

**Renovación museográfica
del Museo de Navarra
«Todo el arte es contemporáneo»**

Pamplona, septiembre 2018

**Renovación museográfica
del Museo de Navarra
«Todo el arte es contemporáneo»**

PRESUPUESTO

MUSEO DE NAVARRA

<i>Nat</i>	<i>Ud</i>	<i>Resumen</i>	<i>CanPres</i>	<i>PrPres €</i>	<i>ImpPres €</i>
------------	-----------	----------------	----------------	-----------------	------------------

Capítulo I. ESTORES INTERIORES PLANTA 4º

Partida 1.1 **Desmontaje y Limpieza**

Uds. Retirada estores interiores existentes y cortinas opacas de huecos existentes, incluida guías, limpieza, reparación carpintería pivotante existente y emplastecido de los taladros.

13	45,00	585,00
----	-------	--------

Partida 1.2 **Suministro y colocación de Estores interiores**

Uds. Estor interior. Tejido Screen. Sarga 555. 1,45 m. X 1,85 m. Totalmente colocado.

13	339,58	4.414,54
----	--------	----------

TOTAL CAPÍTULO I. ESTORES INTERIORES PLANTA 4º				4.999,54
---	--	--	--	-----------------

MUSEO DE NAVARRA

<i>Nat</i>	<i>Ud</i>	<i>Resumen</i>	<i>CanPres</i>	<i>PrPres €</i>	<i>ImpPres €</i>
------------	-----------	----------------	----------------	-----------------	------------------

Capítulo II. CARPINTERÍA DE MADERA

Partida 2.1 **Empanelado paramentos verticales planta 4.**

M² de empanelado de paramentos verticales de salas 4.2 a 4.5. (excluyendo la pared de la fachada oeste) con tableros de contrachapados de chopo sobre escuadrias de madera de pino fijadas a los paramentos verticales existentes. Según detalle. 77,5 ml x 2, 75 m.

215	50,00	10.656,00
-----	-------	-----------

Partida 2.2 **Empanelado paramentos verticales Salas 3.1, 3.2 y 3.3.**

M² de empanelado de paramentos verticales de salas 3.1, 3.2, 3.3 (excluyendo la pared de la fachada oeste) con tableros de contrachapados de chopo sobre escuadrias de madera de pino fijadas a los paramentos verticales existentes. Según detalle. 58 ml x 3, 75 m.

217	50,00	10.850,00
-----	-------	-----------

Partida 2.3 **Empanelado paramentos verticales Sala 3.5**

M² de empanelado de paramentos verticales de la sala 3.5 con tableros de contrachapados de chopo sobre escuadrias de madera de pino fijadas a los paramentos verticales existentes. Suelo y techo en el entorno del Goya según detalle.

71,50	50,00	3.575,00
-------	-------	----------

Partida 2.4 **Empanelado paramentos verticales Sala 3.6. y 3.7**

M² de empanelado de paramentos verticales de salas 3.6 y 3.7 con tableros de contrachapados de chopo sobre escuadrias de madera de pino fijadas a los paramentos verticales existentes. Excluida pared de circulación y ventanas. Según detalle.

129,50	50,00	6.475,00
--------	-------	----------

TOTAL CAPÍTULO II. CARPINTERÍA DE MADERA

31.556,00

MUSEO DE NAVARRA

<i>Nat</i>	<i>Ud</i>	<i>Resumen</i>	<i>CanPres</i>	<i>PrPres €</i>	<i>ImpPres €</i>
------------	-----------	----------------	----------------	-----------------	------------------

Capítulo III. SOPORTES EXPOSITORES

Partida 3.1 Soporte expositor LAS ARTES

Unidad de expositor compuesta de lámina (2.000 mm x 2.130 mm) de 25 mm de espesor de metacrilato transparente para soporte de obra pictórica, incrustada en base de madera maciza (500 mm x 300 mm) compuesta de escuadras de vigas laminadas. (2.130 mml)

Incluido mecanizado metacrilato y emplastecido y pintado de la base. Según detalle.

1	1.662,00	1.662,00
---	----------	----------

Partida 3.2 Soporte expositor ESPACIO

Unidad de expositor compuesta de lámina (2.000 mm x 1.230 mm) de 25 mm de espesor de metacrilato transparente para soporte de obra pictórica, incrustada en base de madera maciza (500 mm x 300 mm) compuesta de escuadras de vigas laminadas. (1.230 mml)

Incluido mecanizado metacrilato y emplastecido y pintado de la base. Según detalle.

1	918,00	918,00
---	--------	--------

Partida 3.3 Soporte expositor TRÍPTICO

Unidad de expositor compuesta de lámina (2.000 mm x 1.230 mm) de 25 mm de espesor de metacrilato transparente para soporte de obra pictórica, incrustada en base de madera maciza (500 mm x 300 mm) compuesta de escuadras de vigas laminadas. (2.460 mml)

Incluido mecanizado metacrilato y emplastecido y pintado de la base. Según detalle.

1	1.075,00	1.075,00
---	----------	----------

Partida 3.4 Soporte expositor ORTEGUITA

Unidad de expositor compuesta de lámina (2.250 mm x 1.360 mm) de 25 mm de espesor de metacrilato transparente para soporte de obra pictórica, incrustada en base de madera maciza (500 mm x 300 mm) compuesta de escuadras de vigas laminadas. (1.360 mml)

Incluido mecanizado metacrilato y emplastecido y pintado de la base. Según detalle.

1	1.145,00	1.045,00
---	----------	----------

TOTAL CAPÍTULO III. SOPORTES EXPOSITORES

4.700,00

MUSEO DE NAVARRA

<i>Nat</i>	<i>Ud</i>	<i>Resumen</i>	<i>CanPres</i>	<i>PrPres €</i>	<i>ImpPres €</i>
------------	-----------	----------------	----------------	-----------------	------------------

Capítulo IV. ELECTRICIDAD E ILUMINACIÓN

Partida 4.1 **Unidad de suministro de proyectores y complementos**

Proyector óptica SPOT	13	353,00	4.589,00
Proyector óptica FLOOD	46	353,00	16.238,00
Proyector óptica WIDE FLOOD	29	353,00	10.237,00
Proyector óptica OVAL FLOOD	6	376,00	2.232,00
Proyector óptica WALL WASH	34	376,00	12.784,00
Lente óptica SPOT	6	45,00	270,00
Lente óptica WIDEFLOOD	6	45,00	270,00
Lente EXTRA WIDE FLOOD	6	45,00	270,00
Lente OVALFLOOD	6	69,00	414,00
Rejilla panel antideslumbramiento	6	36,00	216,00
Punto de conexión monofásica superficie blanca	6	21,00	126,00

MUSEO DE NAVARRA

Características técnicas:

Proyector cilíndrico

Color de los proyectores White (RAL 9002)

Giro de 360°

Inclinable 270°

Tensión 220-240V / 50-60Hz

Conectividad a carril trifásico con adaptador homologado para carril trifásico.

Fuente de luz libre, "cero" emisión de radiaciones UV e IR. %

Mantenimiento del flujo luminoso en 50.000 horas L90/B10

Tolerancia cromática inicial de 2 SDCM mantenida durante 50.000 horas

Índice de fallos de los módulos LEDs máximo de 0,1 % en 50.000 horas.

Óptica colimadora de polímetro óptico.

Temperatura de color 3000K

Índice de reproducción cromática con CRI > 90

Posibilidad de regulación del 1%-100% en la luminaria por medio de potenciómetro incorporado garantizando independientemente de su nivel de ajuste.

Ausencia de flickering o parpadeo en la grabación de vídeo/toma de fotos.

Posibilidad de regulación mediante reguladores externos (control de fase descendente).

Flujo luminoso ≥ 1400 lm

Potencia instalada = 25 W

Eficiencia luminaria ≥ 50 lm/W

Los proyectores deberán dar solución a las diferentes necesidades de los espacios que el edificio y las obras de arte requieran, por lo que dispondrán de accesorios para modificar el ángulo de apertura con lentes (narrow spot, spot, flood, wide flood, extra wide flood, oval flood o wallwash), elementos antideslumbramiento etc., que deberán poder ser montados y/o sustituidos sin necesidad de herramientas para una protección adicional de las obras de arte.

Proyector 21 W	18	292,00	5.256,00
----------------	----	--------	----------

Características técnicas:

Proyector cilíndrico.

Color de los proyectores White (RAL 9002)

Giro de $\geq 350^\circ$

Inclinable $\geq 90^\circ$

Tensión 220-240V / 50-60 Hz

Conectividad a carril trifásico con adaptador homologado para carril trifásico.

Fuente de luz libre, "cero" emisión de radiaciones UV e IR.

Mantenimiento del flujo luminoso en 50.000 L90/B10

Óptica colimadora de polímetro óptico.

Temperatura de color 3000K

Índice de reproducción cromática con IRC ≥ 97

Posibilidad de regulación del 1%-100% en la luminaria por medio de potenciómetro externo, garantizando independientemente de su nivel de ajuste. Los drivers deberán ser con tecnología que evite y asegure la ausencia del efecto FLICKER o PARPADEO en los sistemas de grabación de vídeo/toma de fotos de seguridad del museo.

Flujo luminoso ≥ 1080 lm

Potencia instalada ≥ 21 W

Luis Tena, arquitecto + Estudio KEN

MUSEO DE NAVARRA

Eficiencia luminaria 50 lm/W

LOR: 100%.

Posibilidad de adaptar manualmente el haz desde un flujo ancho de (55°) hasta un estrecho haz de (8°).

Los proyectores deberán dar solución a las diferentes necesidades de los espacios que el edificio y las obras de arte requieran, por lo que dispondrán de accesorios para acoplar a los proyectores como elementos antideslumbramiento, viseras de recorte etc., que deberán poder ser montados y/o sustituidos sin necesidad de herramientas para una protección adicional de las obras de arte.

Clase energética: A++, A+, A

Protección eléctrica: Clase II

Grado de protección IP20

Proyector XL 41 W	10	377	3.770,00
-------------------	----	-----	----------

Características técnicas:

Proyector cilíndrico fabricado en cuerpo metálico.

Color de los proyectores White (RAL 9002)

Giro de $\geq 350^\circ$

Inclinable $\geq 90^\circ$

Tensión 220-240V / 50-60Hz,

Conectividad a carril trifásico con adaptador homologado para carril trifásico.

Fuente de luz libre, "cero" emisión de radiaciones UV e IR. %

Mantenimiento del flujo luminoso en 50.000 L90/B10

Óptica colimadora de polímetro óptico.

Temperatura de color 3000K

Índice de reproducción cromática con IRC ≥ 97

Posibilidad de regulación del 1%-100% en la luminaria por conexión *bluetooth* mediante sistema CASAMBI o similar. Los drivers deberán ser con tecnología que evite y asegure la ausencia del efecto FLICKER o PARPADEO en los sistemas de grabación de vídeo /toma de fotos de seguridad del museo.

Flujo luminoso ≥ 2540 lm

Potencia instalada ≥ 41 W

Eficiencia luminaria ≥ 60 lm/W

LOR: 100%.

Posibilidad de adaptar manualmente el haz desde un flujo ancho de (70°) hasta un estrecho haz de (10°)

Los proyectores deberán dar solución a las diferentes necesidades de los espacios que el edificio y las obras de arte requieran, por lo que dispondrán de accesorios para acoplar a los proyectores como elementos antideslumbramiento, viseras de recorte etc., que deberán poder ser montados y/o sustituidos sin necesidad de herramientas para una protección adicional de las obras de arte.

Clase energética: A++, A+, A

Protección eléctrica: Clase I

Grado de protección IP20

Partida 4.2 Tubos fluorescentes D 90 58W/930

6	19,00	114,00
---	-------	--------

MUSEO DE NAVARRA

Partida 4.3 **Ayudas electricidad plantas 3 y 4**

Ayudas de electricidad e Instalación eléctrica completa de adaptación de enchufes al nuevo empanelado y conexiones para los sistemas de vídeo, multimedia y alarmas, modificación de la actual.

1	1.814,00	1.814,00
---	----------	----------

TOTAL CAPÍTULO IV ELECTRICIDAD E ILUMINACIÓN

58.600,00

MUSEO DE NAVARRA

<i>Nat</i>	<i>Ud</i>	<i>Resumen</i>	<i>CanPres</i>	<i>PrPres €</i>	<i>ImpPres €</i>
------------	-----------	----------------	----------------	-----------------	------------------

Capítulo V. MOBILIARIO

Partida 5.1 **Mobiliario sala mediación**

Ud. de conjunto 7 asientos según diseño

1 puff sofá de d. 106 x 40H, en tejido lavable y resistente (color a elegir)
 2 puff sofá de d. 76 x 40H, en tejido lavable y resistente (color a elegir)
 4 puff sofá de d. 61 x 45H, en tejido lavable y resistente (color a elegir)

	1	5.000,00	5.000,00
--	---	----------	----------

Partida 5.2 **Suelo sala de mediación**

Alfombra de lana 100 %, acabado antimanchas
 Color a definir sobre muestra.
 Acabado festón al tono o cinta, reverso con filtro para evitar que se vea el acabado del festón, reverso en tucting.
 Superficie completa espacio de mediación (5 x 7,25 m)

	1	4.500,00	4.500,00
--	---	----------	----------

Partida 5.3 **Mesa para piezas de Jorge Oteiza**

Ud. de mesa de madera laminada de abeto, dimensiones 720 x 720 x 3600 mm, formada a partir de vigas de 240mm x 180mm. Acabado pintura según color sala 4.5.

	1	750,00	750,00
--	---	--------	--------

Partida 5.4 **Base-columna para exvoto**

Base de madera laminada de abeto, dimensiones 400 x 400 x 1200 mm, formada a partir de vigas de 200mm x 200mm. Acabado pintura según color sala 4.4.

	1	500,00	500,00
--	---	--------	--------

Partida 5.5 **Banco para «Espectador de espectadores»**

2 bancos de madera laminada de abeto, dimensiones 480 x 480 x 1920 mm y 480 x 480 x 480 mm, formados a partir de vigas de 240 mm x 180mm. Acabado pintura según color sala 4.3.

