

**Renovación museográfica
del Museo de Navarra
«Todo el arte es contemporáneo»**

Pamplona, agosto 2018

**Renovación museográfica
del Museo de Navarra
«Todo el arte es contemporáneo»**

MUSEOGRAFÍA

Pamplona, agosto 2018

MUSEO DE NAVARRA

DISEÑO DE LA MUSEOGRAFÍA DE LAS SALAS QUE SE VAN A RENOVAR:

PLANTA TERCERA: 3.2, 3.5, 3.6, 3.7

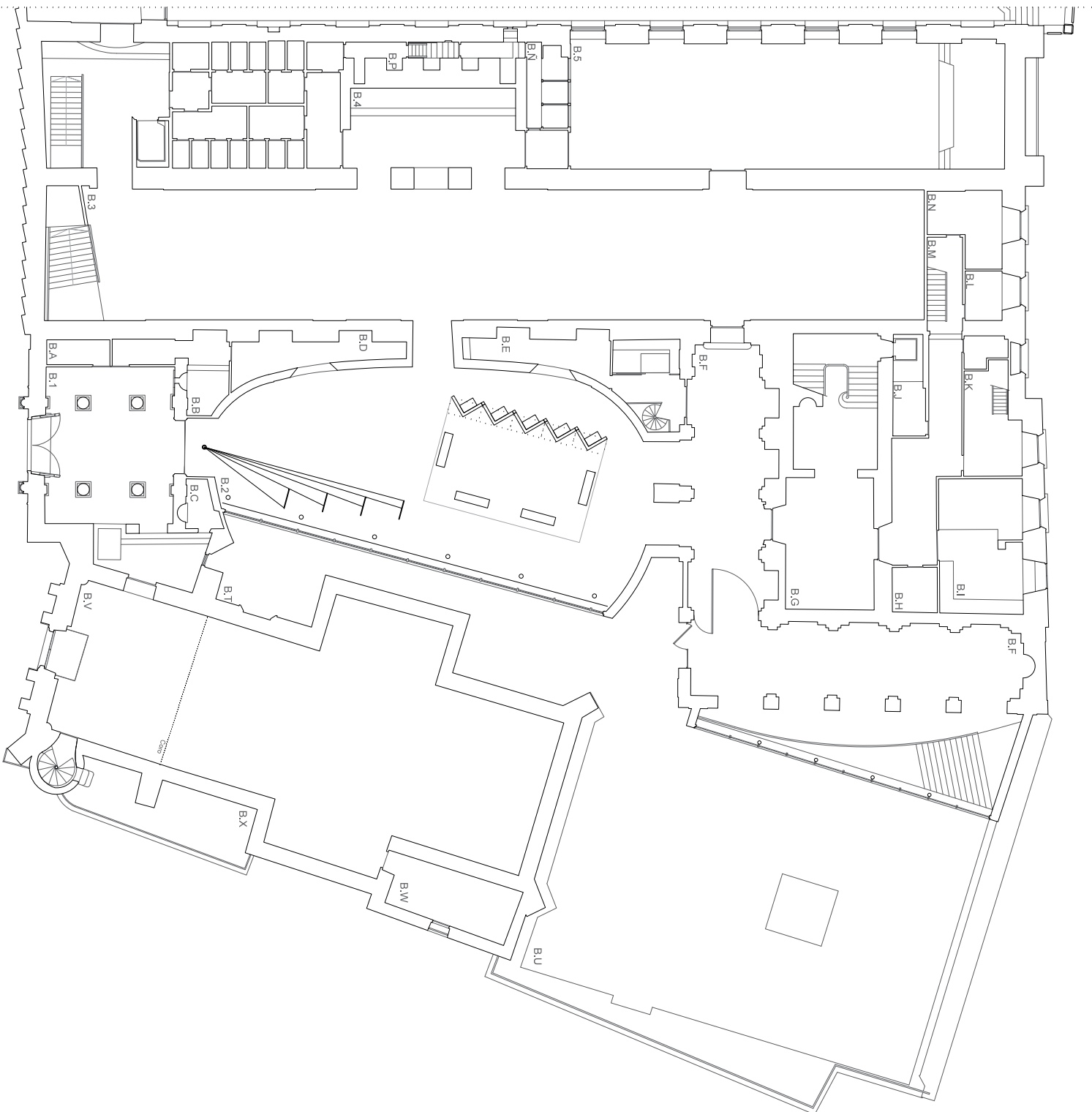
PLANTA CUARTA: 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5

CRITERIOS MUSEOGRÁFICOS

Los principales criterios museográficos que se recogen en el proyecto son:

