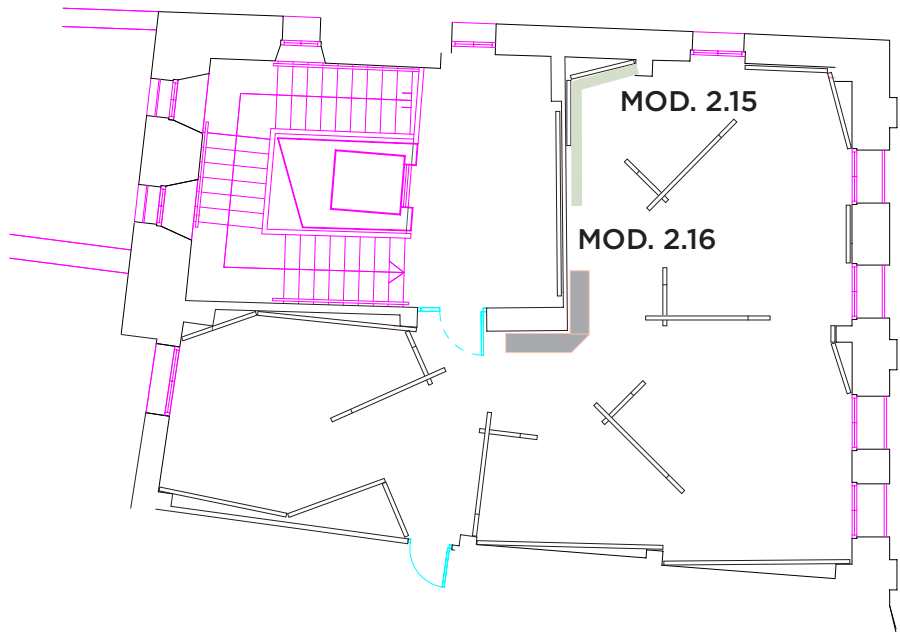
ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

Texto explicativo de carácter didáctico: 1.500 caracteres.

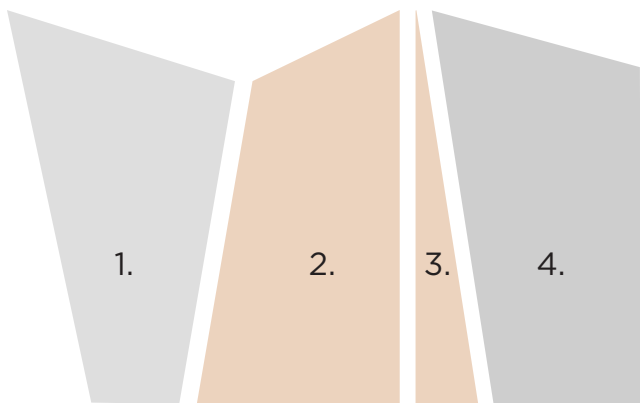
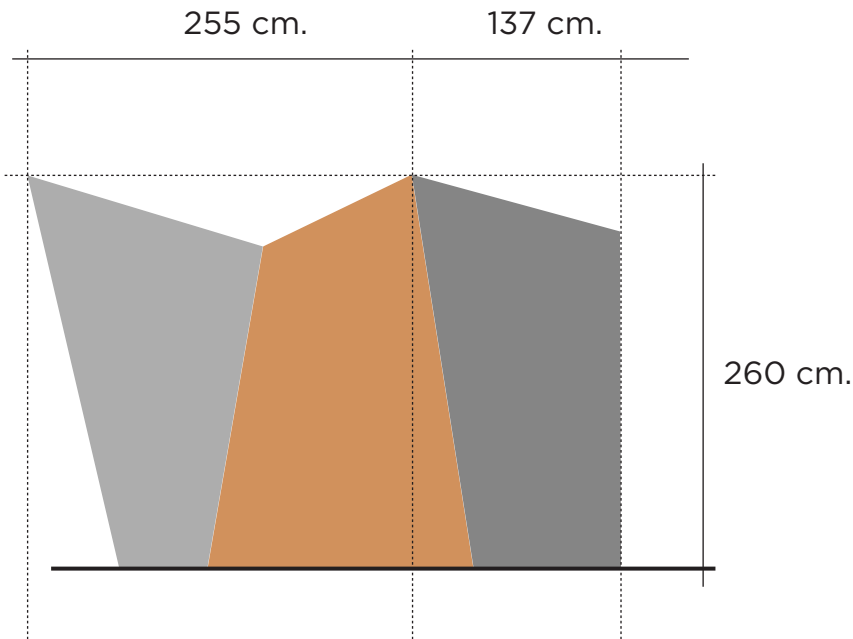
Información gráfica e imágenes.

DISEÑO EXPOSITIVO

Nº	SOPORTE	FORMATO	GRÁFICA
D	Dibond blanco	250x260 cm.	Impresión directa sobre soporte.



MOD. 02.16 MOD. 02.15



PLANTA SEGUNDA

ÁREA TEMÁTICA	RASGOS DE LA CIUDAD
UNIDAD TEMÁTICA	LA CIUDAD VIVIDA
MÓDULO EXPOSITIVO 02.15/02.16. Protagonistas de la vida ciudadana	

CONTENIDOS

La ciudad desde la perspectiva personal y humana de habitantes y visitantes.
Personalidades ilustres: hijos y habitantes insignes (p.ej. la familia Eguía, fray Diego de Estella, los Imberto, Hilario de Estella, Julián María Romano Ugarte, Carlos VII de Borbón, José María Lacarra, Gustavo de Maeztu, etc.).
Hacer ciudad: espíritu urbano y manifestaciones sociales (asociaciones, colectivos, grupos sociales de especial relevancia). A determinar (p. ej. Asociación de Amigos del Camino de Santiago, Gaiteros de Estella, Banda de Música de Estella, Comparsa de Gigantes y Cabezudos, Club Deportivo Izarra de Fútbol, etc.).
Relatos sobre la ciudad de visitantes y viajeros: Aymeric Picaud y otros.

ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

Texto explicativo de carácter didáctico: 3.000 caracteres.
Información gráfica e imágenes.
Audiovisual (adaptación).

DISEÑO EXPOSITIVO

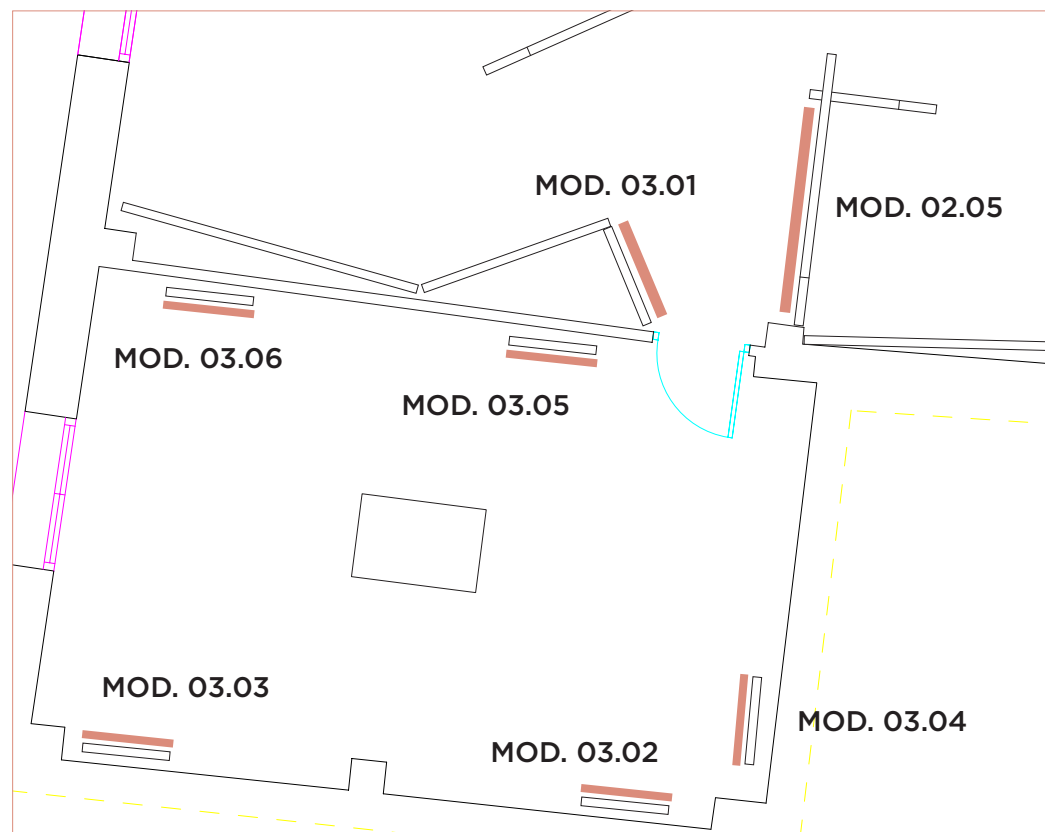
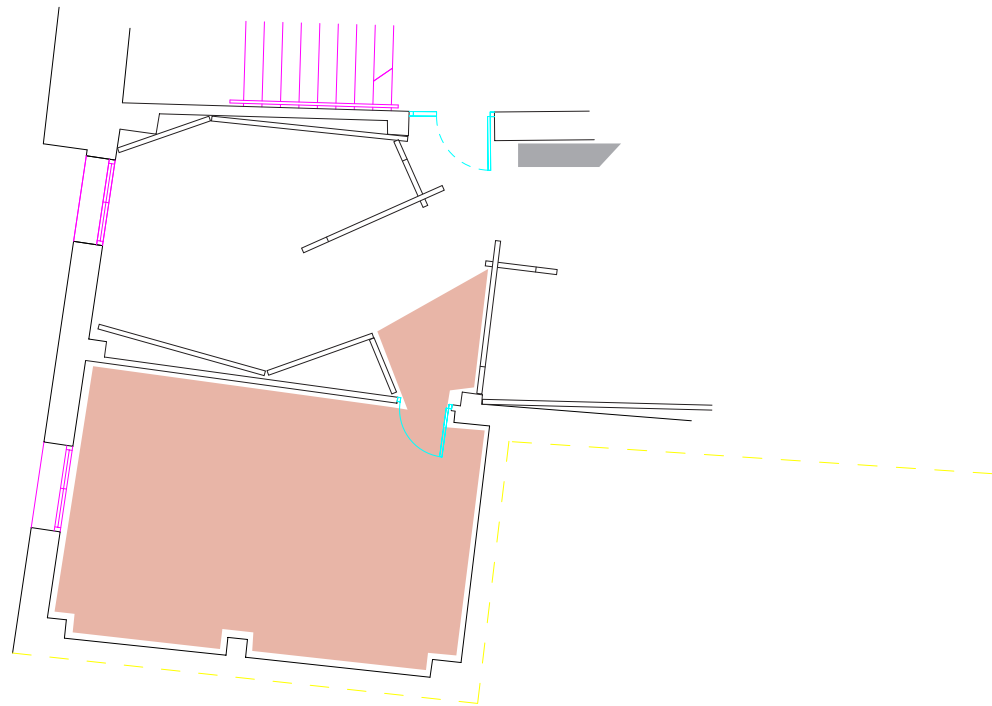
Nº	SOPORTE	FORMATO	GRÁFICA
1.	Dibond cepillado	150x260 cm	Impresión directa sobre soportes
2.	Madera	135x260 cm	
3.	Madera	42x260 cm	
4.	Dibond blanco	138x260 cm	