	1	750,00	750,00
--	---	--------	--------

TOTAL CAPÍTULO V MOBILIARIO

11.500,00

MUSEO DE NAVARRA

<i>Nat</i>	<i>Ud</i>	<i>Resumen</i>	<i>CanPres</i>	<i>PrPres €</i>	<i>ImpPres €</i>
------------	-----------	----------------	----------------	-----------------	------------------

Capítulo VI. ROTULACIÓN

Partida 6.1 Paneles de tela en hall principal

4 unidades instaladas

120 x 400 cm tela translúcida impresa en hexacromía, con jaretas, arriba y abajo, y sus barras

1	1.445,00	1.445,00
---	----------	----------

Partida 6.2 Textos recortados en metacrilato

Recorte e instalación en pared de 7 números de 10 mm

Tipografía Gelion, altura 60 cm, en metacrilato negro brillante recortado grosor 10 mm

Recorte e instalación en pared de 9 textos con un total de 428 letras

Tipografía Gelion, cuerpo 320 puntos, interlínea 330 puntos, en metacrilato negro brillante recortado, grosor 5 mm

1	4.290,00	4.290,00
---	----------	----------

Partida 6.3 Textos vinilo corte

Recorte e instalación en pared de 30 bloques de texto con un total de 15.000 caracteres, cuerpo 72, interlínea 105 puntos

Recorte e instalación en pared de 82 bloques de texto con un total de 14.250 caracteres, cuerpo 40, interlínea 43 puntos

1	3.435,00	3.435,00
---	----------	----------

Partida 6.4 Vinilo impreso

Instalación en pared de 1.837 x 275 cm (medidas totales) de vinilo impreso plastificado mate

1	2.790,00	2.790,00
---	----------	----------

TOTAL CAPÍTULO VI ROTULACIÓN

11.960,00

MUSEO DE NAVARRA

<i>Nat</i>	<i>Ud</i>	<i>Resumen</i>	<i>CanPres</i>	<i>PrPres €</i>	<i>ImpPres €</i>
------------	-----------	----------------	----------------	-----------------	------------------

Capítulo VII AUDIO/VÍDEO

Partida 7.1 Unidades de audio y vídeo

3 unidades TV instaladas LED FHD 40"

3 unidades instaladas reproductor interactivo FHD

4 auriculares antivandálicos con soporte en pared instalados

4 pulsadores de acero inoxidable antivandálicos instalados

1	2.583,00	2.583,00
---	----------	----------

TOTAL CAPÍTULO VII AUDIO/VÍDEO	2.583,00
---------------------------------------	-----------------

MUSEO DE NAVARRA

<i>Nat</i>	<i>Ud</i>	<i>Resumen</i>	<i>CanPres</i>	<i>PrPres €</i>	<i>ImpPres €</i>
------------	-----------	----------------	----------------	-----------------	------------------

Capítulo VIII ENMARCACIÓN

Partida 8.1 Enmarcación de distinta obra

7 fotografías de 30 x 40 cm (43 x 53 cm con passe-partout)

1 cartel de 50 x 27,5 cm (63 x 40,5 cm con passe-partout)

1 grabado de 50 x 64 cm (53 x 77 cm con passe-partout)

1 óleo de 19 x 15 cm (28 x 32 cm con marco)

1 óleo de 70 x 89 cm (79 x 98 cm con marco)

1 óleo de 101,5 x 82,5 cm (110,5 x 91,5 con marco)

1

2.287,00

2.287,00

TOTAL CAPÍTULO VIII ENMARCACIÓN

2.287,00

MUSEO DE NAVARRA

<i>Nat</i>	<i>Ud</i>	<i>Resumen</i>	<i>CanPres</i>	<i>PrPres €</i>	<i>ImpPres €</i>
------------	-----------	----------------	----------------	-----------------	------------------

Capítulo IX PINTURA

Partida 4.1 Pintura paramentos de planta 4ª (salas 4.1 a 4.5)

M² de pintura plástica al agua color a elegir sobre muestra de paramentos verticales, empanelados y techos. Incluidos medios auxiliares y de seguridad. Incluida la plataforma de elevación ayudas de albañilería y S. y S.

(100,0 ml x 2,75 m) Paredes 300 m²

575	8,00	4.600,00
-----	------	----------

Partida 4.1 Pintura paramentos de planta 3ª (salas 3.1 a 3.7)

M² de pintura plástica al agua color a elegir sobre muestra de paramentos verticales, empanelados y techos. Incluidos medios auxiliares y de seguridad. Incluida la plataforma de elevación ayudas de albañilería y S. y S.

(150,0 ml x 3,75 m) Techos 500 m²

1.062,5	8,00	8.500,00
---------	------	----------

TOTAL CAPÍTULO IX PINTURA

13.100,00

RESUMEN POR CAPÍTULOS

CAPÍTULO I ESTORES INTERIORES PLANTA 4º	4.999,54
CAPÍTULO II CARPINTERÍA DE MADERA	31.556,00
CAPÍTULO III SOPORTES EXPOSITORES	4.700,00
CAPÍTULO IV ELECTRICIDAD E ILUMINACIÓN	58.600,00
CAPÍTULO V MOBILIARIO	11.500,00
CAPÍTULO VI ROTULACIÓN	11.960,00
CAPÍTULO VII AUDIO/VÍDEO	2.583,00
CAPÍTULO VIII ENMARCACIÓN	2.287,00
CAPÍTULO IX PINTURA	13.100,00

SUBTOTAL	141.285,54
-----------------	-------------------

+ 8% de incremento sobre el P. E. M. por B. I. y G. G.

TOTAL	152.588,38
--------------	-------------------

IVA no incluido.

Fdo.
Luis Tena
Estudio KEN

Pamplona, septiembre de 2018

**Renovación museográfica
del Museo de Navarra
«Todo el arte es contemporáneo»**

PLANOS

ÍNDICE DE PLANOS

1. PLANTAS GENERALES e:1/300

- 1.1 PLANTA SÓTANO
- 1.2 PLANTA BAJA
- 1.3 PLANTA PRIMERA
- 1.4 PLANTA SEGUNDA
- 1.5 PLANTA TERCERA
- 1.6 PLANTA CUARTA

2. SECCIONES e: 1/300

- 2.1. SECCIÓN LONGITUDINAL
- 2.2. SECCIÓN TRANSVERSAL

3. ALZADOS INTERIORES. EXPOSICIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO e:1/150

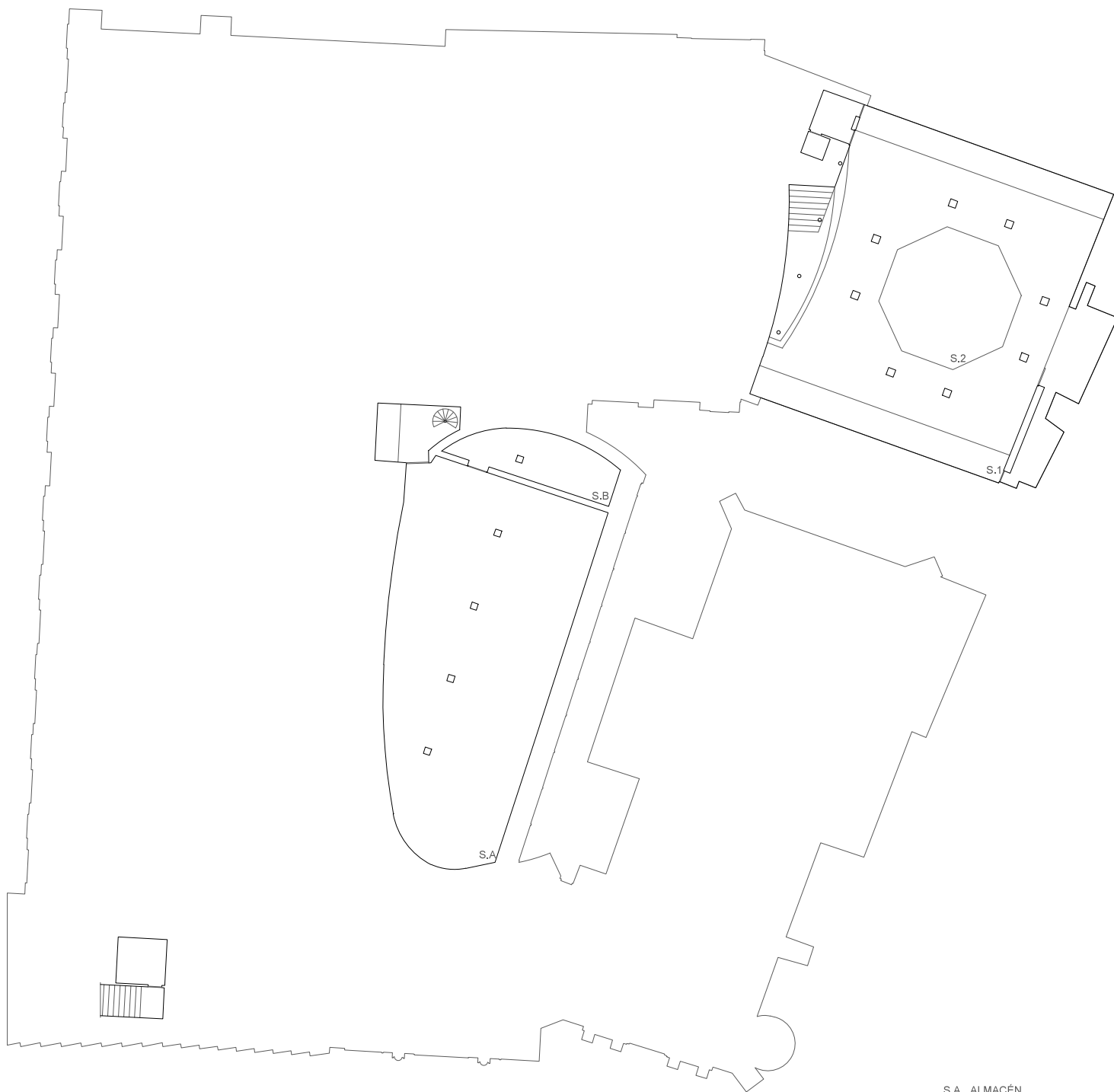
- 3.1 ALZADOS INTERIORES PLANTA TERCERA 1
- 3.2 ALZADOS INTERIORES PLANTA TERCERA 2
- 3.3 ALZADOS INTERIORES PLANTA CUARTA 1
- 3.4 ALZADOS INTERIORES PLANTA CUARTA 2
- 3.5 DETALLE TRASDOSADO OBRAS SELECCIONADAS

4. SOPORTES EXPOSITIVOS e: 1/50

- 4.1 SOPORTES EXPOSITIVOS: "Las Artes" y "Espacio para una aparición"
- 4.2 SOPORTES EXPOSITIVOS: "Tríptico" y "Orteguita"

5. DETALLES CONSTRUCTIVOS e:1/20

- 5.1 SOPORTE EXPOSITIVO Y TRASDOSADO



S.A ALMACÉN
 S.B CÁMARA ACORAZADA
 S.C MÁQUINAS ASCENSOR
 S.1 PREHISTORIA (Vitrinas)
 S.2 ROMANO (Ramalete)

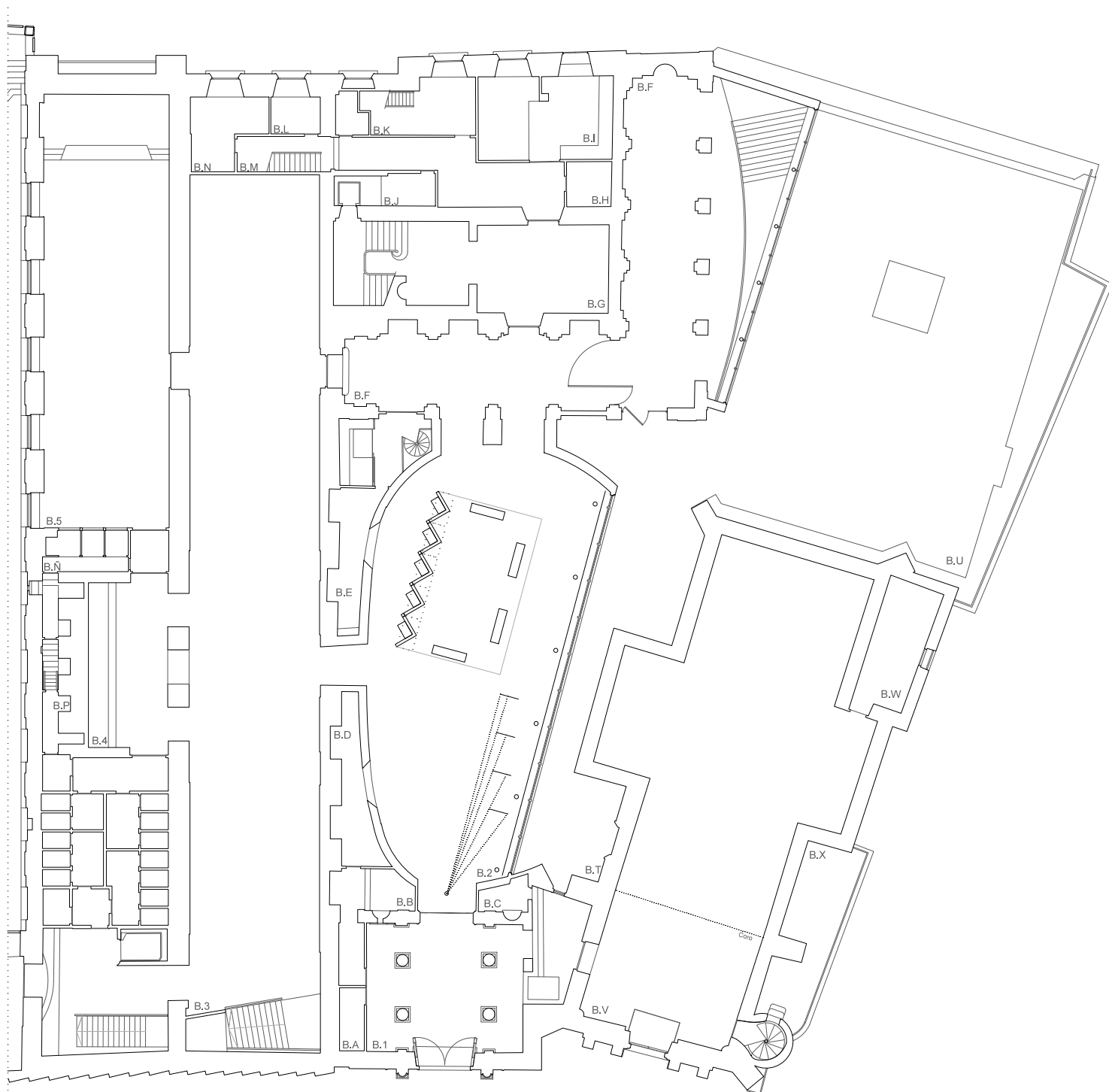
RENOVACIÓN MUSEO DE NAVARRA

PLANOS GENERALES. ESTADO ACTUAL
 PLANTA SÓTANO

ESCALA 1/300 (A4)

1.1

MAYO 2018



B.A. CUADRO GENERAL ELECTRICIDAD
 B.B. CONTROL DE SEGURIDAD
 B.C. ALMACÉN
 B.D. GUARDARROPA
 B.E. LIBRERÍA
 B.F. GALERÍA AZUL
 B.G. ZAGUÁN
 B.H. ALMACÉN DE LIMPIEZA
 B.I. SALA DE CALDERAS

B.J. MÁQUINAS ASCENSOR
 B.K. MANTENIMIENTO
 B.L. ÁREA DESCANSO
 B.M. ACCESO A VESTUARIO MUJERES
 B.N. VESTUARIO HOMBRES
 B.O. CABINAS DE PROYECCIÓN
 B.P. ALMACÉN DE MANTENIMIENTO
 B.Q. GALERÍA
 B.R. ALMACÉN PINTURA
 B.S.