- Construcción de un trasdosado que va a permitir ocultar las conducciones eléctricas, enrasar las pantallas al plano expositivo e integrar otros elementos auxiliares (en toda la planta 4ª y en las salas 3.2., 3.5, 3.6 y 3.7).
 - o Ref. Plano 6.1
- Ayuda en la mediación por medio de un segundo plano de sujeción que ayude a resaltar o diferenciar determinadas obras.
- Uso del color como elemento diferenciador para cada sala/lema
 - o Los colores se definirán con la guía de colores del fabricante. Todos ellos soportarán la tipografía en negro, de manera que no afecte a su legibilidad.
- Uso de la tipografía (lemas, cartelas, textos de mediación)
 - o Siempre en color negro, en familia Gelion (regular y bold)
 - o Se establecen dos niveles tipográficos: el volumétrico, para señalización de las plantas (10 mm) y para los titulares de las salas (5 mm), y el vinilo corte, para los textos de las salas y para las cartelas y textos de mediación.
 - o Integración de textos y cartelas en un mismo plano (cartelas en vinilo corte)
- Diseño de soportes livianos (metacrilato) para las «Convivencias» (obras modernas en diálogo con obras clásicas)
 - o Se ha diseñado un soporte en metacrilato transparente para soportar las obras contemporáneas en diálogo con obras clásicas. Se rotularán con vinilo corte en pared y en la parte posterior del soporte, dependiendo de cada obra.
- Diseño de nuevos soportes neutros y ligeros para las esculturas (salas 4.3, 4.4 y 4.5)
 - o Construidas en madera, irán pintadas en el mismo color de la pared de las salas.
- Concentración de determinadas obras para alterar el ritmo de la visita
- Identificación (señalización) de las plantas de manera que pueda ser vista desde la escalera.
 - o En tipografía volumétrica (números) y vinilo corte (épocas)
- Diseño de línea del tiempo (sala 4.1)
 - o Se producirá en vinilo impreso, ocupando todo el espacio de las paredes (3), en anchura y en altura

KEN, agosto de 2018



NAFARROAKO

MUSEO DE NAVARRA

Tout l'est cor

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Mauris sit amet bibendum neque. Aenean mauris lectus, blandit id mauris et, porta elementum velit. Phasellus accumsan pulvinar sagittis. Curabitur nec dolor feugiat velit mattis lobortis vitae nec urna. Nam tempor feugiat ex vitae maximus. Nulla sapien quam, viverra eu justo sed, mattis eleifend nisi. Curabitur ac nisi vulputate, vehicula lorem eu, sodales sem. Pellentesque ligula enim, facilisis non ultricies in, sollicitudin lobortis massa.

Museu

All Art is Contemp

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Mauris sit amet bibendum neque. Aenean mauris lectus, blandit id mauris et, porta elementum velit. Phasellus accumsan pulvinar sagittis. Curabitur nec dolor feugiat velit mattis lobortis vitae nec urna. Nam tempor feugiat ex vitae maximus. Nulla sapien quam, viverra eu justo sed, mattis eleifend nisi. Curabitur ac nisi vulputate, vehicula lorem eu, sodales sem. Pellentesque ligula enim, facilisis non ultricies in, sollicitudin lobortis massa.

Vestibulum facilisis maximus dolor vel porta. In tristique laculis nisi, ut maximus erat pulvinar eget. Vestibulum libero nibh, congue non volutpat vitae, euismod et nulla. Etiam luctus fermentum turpis vitae aliquam. Nullam et quam ultrices, rutrum ligula sit amet, eleifend ligula. Suspendisse mollis congue viverra. Vivamus in lorem non eros mollis eleifend ut vulputate eros.

Musée de N

Artea garaikidea da

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Mauris sit amet bibendum neque. Aenean mauris lectus, blandit id mauris et, porta elementum velit. Phasellus accumsan pulvinar sagittis. Curabitur nec dolor feugiat velit mattis lobortis vitae nec urna. Nam tempor feugiat ex vitae maximus. Nulla sapien quam, viverra eu justo sed, mattis eleifend nisi. Curabitur ac nisi vulputate, vehicula lorem eu, sodales sem. Pellentesque ligula enim, facilisis non ultricies in, sollicitudin lobortis massa.

Vestibulum facilisis maximus dolor vel porta. In tristique laculis nisi, ut maximus erat pulvinar eget. Vestibulum libero nibh, congue non volutpat vitae, euismod et nulla. Etiam luctus fermentum turpis vitae aliquam. Nullam et quam ultrices, rutrum ligula sit amet, eleifend ligula. Suspendisse mollis congue viverra. Vivamus in lorem non eros mollis eleifend ut vulputate eros.

Nafarroako Museoa

Todo arte es contemporáneo

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Mauris sit amet bibendum neque. Aenean mauris lectus, blandit id mauris et, porta elementum velit. Phasellus accumsan pulvinar sagittis. Curabitur nec dolor feugiat velit mattis lobortis vitae nec urna. Nam tempor feugiat ex vitae maximus. Nulla sapien quam, viverra eu justo sed, mattis eleifend nisi. Curabitur ac nisi vulputate, vehicula lorem eu, sodales sem. Pellentesque ligula enim, facilisis non ultricies in, sollicitudin lobortis massa.

Vestibulum facilisis maximus dolor vel porta. In tristique laculis nisi, ut maximus erat pulvinar eget. Vestibulum libero nibh, congue non volutpat vitae, euismod et nulla. Etiam luctus fermentum turpis vitae aliquam. Nullam et quam ultrices, rutrum ligula sit amet, eleifend ligula. Suspendisse mollis congue viverra. Vivamus in lorem non eros mollis eleifend ut vulputate eros.