ILUMINACIÓN

Iluminación ambiental por medio de cordón LED situado en el borde superior del módulo, en su cara oculta.

LONGITUD

417 cm



ÁREA TEMÁTICA

EL FUERO DE ESTELLA

CONTENIDOS

El fuero de Estella: desarrollo didáctico y museográfico específico por su significado histórico, singularidad patrimonial y valor simbólico para la ciudad. Se tratará de favorecer un diálogo entre pasado y presente para potenciar la implicación del visitante.

Introducción al patrimonio documental de Estella-Lizarra.

Definición y significado socio-jurídico e histórico del fuero de Estella.

Consecuencias y evolución histórica del fuero de Estella.

Proyección exterior e influencia del fuero de Estella.

El fuero revisitado desde el prisma de la contemporaneidad.

ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

Textos explicativos de carácter didáctico.

Información gráfica e imágenes.

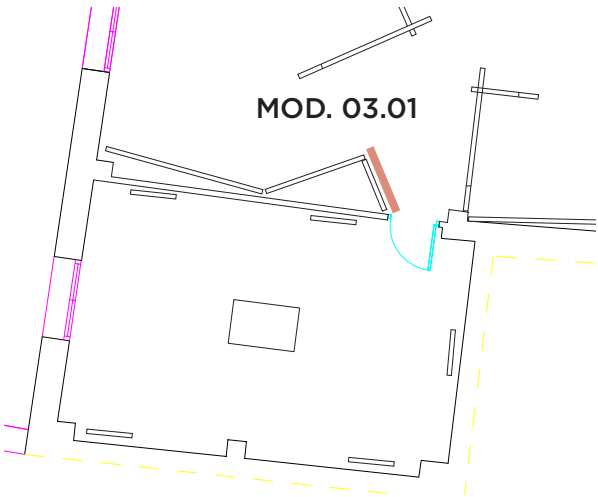
Facsímil del manuscrito A.

RECURSOS Y MEDIOS TÉCNICOS

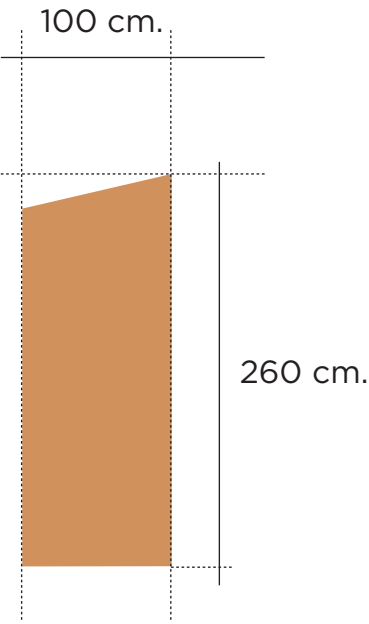
Gráfica: 1,2+2,52+(5x2,50) metros lineales

Vitrina

Soporte para facsímil



MOD. 03.01



DESPIECE



ÁREA TEMÁTICA **EL FUERO DE ESTELLA**

MÓDULO EXPOSITIVO 03.01. Introducción

CONTENIDOS

Introducción a los contenidos del ámbito expositivo.

ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

Grafismo.
Imagen representativa.

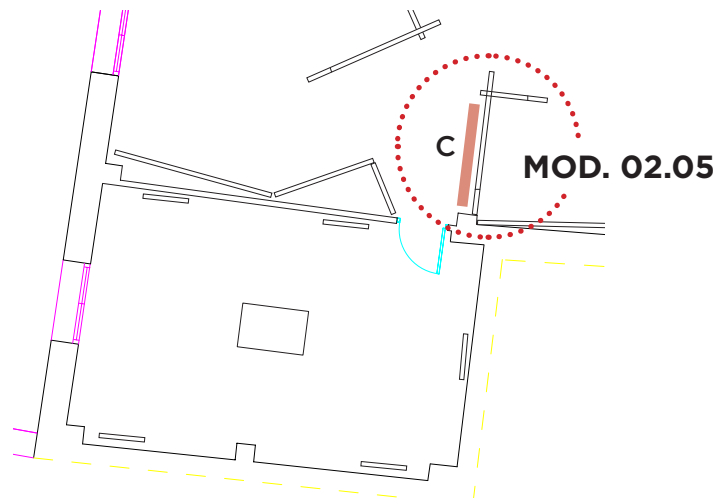
DISEÑO EXPOSITIVO

Nº	SOPORTE	FORMATO	GRÁFICA
1.	Madera	100x260cm.	Letra corpórea. Impresión directa sobre soporte.