B.T. PATIO INTERIOR
 B.U. PATIO
 B.V. IGLESIA
 B.W. SACRISTÍA
 B.X. TERRAZA
 B.1. ENTRADA
 B.2. VESTIBULO
 B.3. EXPOSICIONES TEMPORALES
 B.4. MOSAICO...
 B.5. SALA DE ACTOS

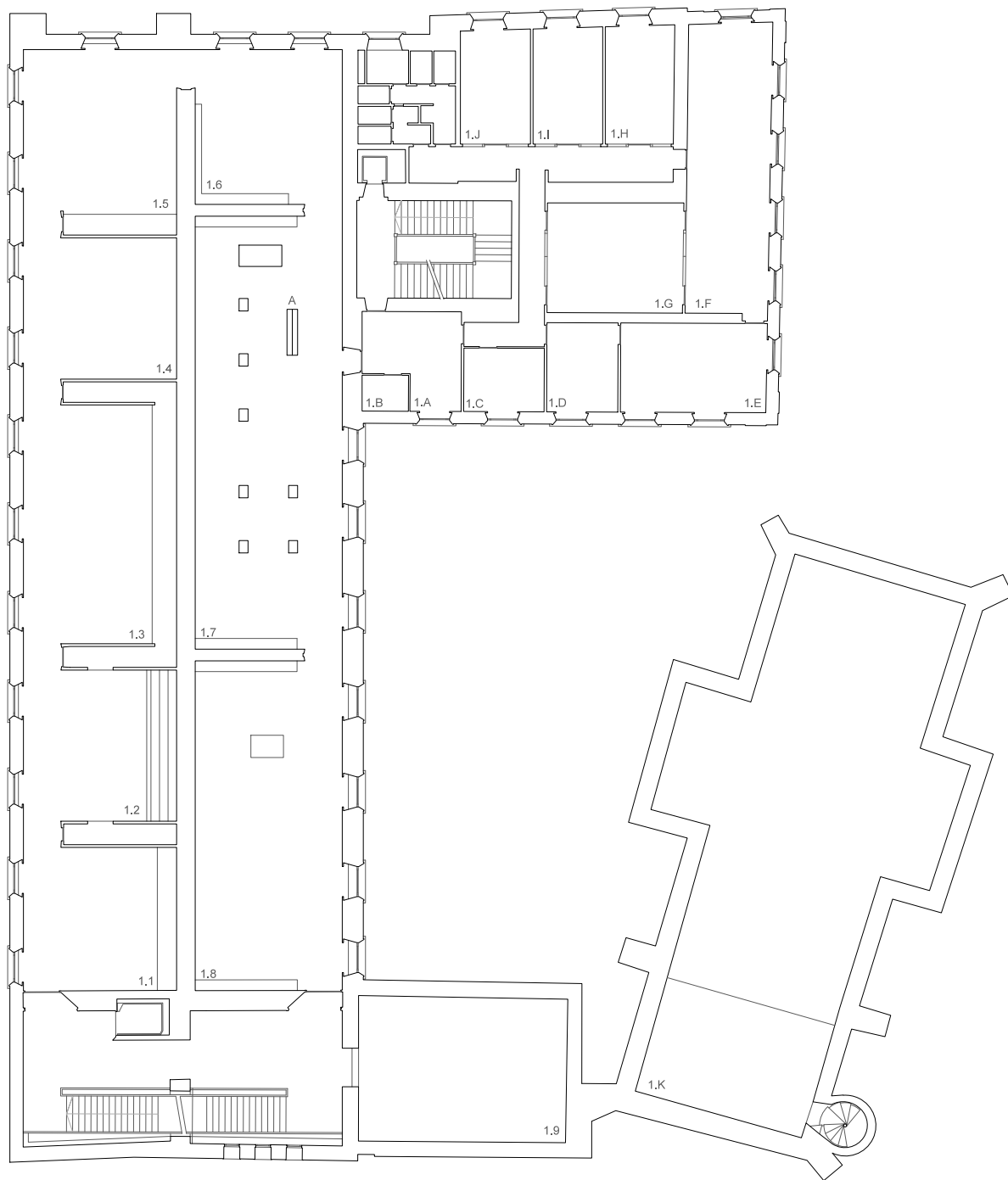
RENOVACIÓN MUSEO DE NAVARRA

PLANOS GENERALES. ESTADO ACTUAL
 PLANTA BAJA

ESCALA 1/300 (A4)

1.2

JUNIO 2018



- 1.A RECIBIDOR
- 1.B FOTOCOPIADORA / FAX
- 1.C NEGOCIADO DE VIGILANCIA Y ORGANIZACIÓN
- 1.D ADMINISTRACIÓN
- 1.E DIRECCIÓN
- 1.F BIBLIOTECA
- 1.G ANTEBIBLIOTECA
- 1.H NEGOCIADO DE ARQUEOLOGÍA
- 1.I ADMINISTRATIVOS
- 1.J NEGOCIADO RED DE MUSEOS
- 1.K CORO

- 1.1 ROMANO
- 1.2 ROMANO
- 1.3 ROMANO
- 1.4 ROMANO
- 1.5 ROMANO (Pamplona)
- 1.6 PRERROMÁNICO
- 1.7 ROMÁNICO
- 1.8 MUSULMÁN
- 1.9 PINTURA MURAL GÓTICA (Grandes piezas)
- A LAS ARTES, FRANCIS BARTOLOZZI Y PEDRO LOZANO, 1957

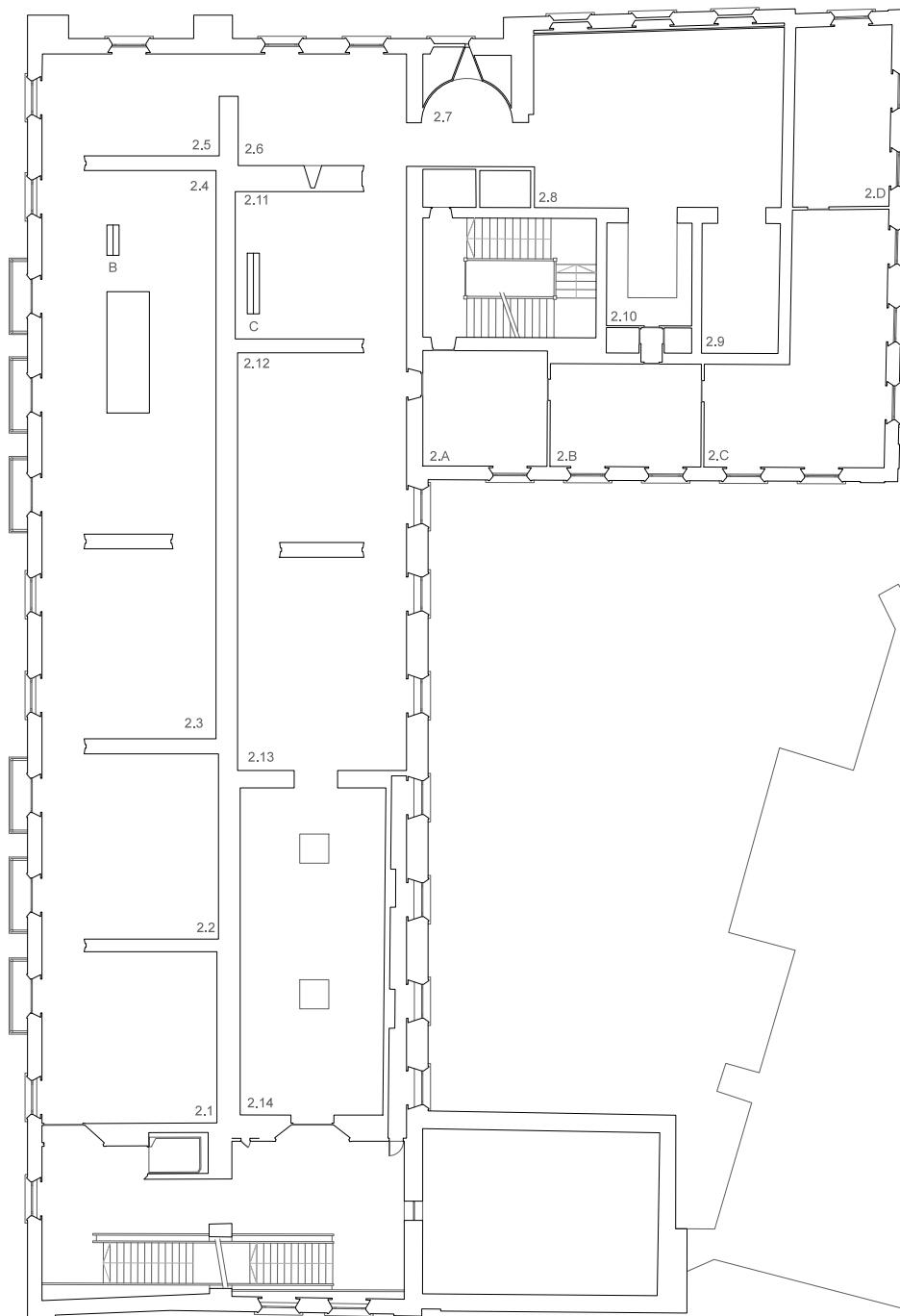
RENOVACIÓN MUSEO DE NAVARRA

PLANOS GENERALES. ESTADO ACTUAL.
PLANTA PRIMERA

ESCALA 1/300 (A4)

1.3

JUNIO 2018



- 2.A GABINETE PEDAGÓGICO
- 2.B ADQUISICIONES
- 2.C TALLER RESTAURACIÓN
- 2.D CARPINTERÍA DEL TALLER
- 2.E ALMACÉN
- 2.1 TABLAS PINTADAS GÓTICAS
Siglos XIV-XV
- 2.2 PINTURA MURAL GÓTICA
Siglos XIII-XIV
- 2.3 PINTURA MURAL GÓTICA
Siglos XIV-XV
- 2.4 PINTURA MURAL GÓTICA
Siglos XIV-XV
- 2.5 PINTURA MURAL GÓTICA
Siglos XIV-XV
- 2.6 PINTURA MURAL GÓTICA
Siglos XIV-XV
- 2.7 PINTURA MURAL GÓTICA
Siglo XIII
- 2.8 PINTURA MURAL GÓTICA
Siglo XIV
- 2.9 PINTURA MURAL GÓTICA
Siglo XIII
- 2.10 ORFEBRERÍA
- 2.11 TABLAS RENACENTISTAS
- 2.12 PINTURA MURAL RENACENTISTA
Siglo XVI
- 2.13 PINTURA MURAL RENACENTISTA
Siglo XVI
- 2.14 PINTURA MURAL RENACENTISTA
Siglo XVI
- B ESPACIO PARA UNA APARICIÓN,
FRAY XABIER ALVAREZ DE EULATE, 1992
- C TRIPTICO,
JULIANTXO IRUJO, 2011

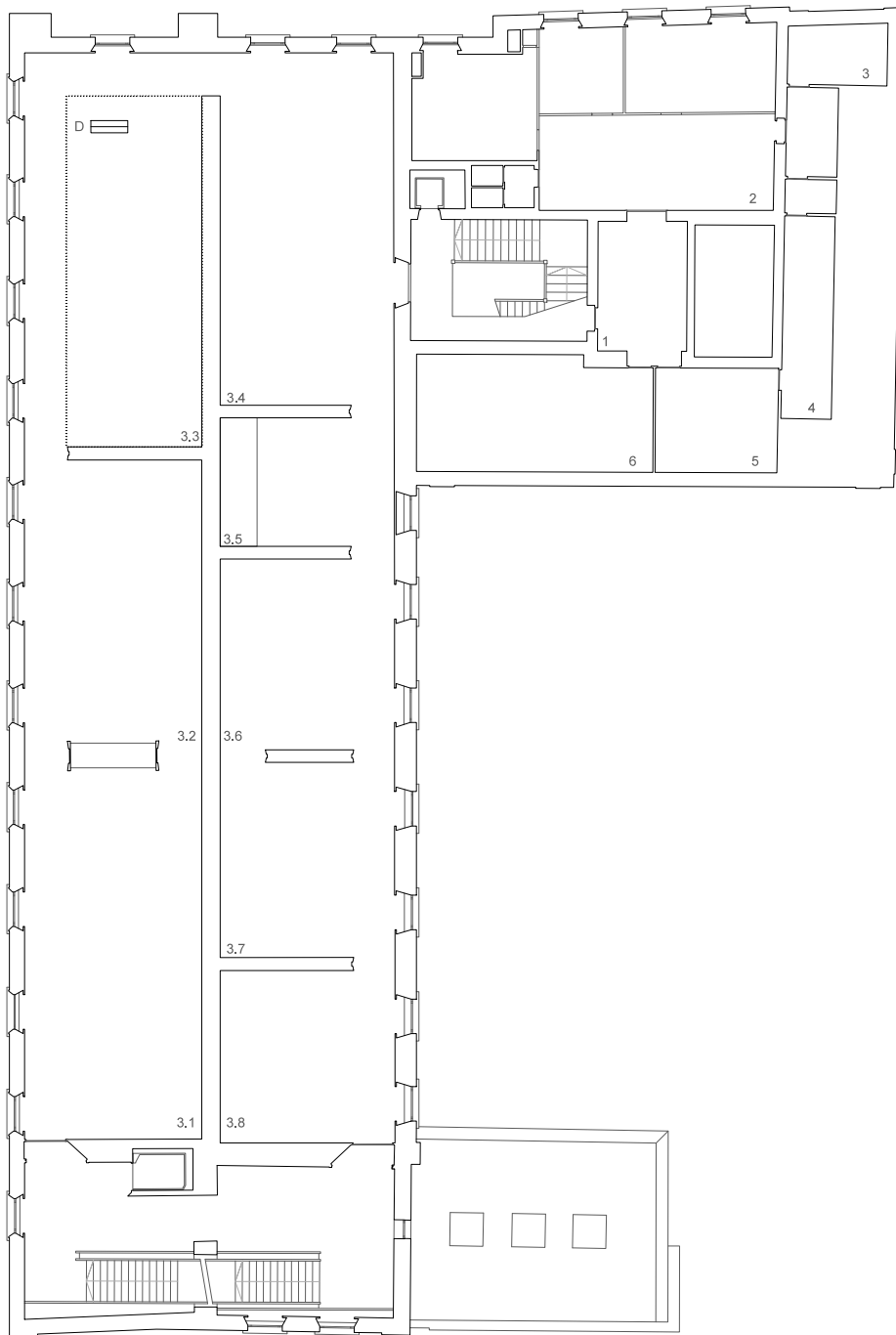
RENOVACIÓN MUSEO DE NAVARRA

PLANOS GENERALES. ESTADO ACTUAL
PLANTA SEGUNDA

ESCALA 1/300 (A4)