Museo de Navarra

NAFARROAKO

Tout l'art est contemporain

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Mauris sit amet bibendum neque. Aenean mauris lectus, blandit id mauris et, porta elementum velit. Phasellus accumsan pulvinar sagittis. Curabitur nec dolor feugiat velit mattis lobortis vitae nec urna. Nam tempor feugiat ex vitae maximus. Nulla sapien quam, viverra eu justo sed, mattis eleifend nisi. Curabitur ac nisi vulputate, vehicula lorem eu, sodales sem. Pellentesque ligula enim, facilisis non ultricies in, sollicitudin lobortis massa.

Vestibulum facilisis maximus dolor vel porta. In tristique laculis nisi, ut maximus erat pulvinar eget. Vestibulum libero nibh, congue non volutpat vitae, euismod et nulla. Etiam luctus fermentum turpis vitae aliquam. Nullam et quam ultricies, rutrum ligula sit amet, eleifend ligula. Suspendisse mollis congue viverra. Vivamus in lorem non eros mollis eleifend ut vulputate eros.

Museum of Navarre

All Art is Contemporary

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Mauris sit amet bibendum neque. Aenean mauris lectus, blandit id mauris et, porta elementum velit. Phasellus accumsan pulvinar sagittis. Curabitur nec dolor feugiat velit mattis lobortis vitae nec urna. Nam tempor feugiat ex vitae maximus. Nulla sapien quam, viverra eu justo sed, mattis eleifend nisi. Curabitur ac nisi vulputate, vehicula lorem eu, sodales sem. Pellentesque ligula enim, facilisis non ultricies in, sollicitudin lobortis massa.

Vestibulum facilisis maximus dolor vel porta. In tristique laculis nisi, ut maximus erat pulvinar eget. Vestibulum libero nibh, congue non volutpat vitae, euismod et nulla. Etiam luctus fermentum turpis vitae aliquam. Nullam et quam ultricies, rutrum ligula sit amet, eleifend ligula. Suspendisse mollis congue viverra. Vivamus in lorem non eros mollis eleifend ut vulputate eros.

Musée de Navarre

Artea garaikidea da

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Mauris sit amet bibendum neque. Aenean mauris lectus, blandit id mauris et, porta elementum velit. Phasellus accumsan pulvinar sagittis. Curabitur nec dolor feugiat velit mattis lobortis vitae nec urna. Nam tempor feugiat ex vitae maximus. Nulla sapien quam, viverra eu justo sed, mattis eleifend nisi. Curabitur ac nisi vulputate, vehicula lorem eu, sodales sem. Pellentesque ligula enim, facilisis non ultricies in, sollicitudin lobortis massa.

Vestibulum facilisis maximus dolor vel porta. In tristique laculis nisi, ut maximus erat pulvinar eget. Vestibulum libero nibh, congue non volutpat vitae, euismod et nulla. Etiam luctus fermentum turpis vitae aliquam. Nullam et quam ultricies, rutrum ligula sit amet, eleifend ligula. Suspendisse mollis congue viverra. Vivamus in lorem non eros mollis eleifend ut vulputate eros.

Nafarroako Museoa

SLWOA
DE NAVARRA

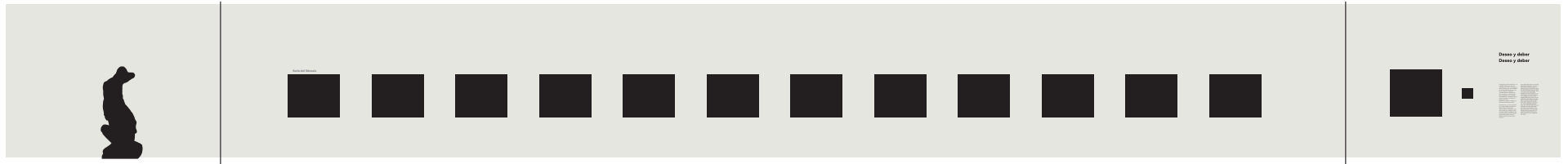
Todo arte es contemporáneo

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Mauris sit amet bibendum neque. Aenean mauris lectus, blandit id mauris et, porta elementum velit. Phasellus accumsan pulvinar sagittis. Curabitur nec dolor feugiat velit mattis lobortis vitae nec urna. Nam tempor feugiat ex vitae maximus. Nulla sapien quam, viverra eu justo sed, mattis eleifend nisi. Curabitur ac nisi vulputate, vehicula lorem eu, sodales sem. Pellentesque ligula enim, facilisis non ultricies in, sollicitudin lobortis massa.