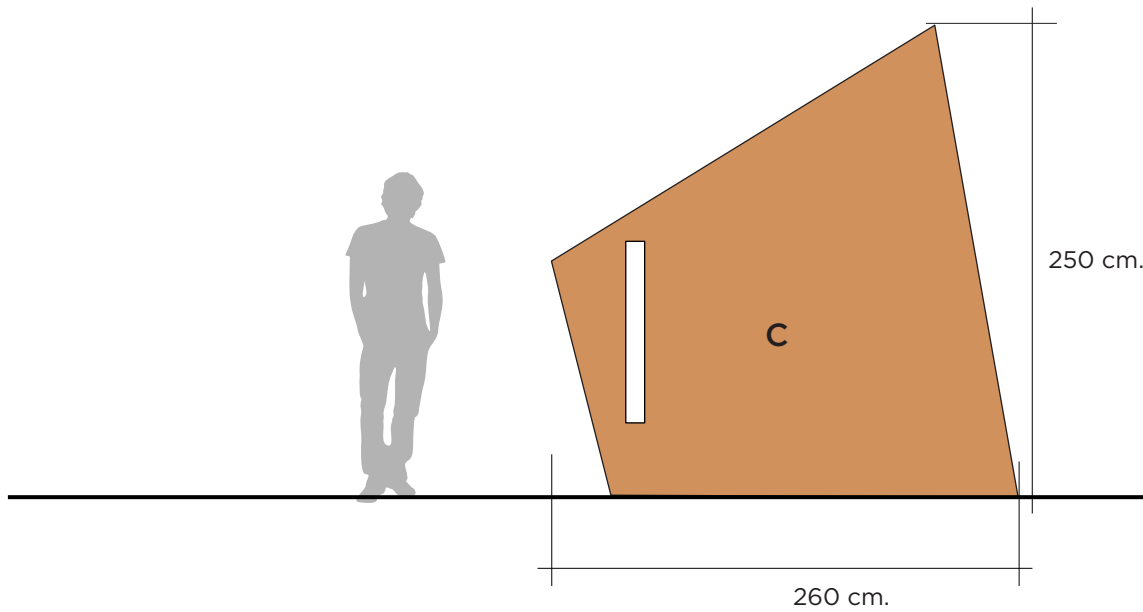
ILUMINACIÓN **LONGITUD**

Iluminación ambiental por medio de cordón LED situado en el borde superior del módulo, en su cara oculta.

120 cm.



MOD. 02.05



ÁREA TEMÁTICA **EL FUERO DE ESTELLA**

MÓDULO EXPOSITIVO 02.05 C. Introducción

CONTENIDOS

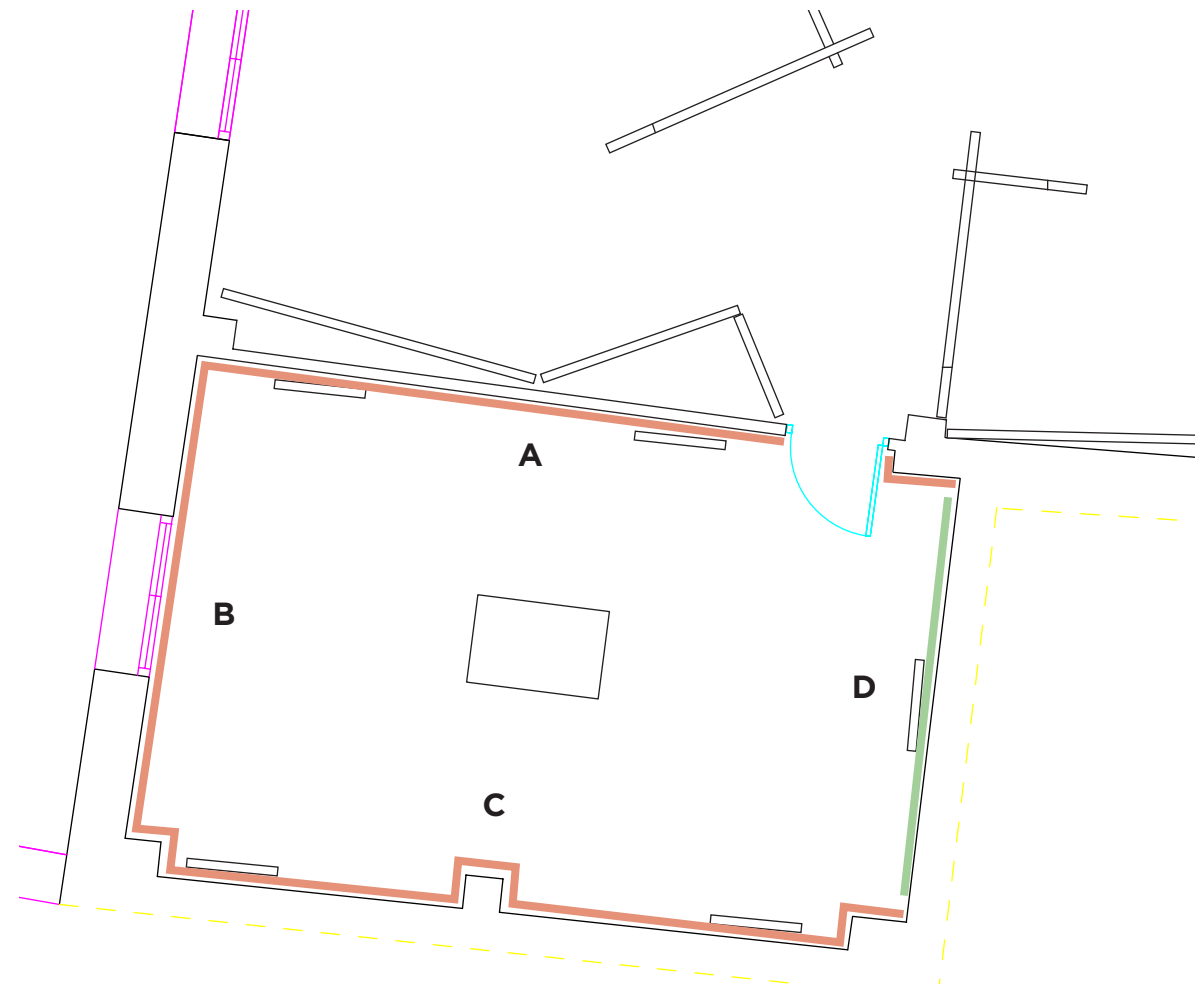
Título: El fuero de Estella
Introducción a los contenidos del ámbito expositivo, de carácter general y didáctica: significación histórica, singularidad patrimonial, valor simbólico.
Patrimonio documental de Estella: características y singularidad.

ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

Grafismo del título.
Texto explicativo de carácter didáctico: 1.500 caracteres.
Imágenes.

DISEÑO EXPOSITIVO

Nº	SOPORTE	FORMATO	GRÁFICA
C	Madera	250x260 cm.	Impresión directa sobre soporte



ÁREA TEMÁTICA

EL FUERO DE ESTELLA

DECORACIÓN DE SALA

Dado que el tema que alberga esta sala es el FUERO DE ESTELLA, se propone una diferenciación del mismo con respecto a la sala anterior, en cuanto al tratamiento de las superficies. Para ello se propone que las paredes A, B y C se empapelen con y material vinílico de simil tela con dibujos de damascos que proporcionarán a la sala de sobriedad. Para la pared D, se propone un papel vinílico simil seda de color más claro y uniforme para poder imprimir sobre él la gráfica correspondiente.

En el techo de la sala se propone una pintura de color a definir in-situ de tono oscuro, acorde a la ambientación de la misma.

Para la iluminación de la estancia se prescinde de los actuales focos empotrados, para colocar focos orientables que iluminarán la gráfica de sala.



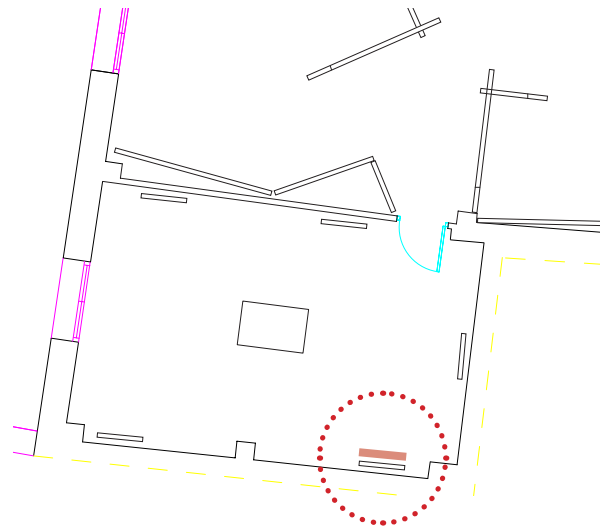
PAREDES A, B Y C

ARTE
gama. MIRAGE
modelo. 99043 FOLIAGE

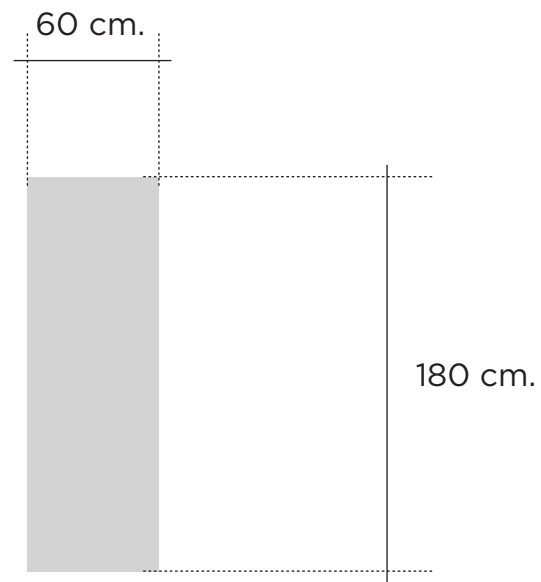


PARED D

ÉLITIS
gama. KANDY
modelo. VP 750 05



MOD. 3.02



ÁREA TEMÁTICA **EL FUERO DE ESTELLA**

UNIDAD TEMÁTICA **¿QUÉ ES UN FUERO?**

MÓDULO EXPOSITIVO 03.02. Definición y significado socio-jurídico

CONTENIDOS

Título: ¿Qué es un fuero?

El fuero como estatuto jurídico: estructura y contenido; temas reglamentados y normas; tipos de fueros de acuerdo al ámbito de reglamentación (generales, municipales, estamentales, etc.); tipos de fueros municipales (cartas pueblas, cartas de repoblación, fomento de núcleos existentes, de frontera, etc...).

El fuero como documento: las cartas reales; otorgantes y destinatarios; escribanos y cancillerías; características diplomáticas y paleográficas.

ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

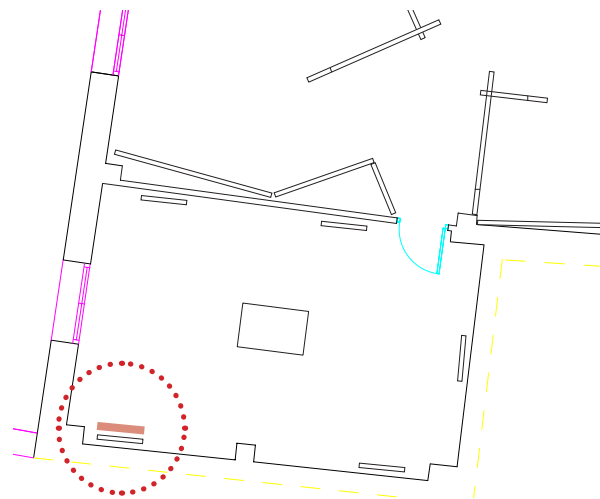
Grafismo del título.

Texto explicativo de carácter didáctico: 2.000 caracteres.

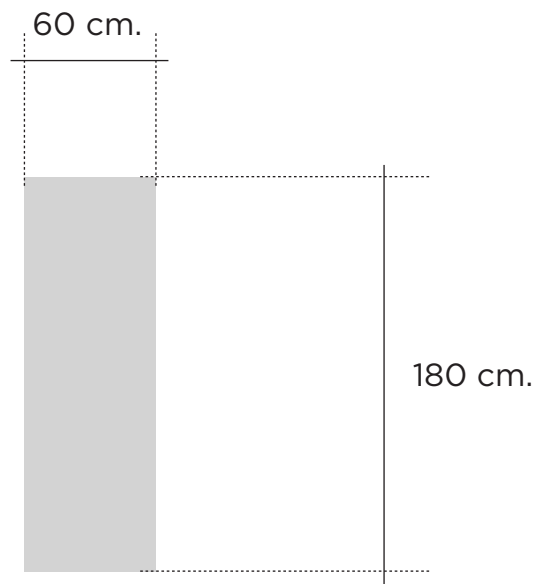
Información gráfica (fotografías, recursos gráficos).

DISEÑO EXPOSITIVO

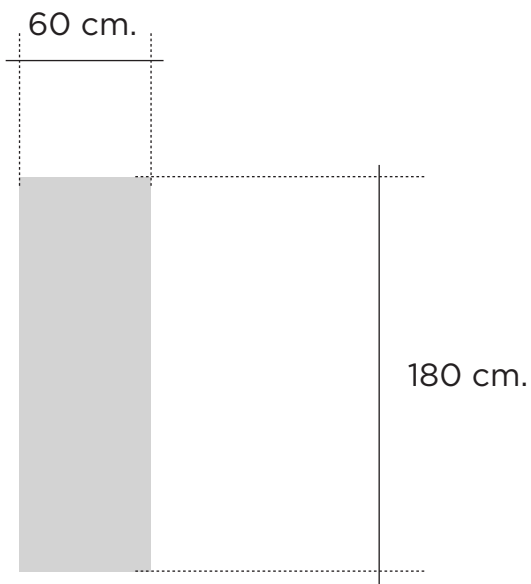
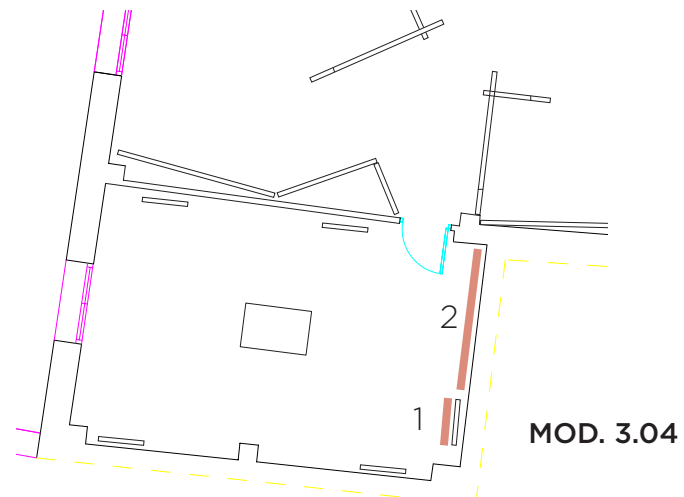
Nº	SOPORTE	FORMATO	GRÁFICA
1.	Dibond cepillado	60x180 cm	Impresión directa sobre soportes



MOD. 3.03



ÁREA TEMÁTICA	EL FUERO DE ESTELLA		
UNIDAD TEMÁTICA	¿PARA QUÉ UN FUERO EN ESTELLA?		
MÓDULO EXPOSITIVO	03.03. Consecuencias y repercusiones		
CONTENIDOS			
Título: ¿Para qué un fuero en Estella?			
Contexto social: la sociedad estamental; el surgimiento y desarrollo de la burguesía.			
Contexto político: el reino de Pamplona en la segunda mitad del siglo XI; poder real vs. poderes eclesiástico y señorial.			
Contexto económico: pacificación y reapertura de nuevos mercados; el comercio, motor del nacimiento del fenómeno urbano medieval.			
ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN			
Grafismo del título.			
Texto explicativo de carácter didáctico: 2.000 caracteres.			
Información gráfica (fotografías, recursos gráficos).			
DISEÑO EXPOSITIVO			
Nº	SOPORTE	FORMATO	GRÁFICA
1.	Dibond cepillado	60x180 cm	Impresión directa sobre soporte