1.4

JUNIO 2018



- 1 ACCESO
- 2 LABORATORIO RESTAURACIÓN
- 3 ALMACÉN
- 4 FOTOTECA
- 5 ALMACÉN PEDAGOGÍA
- 6 ALMACÉN PRIVADO

- 3.1 PINTURA EN COBRE, SIGLO XVII
- 3.2 EL CUERPO Y DESPUÉS LA MUERTE (SIGLO XX)
- Expulsión del Paraíso, Leocadio Muro Unzueta, 1940
- Batalla entre el día y la noche, Pedro Manterola, 1995
- Post Nubila Phoebeus, Fructuoso Orduna, 1921
- 3.3 ¿QUIÉN ERES TÚ? (SIGLO XVIII)
- Ortega y Gasset, César Muñoz Sola, 1949 (D)
- Inmaculada de los Siete Ángeles y Tetramorfos, Antonio González Ruiz, 1748
- Retrato de monja, Antonio González Ruiz, 1951
- Retrato del Marqués de Montehermoso, Antonio González Ruiz, 1756
- Dos Frailes, Juan Valdés Leal, 1675
- Santa Cecilia, Vicente Berdusán, 1691
- Retrato de José María de Huarte, Ignacio Zubaga y Zabaleta, 1937
- 3.4 MONEDA NAVARRA (NUMISMÁTICA)
- 3.5 RETRATO DEL MARQUÉS DE SAN ADRIÁN (1804)
- FRANCISCO DE GOYA
- 3.6 UNA SOCIEDAD TAN DISTINTA Y TAN IGUAL (SIGLO XX)
- Ayudando a la lectura, Nicolás Esparza, 1896
- Escabeche, Inocencio García Asarta, 1903
- Serrería, Gerardo Zaragüeta, 1920-30
- Bañista en el río, Gerardo Zaragüeta, 1930
- Albaniles, Gerardo Zaragüeta, 1930-40
- Un viático en el Baztán, Javier Ciga, 1917
- Artistas de circo, Lorenzo Aguirre, 1934
- Puerto, Andrés Larraga, 1900
- 3.7 EL LUGAR, EL PAISAJE NO ES SOLO COMO LO VEN NUESTROS OJOS (SIGLO XX)
- Otoño, Jesús Basiano, 1950-55
- Hondonada, José María Asuncion, 1963
- Vista urbana, Mariano Royo, 1970
- El Ulzama, Arrazkarian (Navarra), Elías Garralda, 1979
- Hayas de la Ulzama, Otoño, Isabel Perilla, 1995
- Bentiz, Juan Laramendi Arburua, 2000
- Verano Navarro, F. Fernández de Retana, 1974
- Arguedas, Nicolás Ardanz Piqué (negativo)
- Central térmica de Pamplona, Enrique Soler de Agustín, 1954-55
- proyección
- 3.8 SALA JAVIER CIGA

RENOVACIÓN MUSEO DE NAVARRA

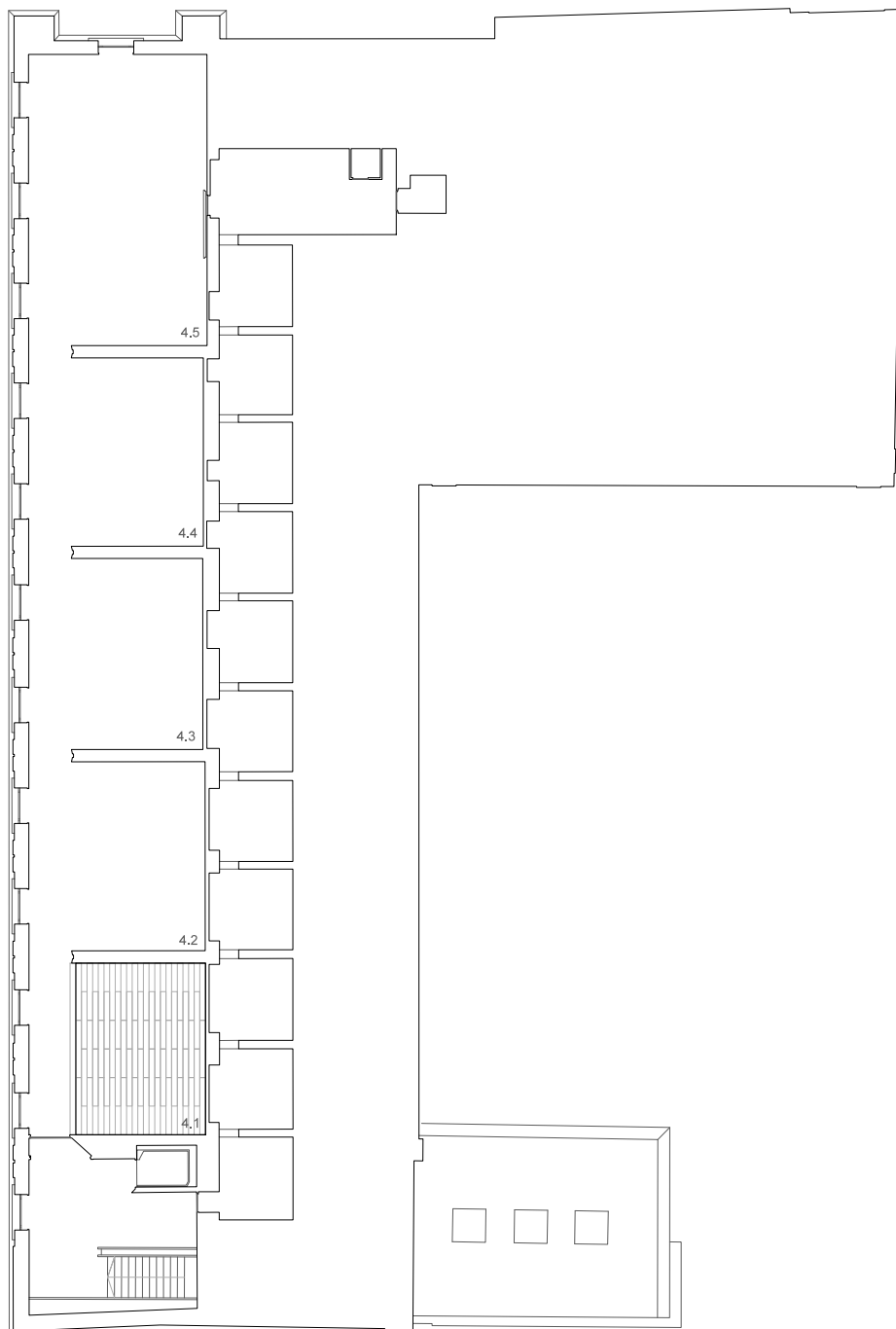
PLANOS GENERALES. ESTADO ACTUAL

ESCALA 1/300 (A4)

PLANTA TERCERA

1.5

JUNIO 2018



- 4.1 ESPACIO DE MEDIACIÓN
- 4.2 ESPACIO EXPOSICIÓN FOTOGRAFÍA
- 4.3 LOS HABITANTES. ACTORES Y ESPECTADORES EN UN LUGAR (SIGLO XX)
- Retrato del torero José Sánchez del campo, Gustavo de Maeztu, 1928
- Éxodo, Emilio Sánchez Cayuela, 1963
- Retrato de su madre, Elena Goicoechea
- Dama, Karle Garmendia, 1960-70
- Carnaval de Lanz, Jesús Lasterra, 1970-80
- Contaminación, Francis Barlozozzi, 1970-80
- Espectador de espectadores, Equipo crónica, 1972
- Proyección, Imenasa, 1965
- 4.4 NUEVOS TIEMPOS. FORMAS NUEVAS (SIGLO XX)
- Composición, Pedro María Iturzun
- Tres huevos, Lydia Anoz
- Montaña rusa, Eugenio Menaya
- Máscara Casa Garden, Rafael Bartolozzi, 1970
- Sentimiento trágico, Julio Martín-Caro, 1968
- Concierto para un ahorcado, Mariano Simués, 1971
- Apoteosis cósmica, Alfredo Díaz de Cerio, 1976
- Maniquí y bodegón, Isabel Baquedano
- Exvoto, Alfredo Sadá, 1991, (escultura)
- Cascada II, Koldo Chamorro
- Proyección, Encuentros del 72
- 4.5 LA VIDA COMO EXPERIMENTACIÓN (SIGLO XX)
- Mada ternaria, Jorge Oteiza, 1958
- El abrazo, Jorge Oteiza, 1959
- Irte ezin, Jorge Oteiza, 1972
- Combinación ternaria, Jorge Oteiza
- Canons 22 (diptico), Elena Asins, 1996
- Menhir 2, Elena Asins, 1994-95

RENOVACIÓN MUSEO DE NAVARRA

PLANOS GENERALES. ESTADO ACTUAL
PLANTA CUARTA

ESCALA 1/300 (A4)

1.6

JUNIO 2018



- B.3 EXPOSICIONES TEMPORALES
- 1.1 ROMANO
- 1.2 ROMANO
- 1.3 ROMANO
- 1.4 ROMANO
- 1.5 ROMANO (Pamplona)
- 1.6 PRERROMÁNICO
- 1.7 ROMÁNICO
- 1.8 MUSULMÁN
- 1.9 PINTURA MURAL GÓTICA (Grandes piezas)
- 2.1 TABLAS PINTADAS GÓTICAS Siglos XIV-XV
- 2.2 PINTURA MURAL GÓTICA Siglos XIII-XIV
- 2.3 PINTURA MURAL GÓTICA Siglos XIII-XIV
- 2.4 PINTURA MURAL GÓTICA Siglos XIV-XV
- 2.5 PINTURA MURAL GÓTICA Siglos XIV-XV
- 2.6 PINTURA MURAL GÓTICA Siglos XIV-XV
- 2.7 PINTURA MURAL GÓTICA Siglo XIII
- 2.8 PINTURA MURAL GÓTICA Siglo XIV
- 2.9 PINTURA MURAL GÓTICA Siglo XIII
- 2.10 ORFEBRERÍA
- 2.11 TABLAS RENACENTISTAS
- 2.12 PINTURA MURAL RENACENTISTA Siglo XVI
- 2.13 PINTURA MURAL RENACENTISTA Siglo XVI
- 2.14 PINTURA MURAL RENACENTISTA Siglo XVI
- 3.1 PINTURA EN COBRE SIGLO S. VII
- 3.2 EL CUERPO Y DESPUES LA MUERTE (SIGLO XX)
- 3.3 ¿QUIÉN ERES TÚ? (SIGLO XVII)
- 3.4 MONEDA NAVARRA
- 3.5 RETRATO DEL MARQUÉS DE SAN ADRIÁN (1804) FRANCISCO DE GOYA
- 3.6 UNA SOCIEDAD TAN DISTINTA Y TAN IGUAL (SIGLO XX)
- 3.7 EL LUGAR, EL PAISAJE NO ES SOLO COMO LO VEN NUESTROS OJOS (SIGLO XX)
- 3.8 SALA JAVIER CIGA
- 4.1 ESPACIO DE MEDIACIÓN
- 4.2 ESPACIO FOTOGRAFÍA
- 4.3 LOS HABITANTES, ACTORES Y ESPECTADORES EN UN LUGAR (SIGLO XX)
- 4.4 NUEVOS TIEMPOS, FORMAS NUEVAS (SIGLO XX)
- 4.5 LA VIDA COMO EXPERIMENTACIÓN (SIGLO XX)

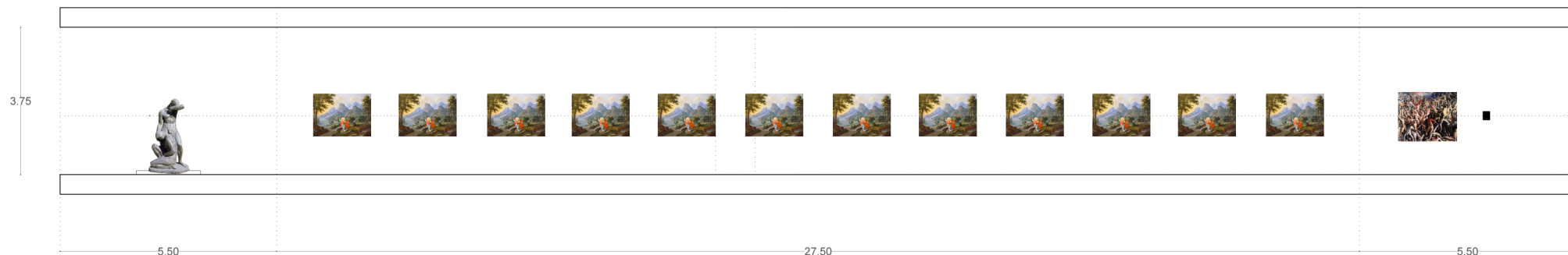
RENOVACIÓN MUSEO DE NAVARRA

PLANOS GENERALES
SECCIÓN LONGITUDINAL

ESCALA 1/300

2.1
JUNIO 2018





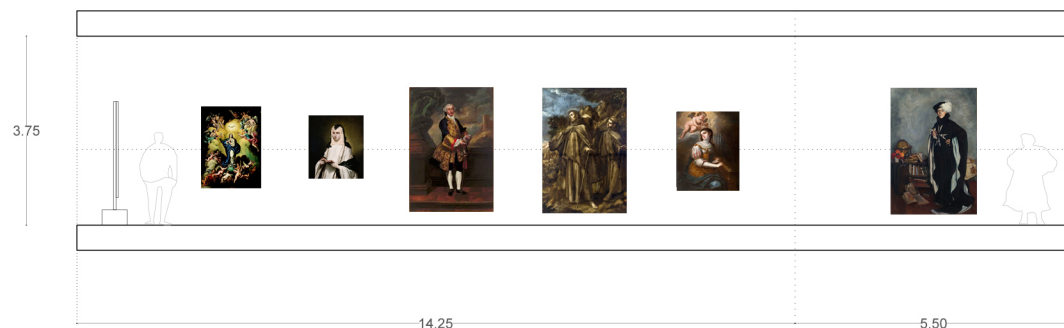
Sala 3.1 y 3.2. El cuerpo y después la muerte

1. Expulsión del paraíso
Leocadio Muro Urriza, 1940
Dimensiones: 19 x 15 cm

2. Batalla entre el día y la noche
Pedro Manterola, 1995
Dimensiones: 120 x 140 cm

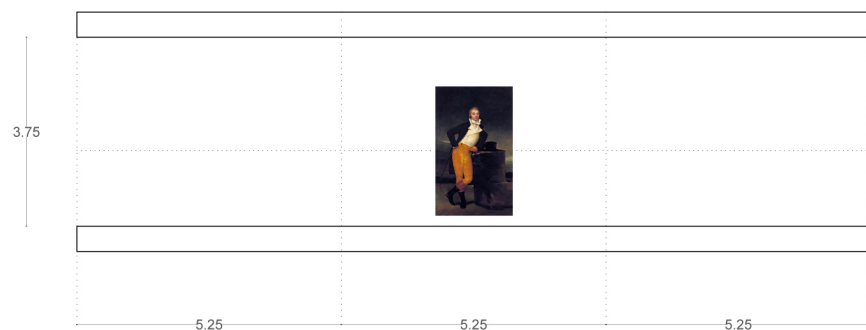
3. Post Nubila Phoebus
Fructuoso Orduna, 1921
Dimensiones: 175x95x70 cm

4. Cobres



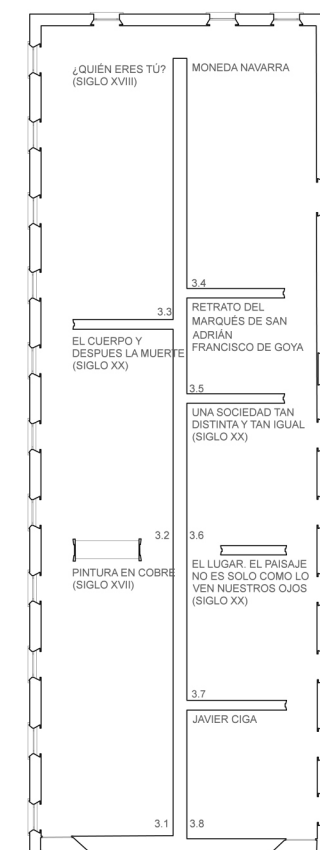
Sala 3.3. ¿Quién eres tú?