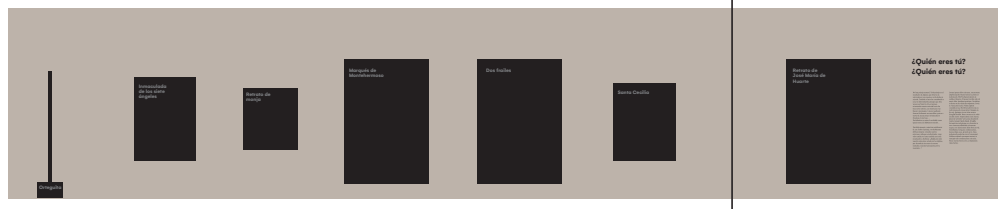
Vestibulum facilisis maximus dolor vel porta. In tristique laculis nisi, ut maximus erat pulvinar eget. Vestibulum libero nibh, congue non volutpat vitae, euismod et nulla. Etiam luctus fermentum turpis vitae aliquam. Nullam et quam ultricies, rutrum ligula sit amet, eleifend ligula. Suspendisse mollis congue viverra. Vivamus in lorem non eros mollis eleifend ut vulputate eros.

Museo de Navarra

3.1/3.2



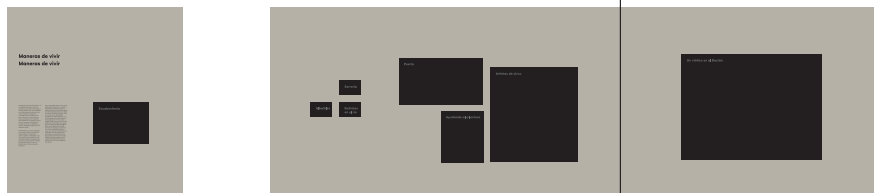
3.3



3.5



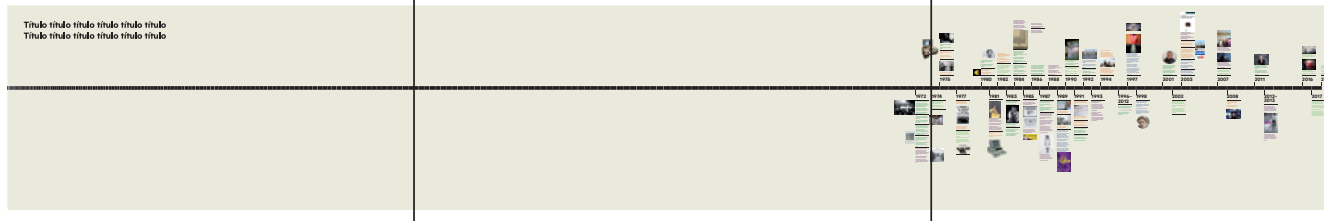
3.6



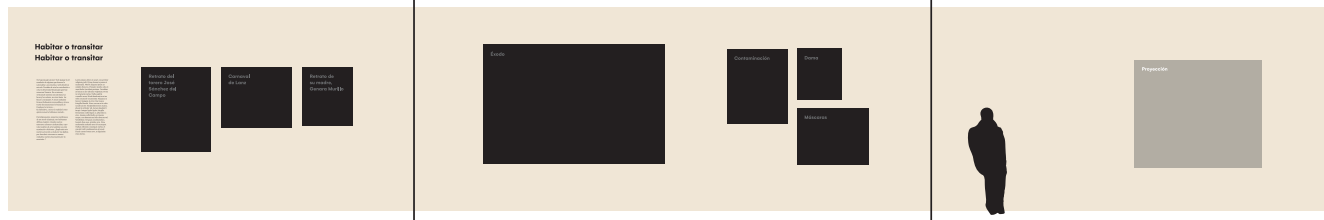
3.7



4.1



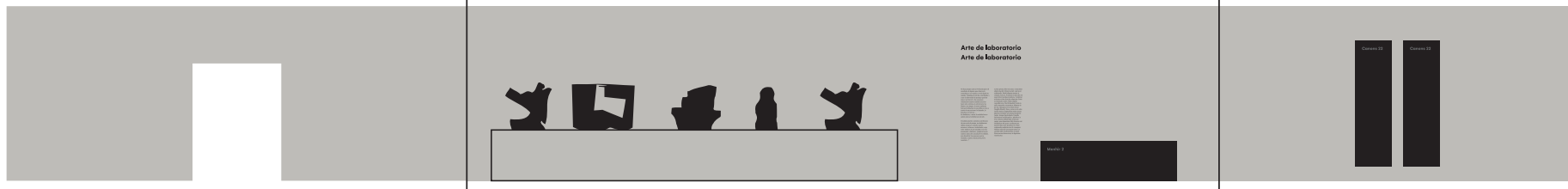
4.3

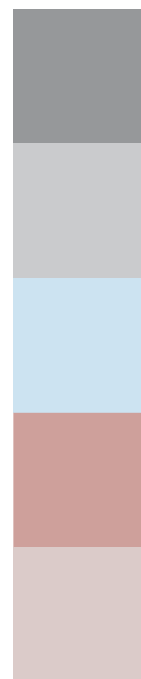
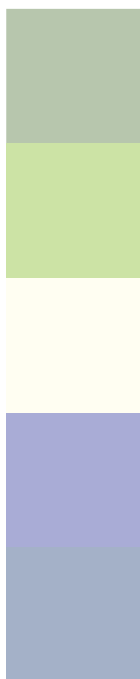
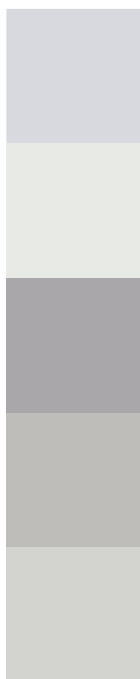
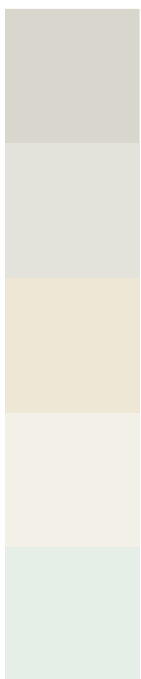
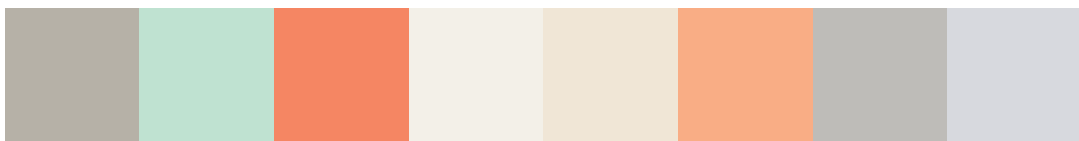


4.4



4.5





Fuente: Gelion bold
Cuerpo: 320
Interlínea: 330

Donde solo había
naturaleza el arte
creó paisaje

Naturan bakarrik
zegoenean, artea
paisaia sortu zen

Fuente: Gelion regular
Cuerpo 72
Interlínea 105

No hay paisaje natural. Todo paisaje es el resultado de alguien que observa la naturaleza y nos enseña a verla desde su mirada. También el arte ha contribuido a crear la diversidad de paisajes que hoy vemos en Navarra. En ocasiones, orientando nuestra mirada hacia las luces y los colores, en otras hacia las líneas y sus juegos. A veces mediante formas fácilmente reconocibles y otras a través de sensaciones: lo húmedo, lo frondoso, lo terroso ... En definitiva, a mirar la realidad como quizás nunca la habíamos mirado.

Paradójicamente, mientras mirábamos de ese modo el paisaje, sus habitantes debían emigrar, creando nuevos entornos, urbanos e industriales, cuyo valor estético el arte también nos está enseñando a disfrutar. ¿Explicaría esto nuestra atracción actual por los skyline, por descubrir rincones en nuevas ciudades, nuestra fascinación por la montaña...?