ÉLITIS
gama. KANDY
modelo. VP 750 05

ÁREA TEMÁTICA	EL FUERO DE ESTELLA
UNIDAD TEMÁTICA	LA FAMILIA FORAL ESTELLESA
MÓDULO EXPOSITIVO	03.04. Proyección e influencia exterior

CONTENIDOS

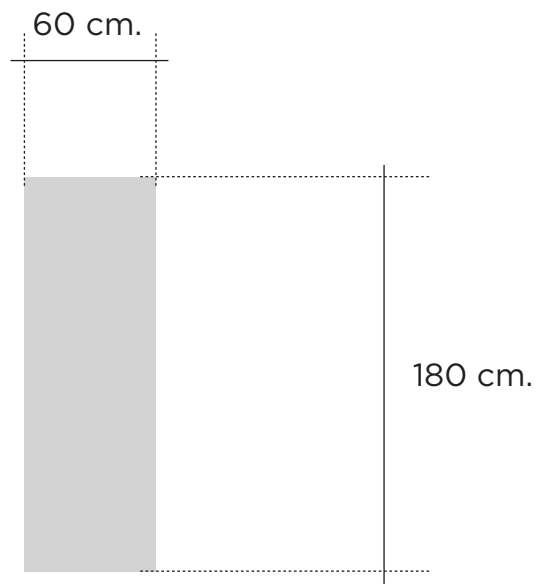
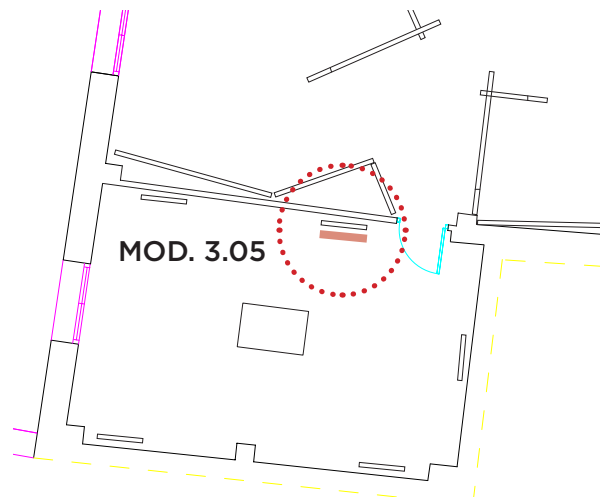
Título: La familia foral estellesa.
Causas del éxito del modelo foral estellés.
Expansión del modelo: fueros y familias derivados del fuero de Estella.
Influencia y repercusión en el derecho navarro.
Otras familias forales: el fuero de Jaca en Pamplona y Sangüesa; fueros de Frontera; fueros de Viguera y Valdefunes; el fuero de Tudela.

ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

Grafismo del título.
Texto explicativo de carácter didáctico: 1.500 caracteres.
Información gráfica (cartografía didáctica, recursos gráficos).

DISEÑO EXPOSITIVO

Nº	SOPORTE	FORMATO	GRÁFICA
1.	Dibond cepillado	60x180 cm	Impresión directa sobre soporte
2.	Papel vinílico	300x260cm	Impresión directa de cartografía didáctica sobre soporte



ÁREA TEMÁTICA	EL FUERO DE ESTELLA
UNIDAD TEMÁTICA	EVOLUCIÓN DEL FUERO
MÓDULO EXPOSITIVO 03.05. Evolución histórica del texto legal	

CONTENIDOS

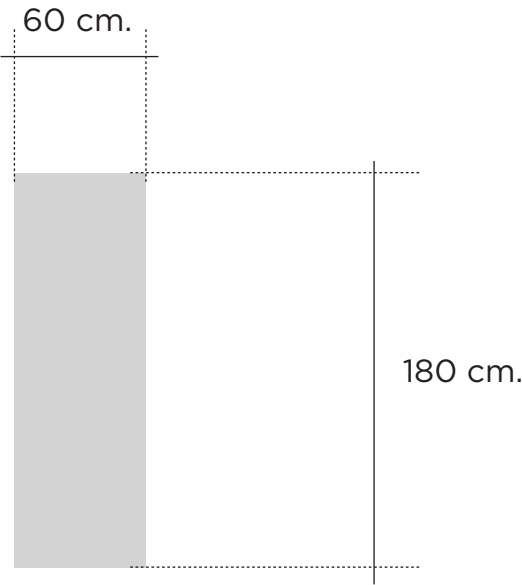
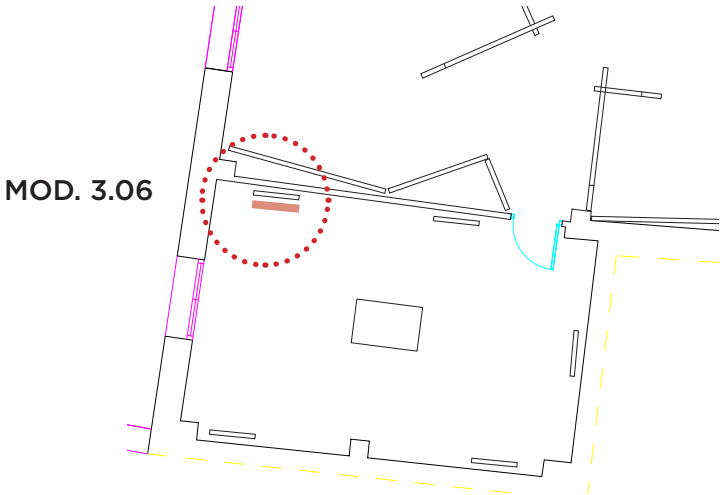
Título: Evolución histórica del fuero de Estella.
La concesión fundacional de Sancho Ramírez: Jaca vs. Estella (1076-1077).
Sanción de la versión extensa y definitiva por Sancho VI (1164).
Versiones y variantes no aprobadas (siglos XII-XIII).
Extensiones a los nuevos núcleos estellese (1188).
Las confirmaciones de los monarcas navarros (siglos XIII-XV).

ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

Grafismo del título.
Texto explicativo de carácter didáctico: 1.500 caracteres.
Información gráfica (fotografías, recursos gráficos).

DISEÑO EXPOSITIVO

Nº	SOPORTE	FORMATO	GRÁFICA
1.	Dibond cepillado	60x180 cm	Impresión directa sobre soportes



ÁREA TEMÁTICA	EL FUERO DE ESTELLA
UNIDAD TEMÁTICA	UNA RELECTURA DEL FUERO DESDE EL SIGLO XXI
MÓDULO EXPOSITIVO 03.06. Definición y significado del fuero	

CONTENIDOS

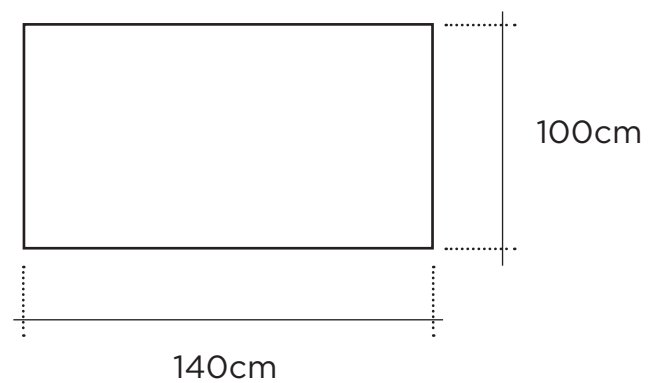
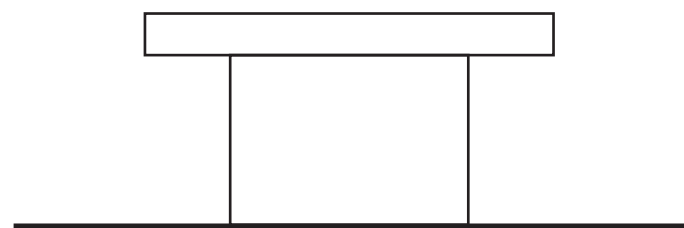
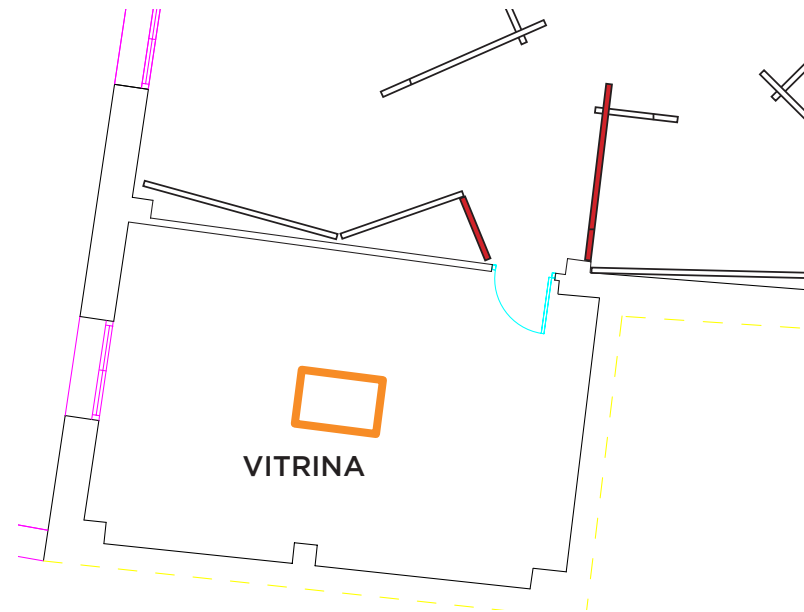
Título: Releyendo el fuero en el siglo XXI.
El fuero revisitado desde el prisma de la contemporaneidad.
Aproximación amateur a los valores del fuero desde la perspectiva de la so-
ciedad contemporánea. Creación de mitos y referentes.
Reflexiones personales desde la experiencia ciudadana.

ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

Grafismo del título.
Texto explicativo de carácter didáctico: 1.000 caracteres.
Información gráfica (fotografías, recursos gráficos).

DISEÑO EXPOSITIVO

Nº	SOPORTE	FORMATO	GRÁFICA
1.	Dibond cepillado	60x180 cm	Impresión directa sobre soportes



ÁREA TEMÁTICA **EL FUERO DE ESTELLA**

MÓDULO EXPOSITIVO VITRINA. Facsímil del fuero

CONTENIDOS

Facsímil del ejemplar A del fuero, conservado en el Archivo Municipal.

ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

Grafismo.

Facsímil del fuero. Posibilidad de exposición de otros documentos.

DISEÑO EXPOSITIVO

Vitrina (modelo mesa-expositor). Con vidrio templado de seguridad.



GESTIÓN DE RECURSOS CULTURALES S.L

C/ Padre Calatayud 1, 3A
31003. Pamplona
T. 948 20 30 12
info@muraria.com