1. Orteguita
César Muñoz Sola, 1949
Dimensiones: 190 x 135,5 cm
2. Inmaculada de los Siete Ángeles y Tetramorfos,
Antonio González Ruiz, 1748
Dimensiones: 145 x 112,5 cm
3. Retrato de morija
Antonio González Ruiz, 1751
Dimensiones: 110 x 97,5 cm
4. Retrato del Marqués de Montehermoso,
Antonio González Ruiz, 1756
Dimensiones: 240,5 x 165,3 cm
5. Dos frailes
Juan Valdés Leal, 1675
Dimensiones: 228 x 164,4 cm
6. Santa Cecilia
Vicente Bersusán, 1691
Dimensiones: 148 x 123 cm
7. Retrato de José María de Huarte
Igancio Zuloaga y Zabaleta, 1937
Dimensiones: 237,5 x 169 cm



Sala 3.5. Retrato el marqués de San Adrián

1. Retrato el marqués de San Adrián
Francisco de Goya, 1804
Dimensiones: 232,3 x 149,5 cm

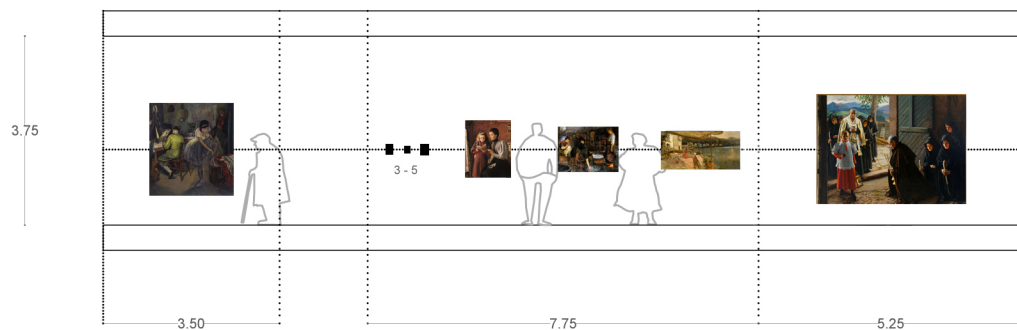


RENOVACIÓN MUSEO DE NAVARRA

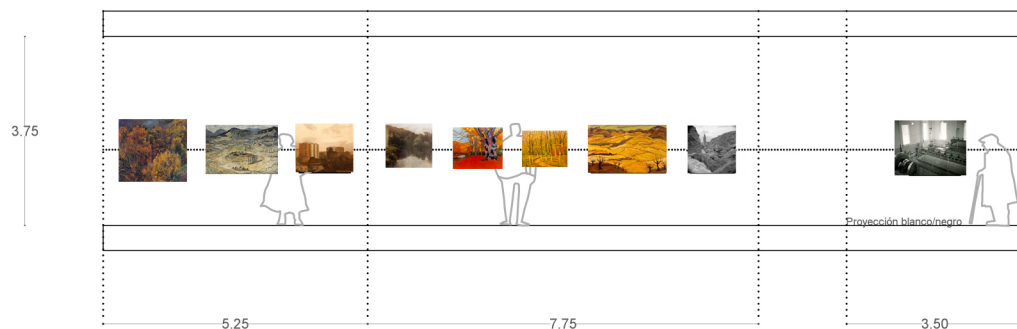
PLANOS DETALLE ESCALA: 1/150 (A4)
ALZADOS: SALAS ARTE CONTEMPORÁNEO. PLANTA TERCERA

3.1

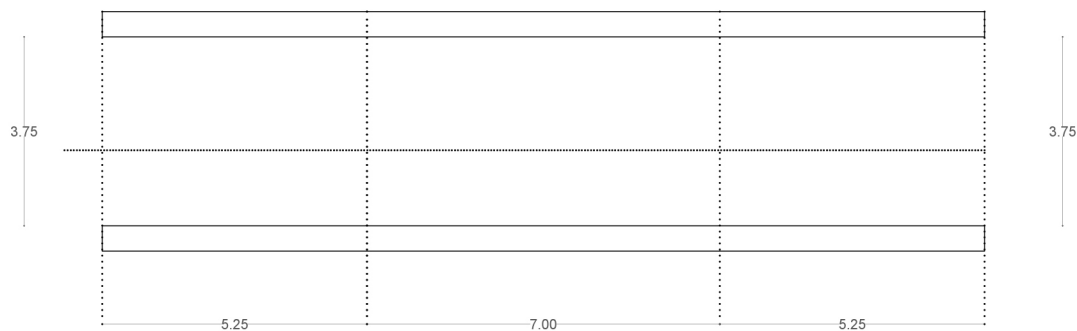
JUNIO 2018



Sala 3.6. Una sociedad tan distinta y tan igual



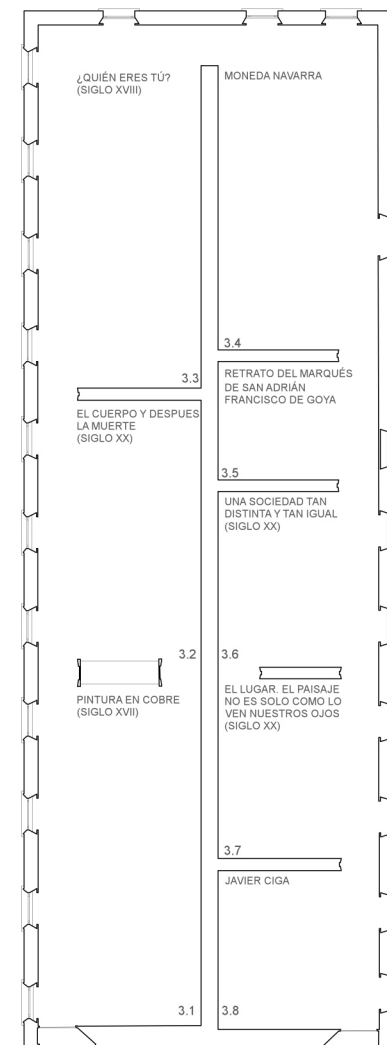
Sala 3.7. El lugar. El paisaje no es sólo cómo lo ven nuestros ojos



Sala 3.8. Sala Javier Ciga

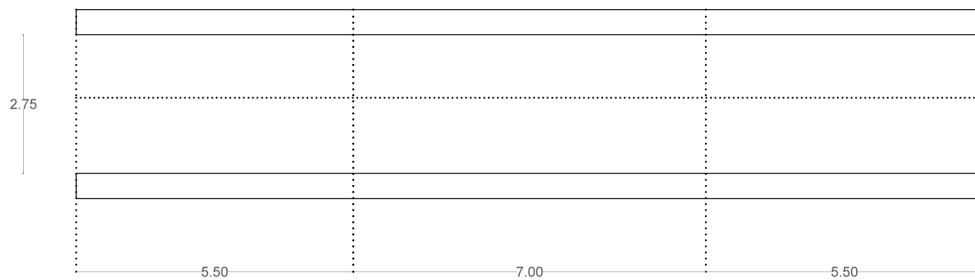
1. Ayudando a la lectura, Nicolás Esparza, 1896
Dimensiones: 103,7 x 85 cm
2. Escabechería, Inocencio García Asarta, 1903
Dimensiones: 83,5 x 110,5 cm
3. Serrería, Gerardo Zaragüeta, 1920-30
Dimensiones: 15 x 10 cm
4. Bañista en el río, Gerardo Zaragüeta, 1930
Dimensiones: 10 x 7,5 cm
5. Albaliles, Gerardo Zaragüeta, 1930-40
Dimensiones: 18 x 13 cm
6. Un viático en el Baztán, Javier Ciga, 1917
Dimensiones: 210,5 x 280 cm
7. Artistas de circo, Lorenzo Aguirre, 1934
Dimensiones: 175,5 x 161 cm
8. Puerto, Andrés Larraga, 1900 ?
Dimensiones: 70 x 110 cm
9. Proyección: A. J. Ruiz

1. Otoño, Jesús Basiano, 1950-55
Dimensiones: 110 x 120 cm
2. Hondonada, José María Asunce, 1963
Dimensiones: 89 x 129,7 cm
3. Vista urbana, Mariano Royo, 1970
Dimensiones: 90 x 110 cm
4. El Ulzama, Arrazkatián (Navarra), Elías Garalda, 1979
Dimensiones: 65 x 85 cm
5. Hayas de la Ulzama, Otoño, Isabel Peralta, 1995
Dimensiones: 70 x 89 cm
6. Bertiz, Juan Larramendi Arburua, 2000
Dimensiones: 64 x 80 cm
7. Verano Navarro, F. Fernández de Retana, 1974
Dimensiones: 89,5 x 146,5 cm
8. Arguedas, Nicolás Ardanaz Piqué (no se especifica dimensión)
positivo negativo blanco / negro
9. Central térmica de Pamplona, Enrique Soler de Agustín, 1954-55
proyección

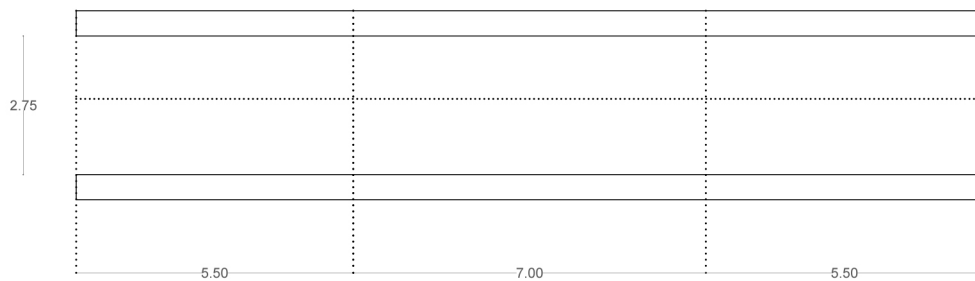


RENOVACIÓN MUSEO DE NAVARRA

PLANOS DETALLE ESCALA 1/150 (A4)
ALZADOS: SALAS ARTE CONTEMPORÁNEO: PLANTA TERCERA

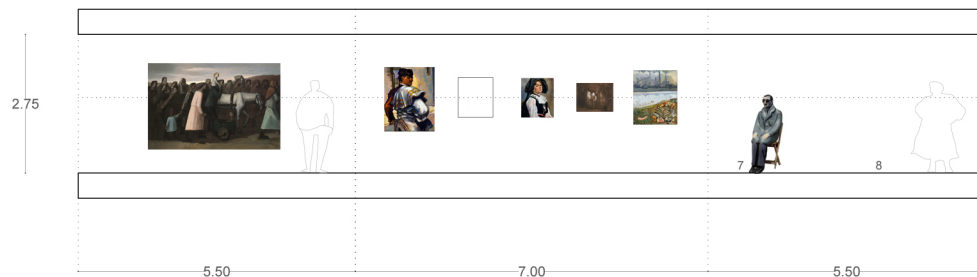


Sala 4.1. Espacio de mediación

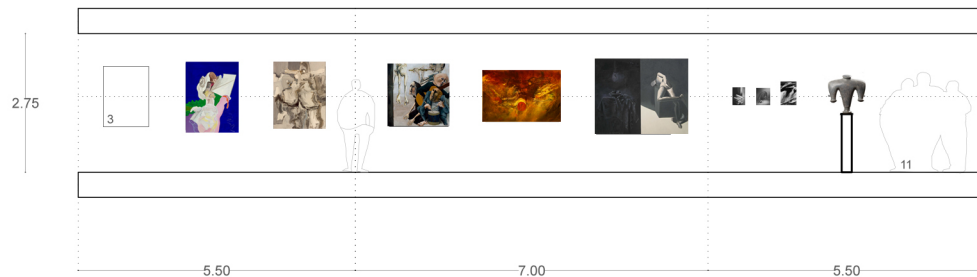


Sala 4.2. Espacio de larga duración de fotografía

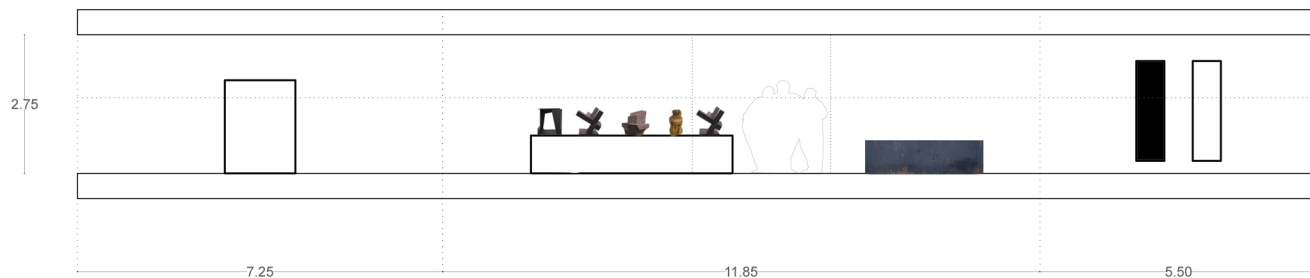




Sala 4.3. Los habitantes. Actores y espectadores en un lugar



Sala 4.4. Nuevos tiempos, formas nuevas



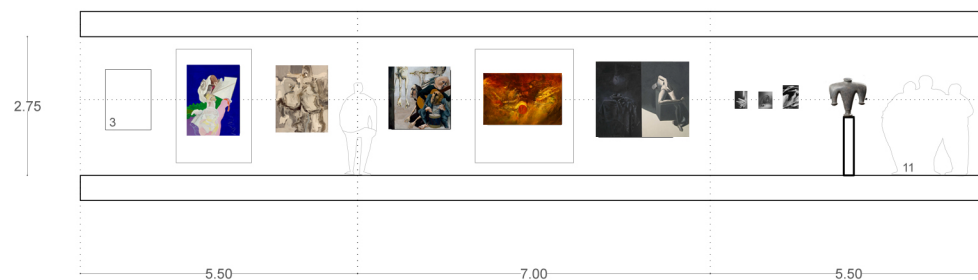
Sala 4.5. La vida como experimentación

1. Retrato del torero José Sánchez del Campo, Gustavo de Maeztu, 1928
Dimensiones: 114,5 x 94 cm
2. Éxodo, Emilio Sánchez Cayuela, 1963
Dimensiones: 161,5 x 246 cm
3. Retrato de su madre, Genara Murillo, Elena Goicoechea,
Dimensiones: 79 x 69 cm
4. Dama, Karle Garmendia, 1960-70
Dimensiones: 70 x 60,3 cm
5. Carnaval de Lanz, Jesús Lasterra, 1970-80
Dimensiones: 101,5 x 82,5 cm
6. Contaminación, Francis Bartolozzi, 1970-80
Dimensiones: 101,5 x 82,5 cm
7. Espectador de espectadores, Equipo crónica, 1972
Dimensiones
8. Proyección: Imenasa, 1965