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Etiam laoreet a purus et malesuada. Morbi aliquam ipsum at sodales rhoncus. Praesent iaculis odio sit amet dolor tincidunt pretium. Curabitur et lectus eu leo ultricies vulputate. Proin in venenatis metus. Nulla sagittis convallis urna. Morbi hendrerit erat eu velit commodo consectetur. Aliquam in leo est. Quisque at eros vitae massa fringilla blandit. Nunc cursus mi in odio iaculis auctor. Suspendisse enim massa, placerat vel dolor vel, lacinia hendrerit turpis. Integer ligula ligula, fringilla fermentum scelerisque ac, pharetra in eros. Aenean sollicitudin accumsan neque, non elementum felis rhoncus vel. Vestibulum vel quam condimentum, laoreet diam non, gravida arcu. Nam malesuada molestie eros id consequat. Nullam vehicula consequat metus, et suscipit velit condimentum sit amet. Fusce cursus lorem eros, at dignissim risus luctus.

Fuente: Gelion regular
Cuerpo: 40 pt
Interlínea 43 pt

Las Artes
1957
Francis Bartolozzi
Pedro Lozano de Sotés

Técnica mixta sobre lienzo
Teknika mistoa mihise gainean

Fuente: Gelion regular
Cuerpo: 40 pt
Interlínea 52 pt

El franciscano Xabier Álvarez de Eulate, autor de las vidrieras de la Basílica de Arantzazu, aborda también en esta obra la cuestión de la luz como expresión de lo divino, metáfora de lo sublime. Ese primer resplandor permite evocar una idea de espiritualidad que incluso puede trascender a todo sentimiento religioso.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Maecenas faucibus libero sit amet augue efficitur, ut ornare ligula tristique. In nec risus eget ipsum mollis fermentum eu eu nisl. Nam gravida urna id egestas condimentum. Aenean sit amet justo a dui lobortis viverra vel a lacus. Integer euismod lorem eu.

Planta 3

Maneras de vivir Maneras de vivir

De este paisaje natural. Todo paisaje es el resultado de alguien que observa la naturaleza y nos enseña a verla desde su mirada. También el arte ha contribuido a crear la diversidad de paisajes que hoy vemos en Navarra. En ocasiones, orientando nuestra mirada hacia las luces y los colores, en otras hacia las líneas y sus juegos. A veces mediante formas fácilmente reconocibles y otras a través de sensaciones: lo húmedo, lo frondoso, lo terroso... En definitiva, a mirar la realidad como quizás nunca la habíamos mirado...