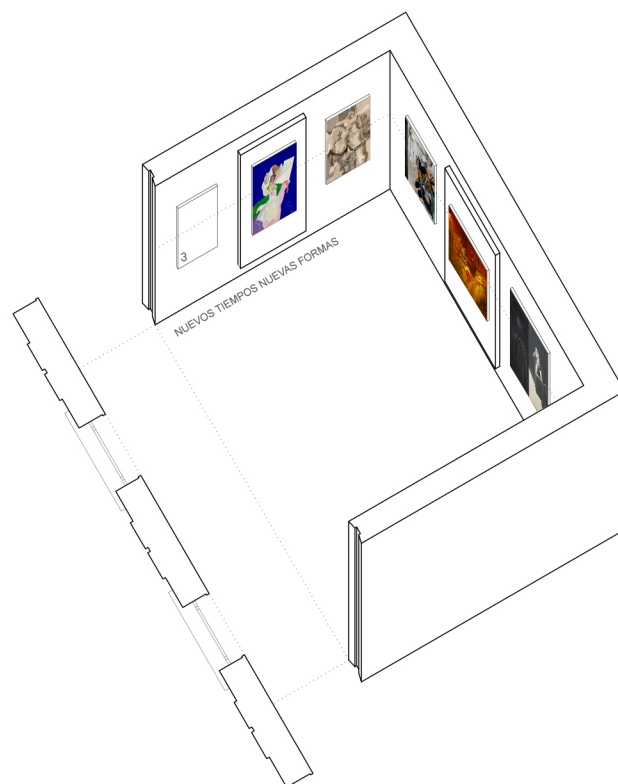
1. Composición, Pedro María Irurzun (fotografía)
Dimensiones: 29 x 23
2. Tres huevos, Lydia Anoz (fotografía)
Dimensiones: 29 x 23 cm
3. Montaña rusa, Eugenio Menaya
Dimensiones: 120 x 90
4. Máscara Casa Garden, Rafael Bartolozzi, 1970
Dimensiones: 132,5 x 99,7
5. Sentimiento trágico, Julio Martín-Caro, 1968
Dimensiones: 118 x 95,5 cm
6. Concierto para un ahorcado. Mariano Sinués, 1971
Dimensiones: 115 x 115 cm
7. Apoteosis cósmica, Alfredo Díaz de Cerio, 1976
Dimensiones: 96,1 x 145,5 cm
8. Maniquí y bodegón, Isabel Baquedano, 1980
146 x 146 cm
9. Exvoto, Alfredo Sada, 1991
Dimensiones: 69 x 69 x 21 (escultura)
10. Cascada II, Koldo Chamorro (fotografía)
Dimensiones: 40 x 30 cm
11. Proyección: encuentros del 72

1. Canons 22 (diptico), Elena Asins, 1996
Dimensiones: 198 x 56 cm
2. Menhir 2, Elena Asins, 1994-95
Dimensiones: 62,5 x 215 x 112,5 cm
3. Macía ternaria, Jorge Oteiza, 1958
4. El abrazo, Jorge Oteiza, 1959
5. Irte ezin, Jorge Oteiza, 1972
6. Combinación ternaria, Jorge Oteiza
7. Caja metafísica, Jorge Oteiza





Sala 4.4. Nuevos tiempos, formas nuevas



1.Composición, Pedro María Irurzun (fotografía)
Dimensiones: 29 x 23

2.Tres huevos, Lydia Anoz (fotografía)
Dimensiones: 29 x 23 cm

3.Montaña rusa, Eugenio Menaya
Dimensiones: 120 x 90

4.Máscara Casa Garden, Rafael Bartolozzi, 1970
Dimensiones: 132,5 x 99,7

5.Sentimiento trágico, Julio Martín-Caro, 1968
Dimensiones: 118 x 95,5 cm

6.Concierto para un ahorcado. Mariano Sinués, 1971
Dimensiones: 115 x 115 cm

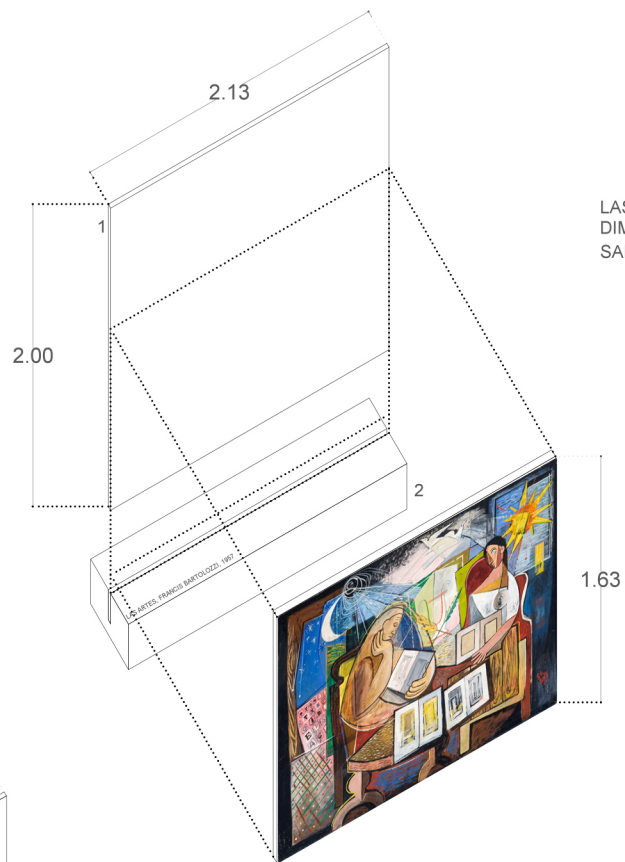
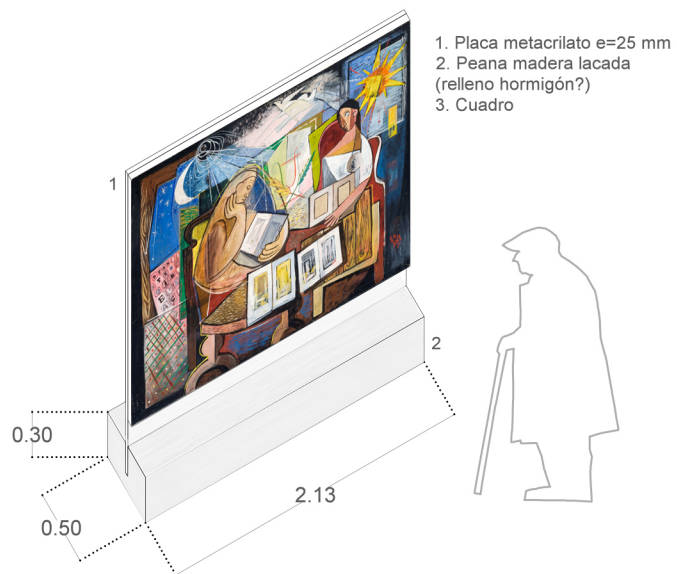
7.Apoteosis cósmica, Alfredo Díaz de Cerio, 1976
Dimensiones: 96,1 x 145,5 cm

8. Maniquí y bodegón, Isabel Baquedano, 1980
146 x 146 cm

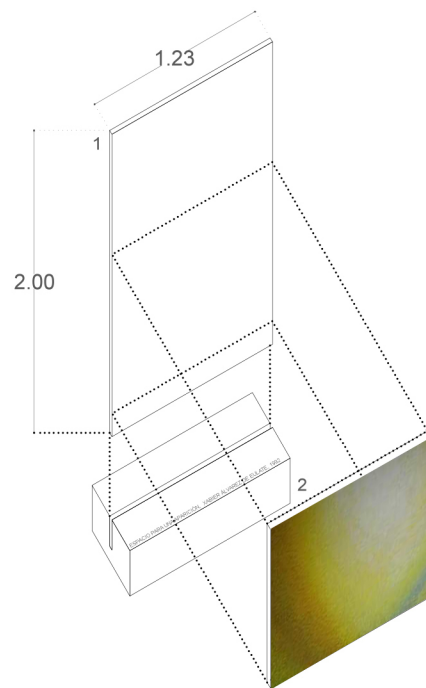
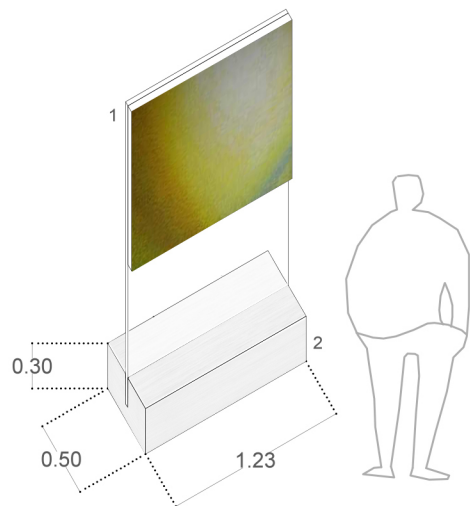
9. Exvoto, Alfredo Sada, 1991
Dimensiones: 69 x 69 x 21 (escultura)

10. Cascada II, Koldo Chamorro (fotografía)
Dimensiones: 40 x 30 cm

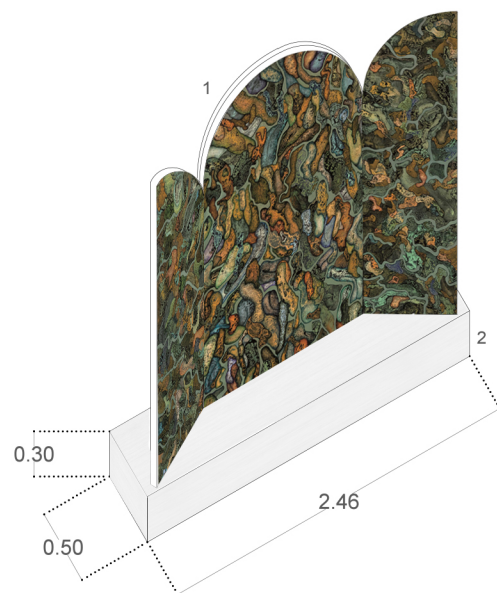
11. Proyección: encuentros del 72



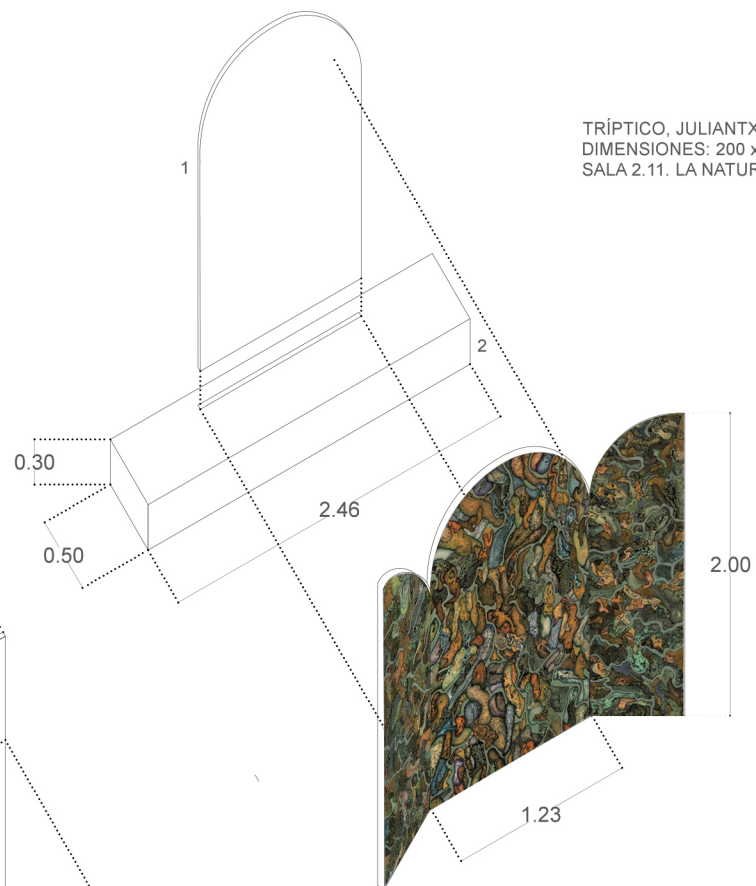
LAS ARTES. FRANCIS BARTOLOZZI, 1957
DIMENSIONES: 162,7 x 212,7 x 4,7 cm
SALA 1.7. TODO EL ARTE ES CONTEMPORÁNEO