De este paisaje natural. Todo paisaje es el resultado de alguien que observa la naturaleza y nos enseña a verla desde su mirada. También el arte ha contribuido a crear la diversidad de paisajes que hoy vemos en Navarra. En ocasiones, orientando nuestra mirada hacia las luces y los colores, en otras hacia las líneas y sus juegos. A veces mediante formas fácilmente reconocibles y otras a través de sensaciones: lo húmedo, lo frondoso, lo terroso... En definitiva, a mirar la realidad como quizás nunca la habíamos mirado...

Retrato del Marqués de San Adrián

Retrato del Marqués de San Adrián

No hay paisaje natural. Todo paisaje es el resultado de alguien que observa la naturaleza y nos enseña a verla desde su mirada. También el arte ha contribuido a crear la diversidad de paisajes que hoy vemos en Navarra. En ocasiones, orientando nuestra mirada hacia las luces y los colores, en otras hacia las líneas y sus juegos. A veces mediante formas fácilmente reconocibles y otras a través de sensaciones: lo húmedo, lo frondoso, lo terroso... En definitiva, a mirar la realidad como quizás nunca la habíamos mirado...

Paradójicamente, mientras mirábamos de ese modo el paisaje, sus habitantes debían emigrar, creando nuevos entornos, urbanos e industriales, cuyo valor estético el arte también nos está enseñando a disfrutar. ¿Explicaría esto nuestra atracción actual por los skyline, por descubrir rincones en nuevas ciudades, nuestra fascinación por la montaña...?

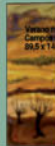
No hay paisaje natural. Todo paisaje es el resultado de alguien que observa la naturaleza y nos enseña a verla desde su mirada. También el arte ha contribuido a crear la diversidad de paisajes que hoy vemos en Navarra. En ocasiones, orientando nuestra mirada hacia las luces y los colores, en otras hacia las líneas y sus juegos. A veces mediante formas fácilmente reconocibles y otras a través de sensaciones: lo húmedo, lo frondoso, lo terroso... En definitiva, a mirar la realidad como quizás nunca la habíamos mirado...

Paradójicamente, mientras mirábamos de ese modo el paisaje, sus habitantes debían emigrar, creando nuevos entornos, urbanos e industriales, cuyo valor estético el arte también nos está enseñando a disfrutar. ¿Explicaría esto nuestra atracción actual por los skyline, por descubrir rincones en nuevas ciudades, nuestra fascinación por la montaña...?



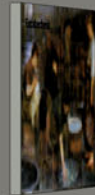
Había naturaleza y el arte creó paisaje Había naturaleza y el arte creó paisaje

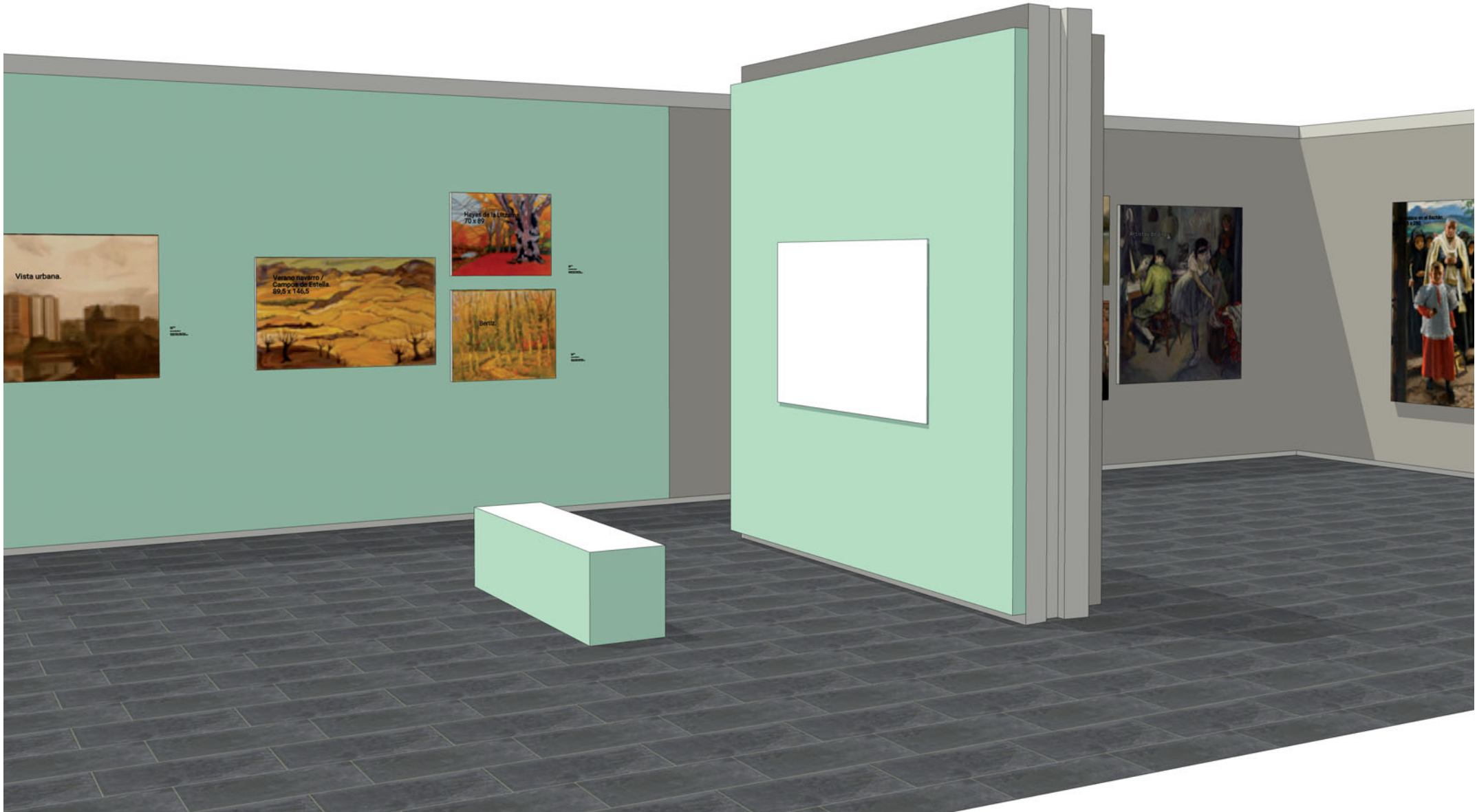
En el siglo XIX, el paisaje se convirtió en un género artístico independiente. Los artistas comenzaron a representar la naturaleza de una manera más subjetiva, reflejando sus propias emociones y visiones del mundo. Este movimiento se extendió por toda Europa y América, dando lugar a escuelas como el Romanticismo y el Impresionismo. Los paisajistas buscaban capturar la belleza y la grandiosidad de la naturaleza, a menudo idealizando la escena. La pintura de paisaje se convirtió en un medio para explorar temas como la relación entre el hombre y la naturaleza, la transitoriedad de la vida y la búsqueda de la armonía.