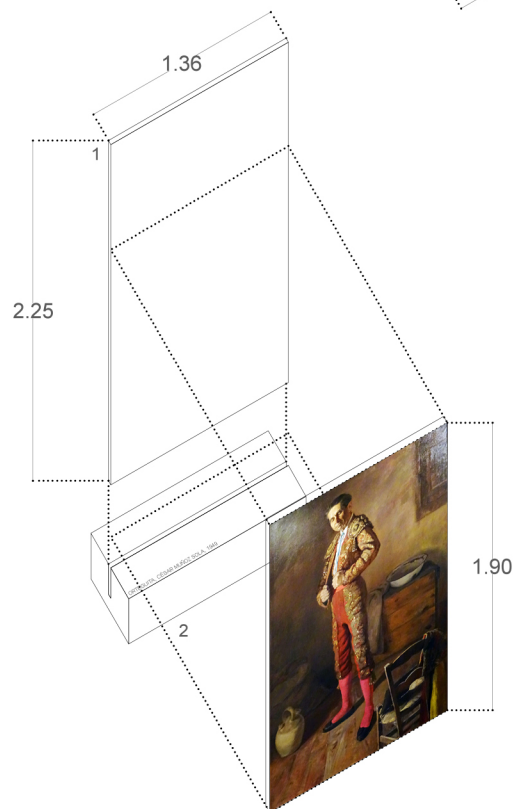
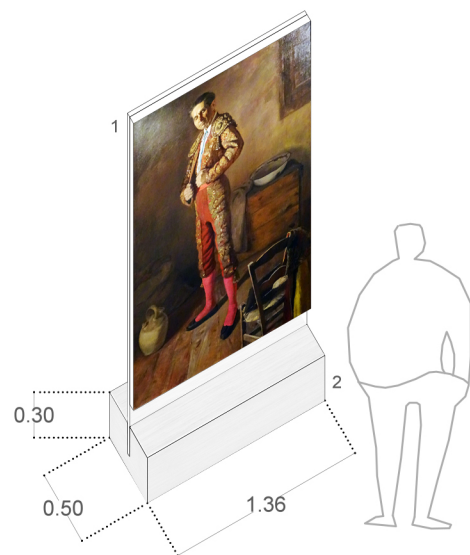
ESPACIO PARA UNA APARICIÓN, XABIER ÁLVAREZ DE EULATE, 1992
DIMENSIONES: 105 x 122,5 x 4 cm
SALA 2.4. EL ARTE RELIGIOSO TAMBIÉN ES ABSTRACTO



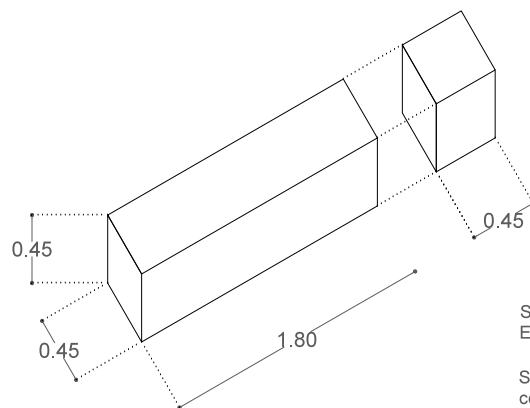
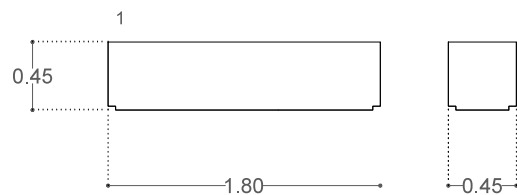
1. Placa metacrilato e=25 mm
2. Peana madera lacada (relleno hormigón?)
3. Cuadro
4. Tríptico



TRÍPTICO, JULIANTXO IRUJO, 2011
DIMENSIONES: 200 x 246 x 4,5 cm
SALA 2.11. LA NATURALEZA INSPIRADORA

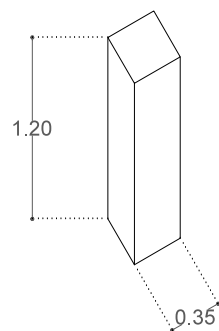
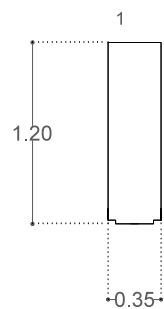


ORTEGUITA, CESAR MUÑOZ SOLA, 1949
DIMENSIONES: 190 x 135,5 x 4,5 cm
SALA 3.4 ¿QUIÉN ERES TÚ?

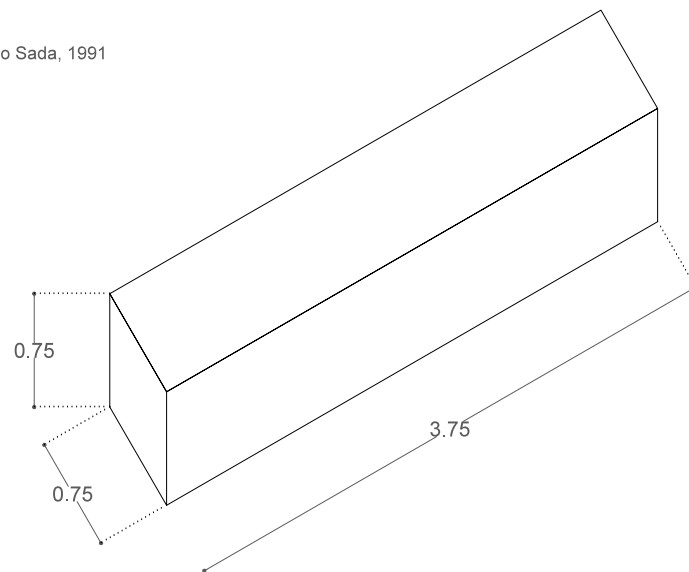
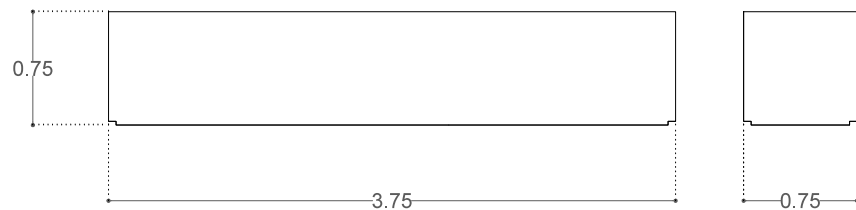


Soporte:
Espectador de espectadores. Equipo crónica, 1972

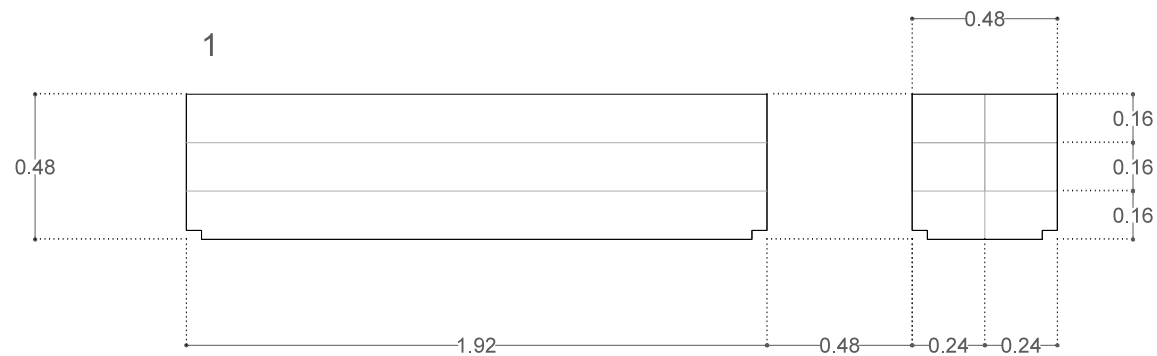
Soporte de madera lacada en
color seleccionado



Soporte:
Exvoto, Alfredo Sada, 1991



Soporte:
Esculturas Oteiza (mesa de laboratorio)

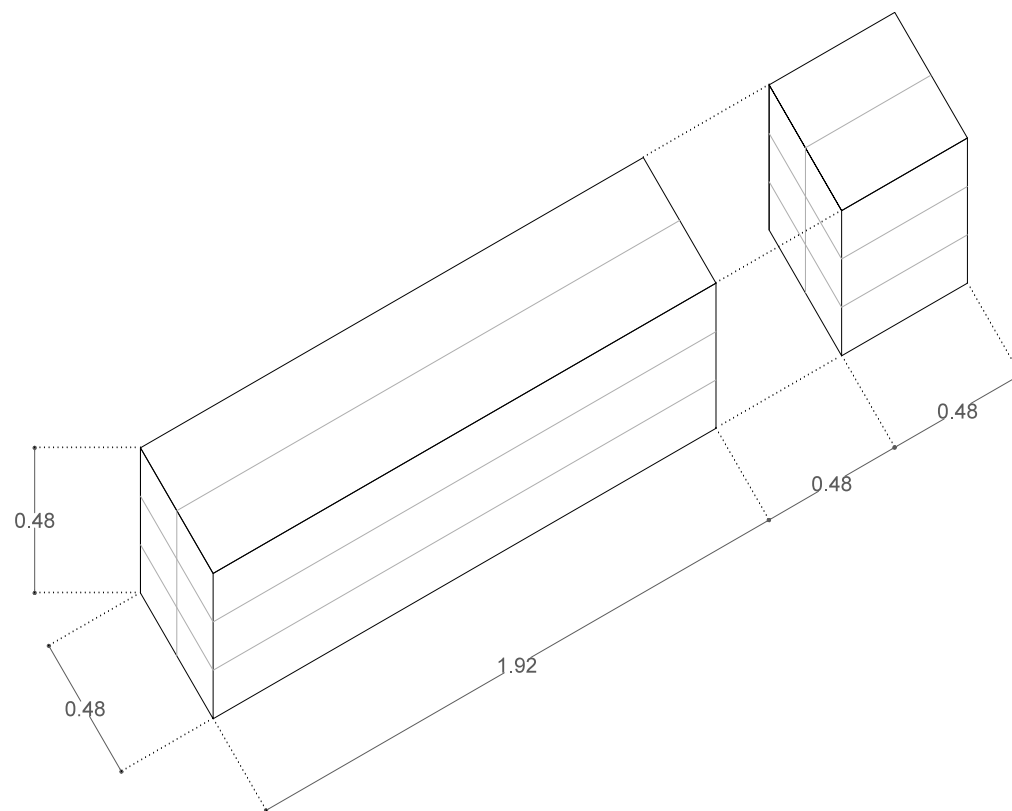


Banco macizo de madera:
Viga laminada abeto

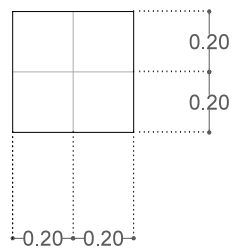
Dimensiones base viga:
(240 x 180 mm)

Acabado:
pintura según color sala

Proporciones
1:4 y 1:1



1

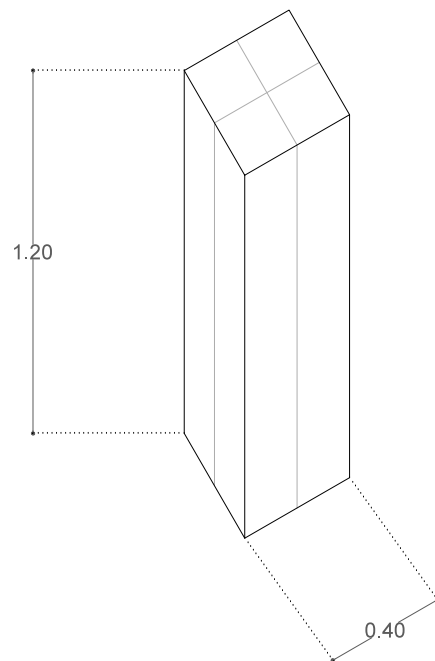
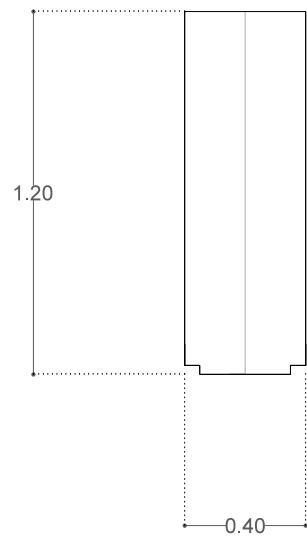


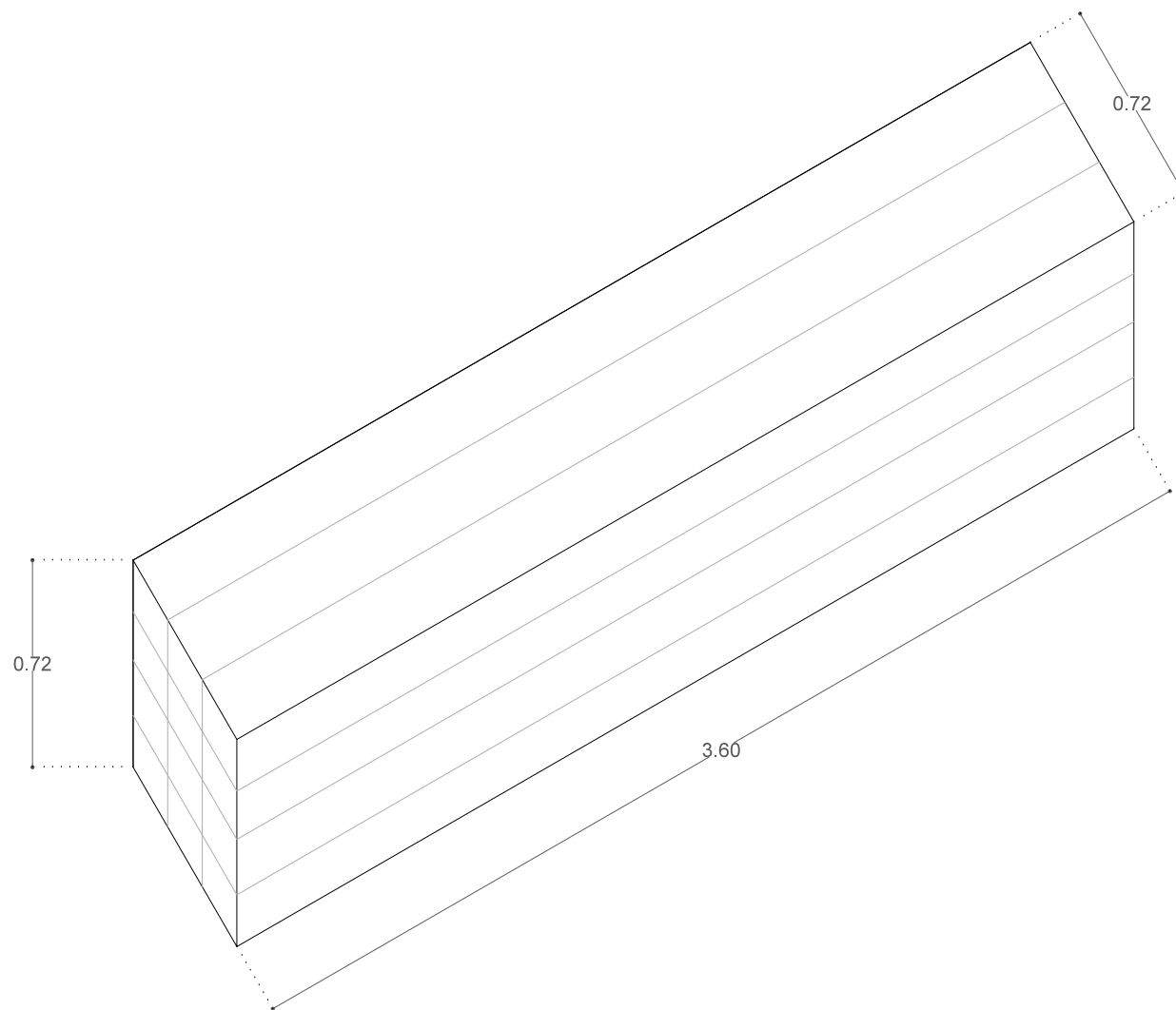
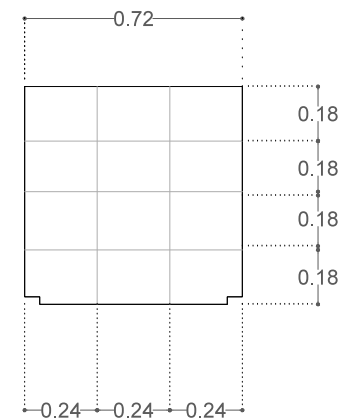
Columna maciza de madera:
Viga laminada abeto

Dimensiones base viga:
(200 x 200 mm)

Acabado:
pintura según color sala

Proporciones
1:3



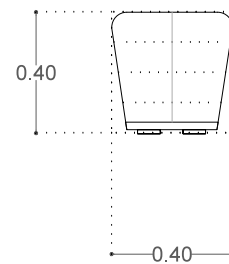
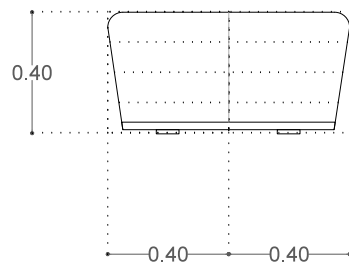
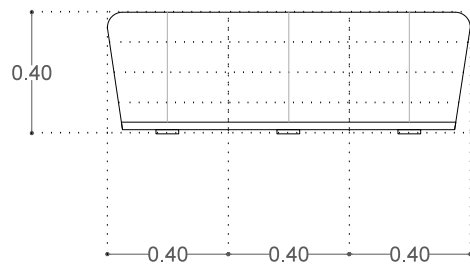
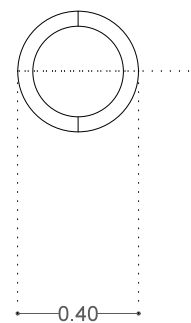
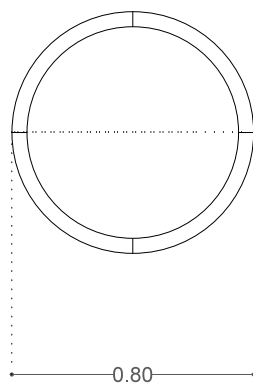
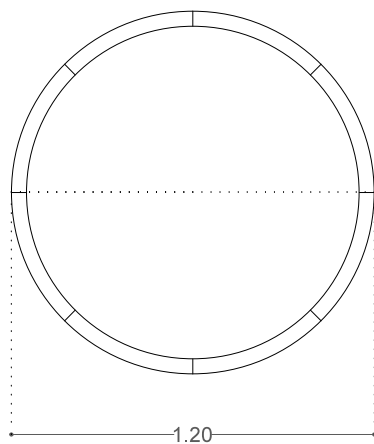


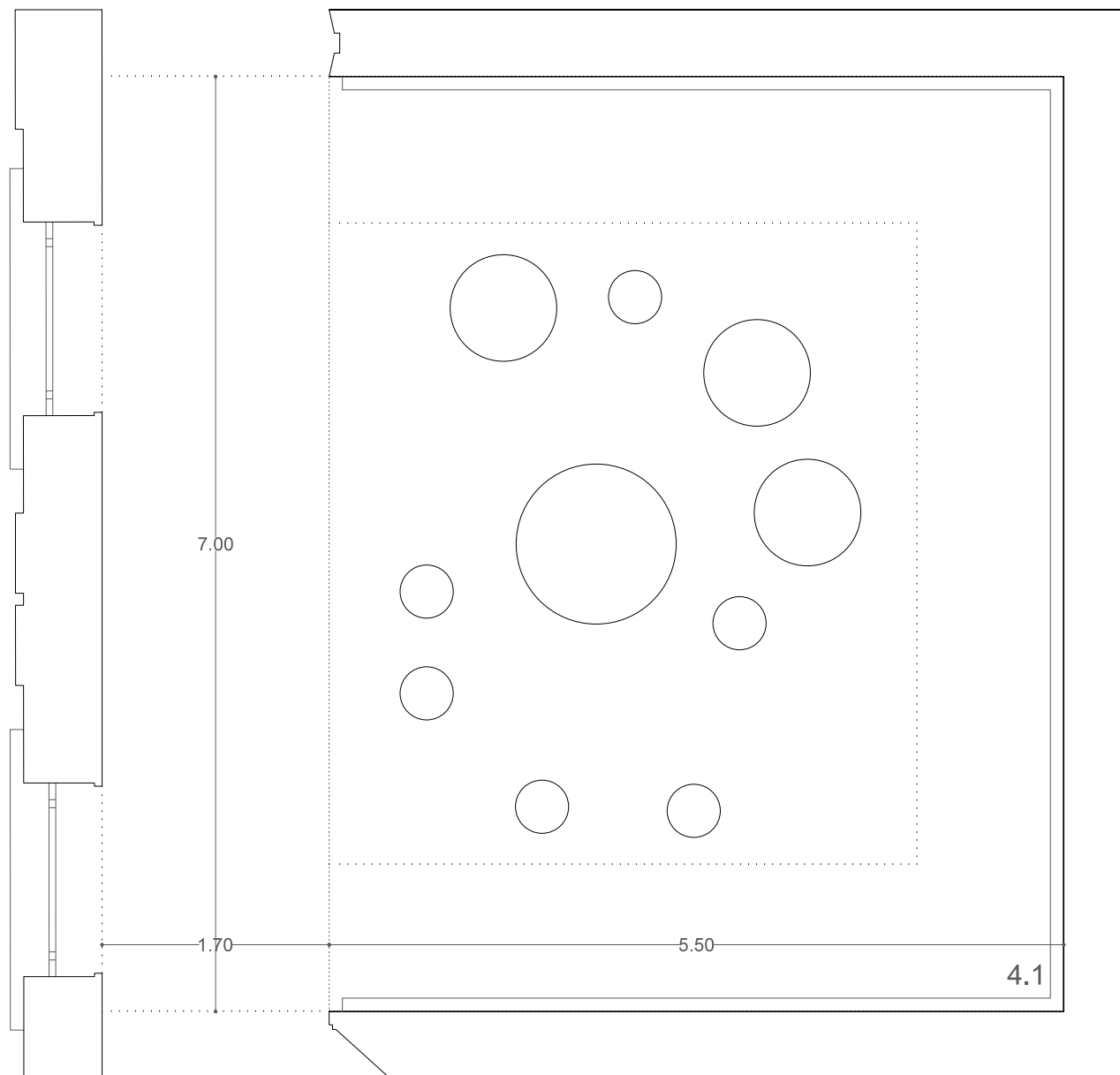
Mesa maciza de madera:
Viga laminada abeto

Dimensiones base viga:
(240 x 180 mm)

Acabado:
pintura según color sala

Proporciones 1:5



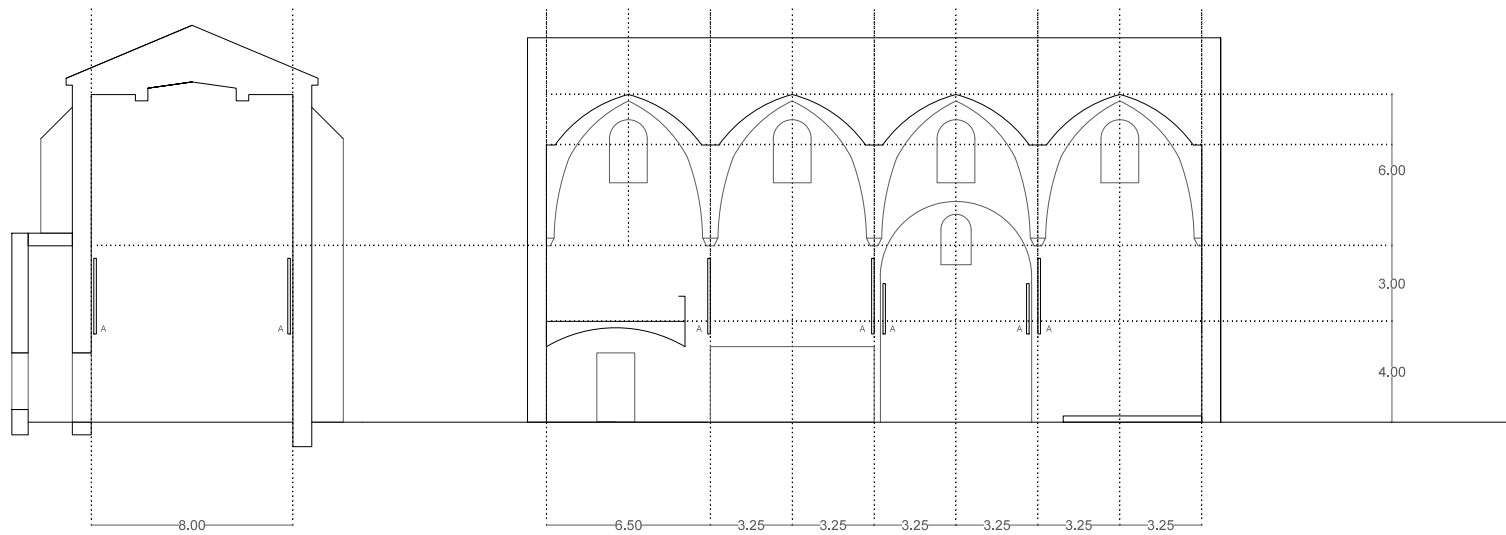
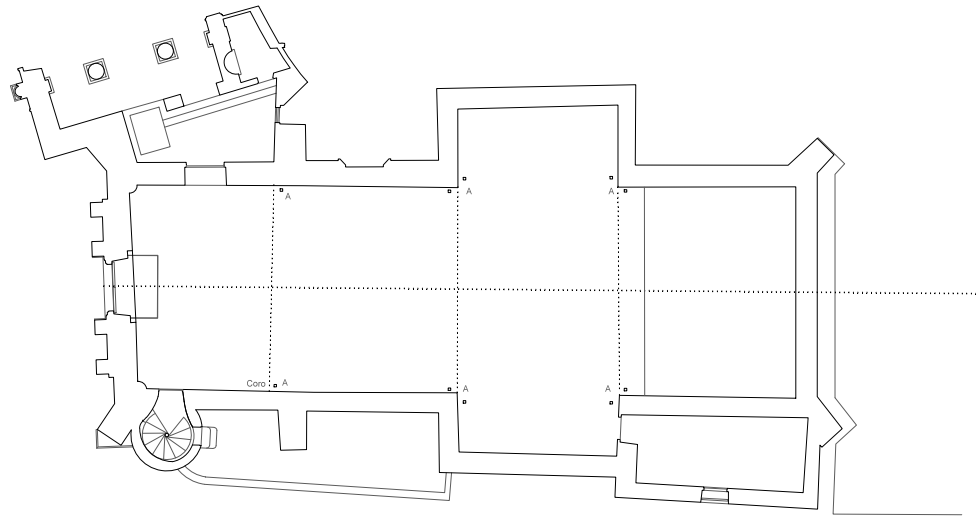


4.1 ESPACIO DE MEDIACIÓN

Superficie : 38.5 m2

Piezas mobiliario:

- 1 ud. puff mod. 1 (diámetro 120)
- 3 ud. puff mod. 2 (diámetro 80)
- 6 ud. puff mod. 3 (diámetro 40)



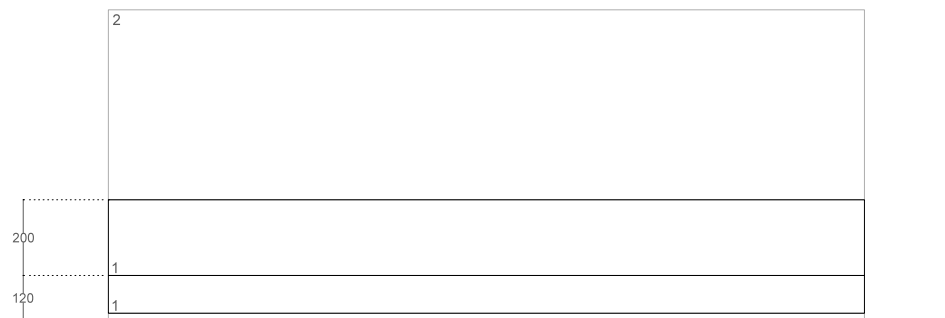
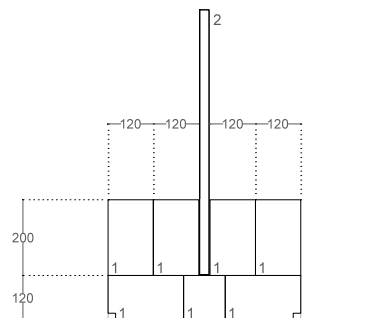
A. CARRIL PROYECTORES/BAÑADORES

ACTUACIÓN MUSEO DE NAVARRA

PLANOS CAPILLA
PLANTA Y SECCIONES

ESCALA 1/300 (A4)

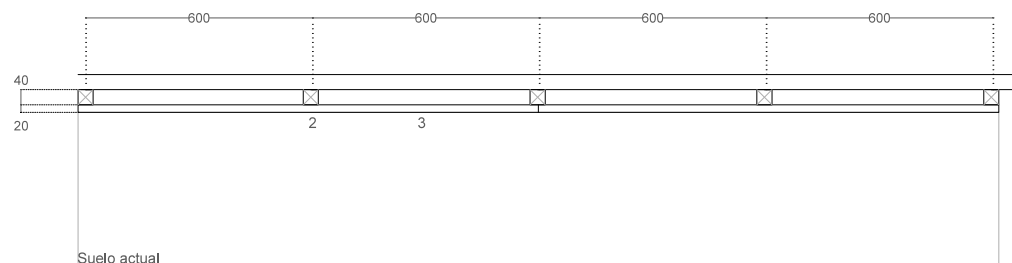
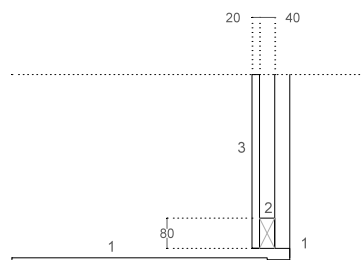
5.1
JUNIO 2018



1. Madera abeto laminado
dimensiones pieza: 120 x 240 mm

2. Placa metacrilato
espesor placa: 25 mm

BASE SOPORTE EXPOSITIVO



1. Suelo actual de pizarra

2. Paramento actual

3. Bastidor de madera

3. Contrachapado de chopo pintado con juntas vendadas

DETALLE TRASDOSADO