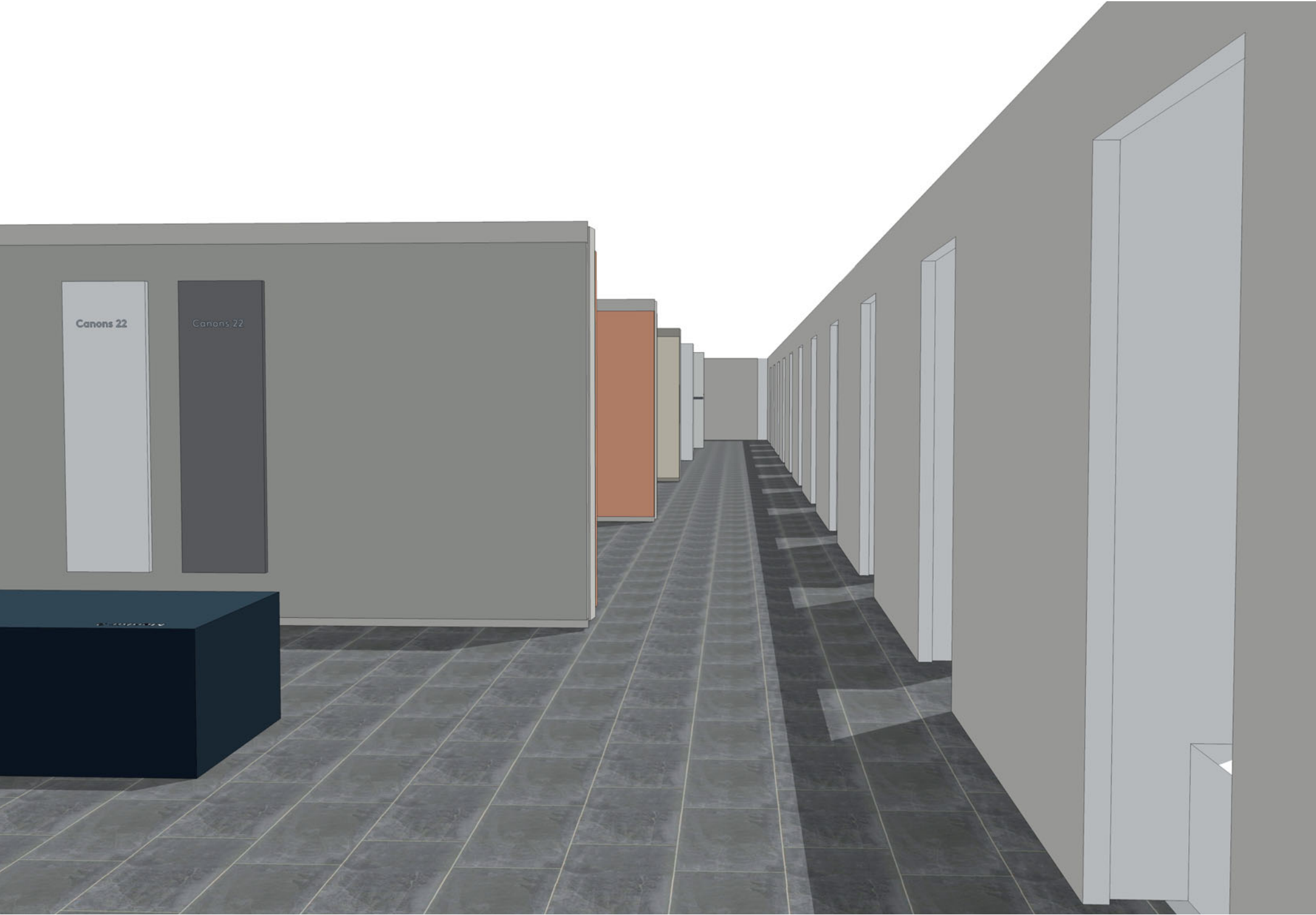
Maneras de vivir Maneras de vivir

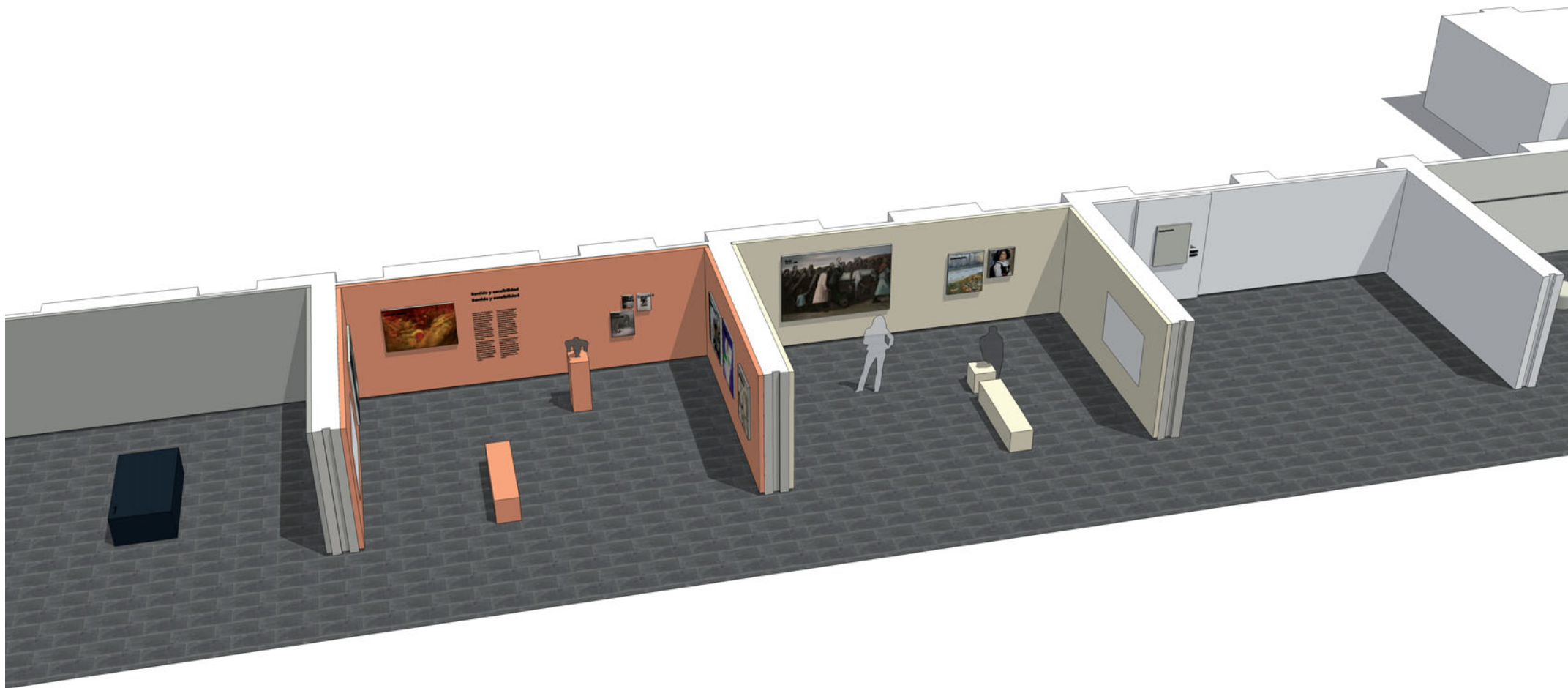
El arte de la vida cotidiana se convirtió en un tema central para muchos artistas. Se buscaba representar la vida real, las rutinas y las emociones de las personas. Este enfoque se vio influenciado por movimientos como el Realismo y el Socialismo. Los artistas comenzaron a pintar escenas de la vida diaria, desde el trabajo hasta el ocio. La pintura se convirtió en un medio para explorar temas como la identidad, la cultura y la sociedad. Los artistas buscaban capturar la esencia de la vida y la experiencia humana.

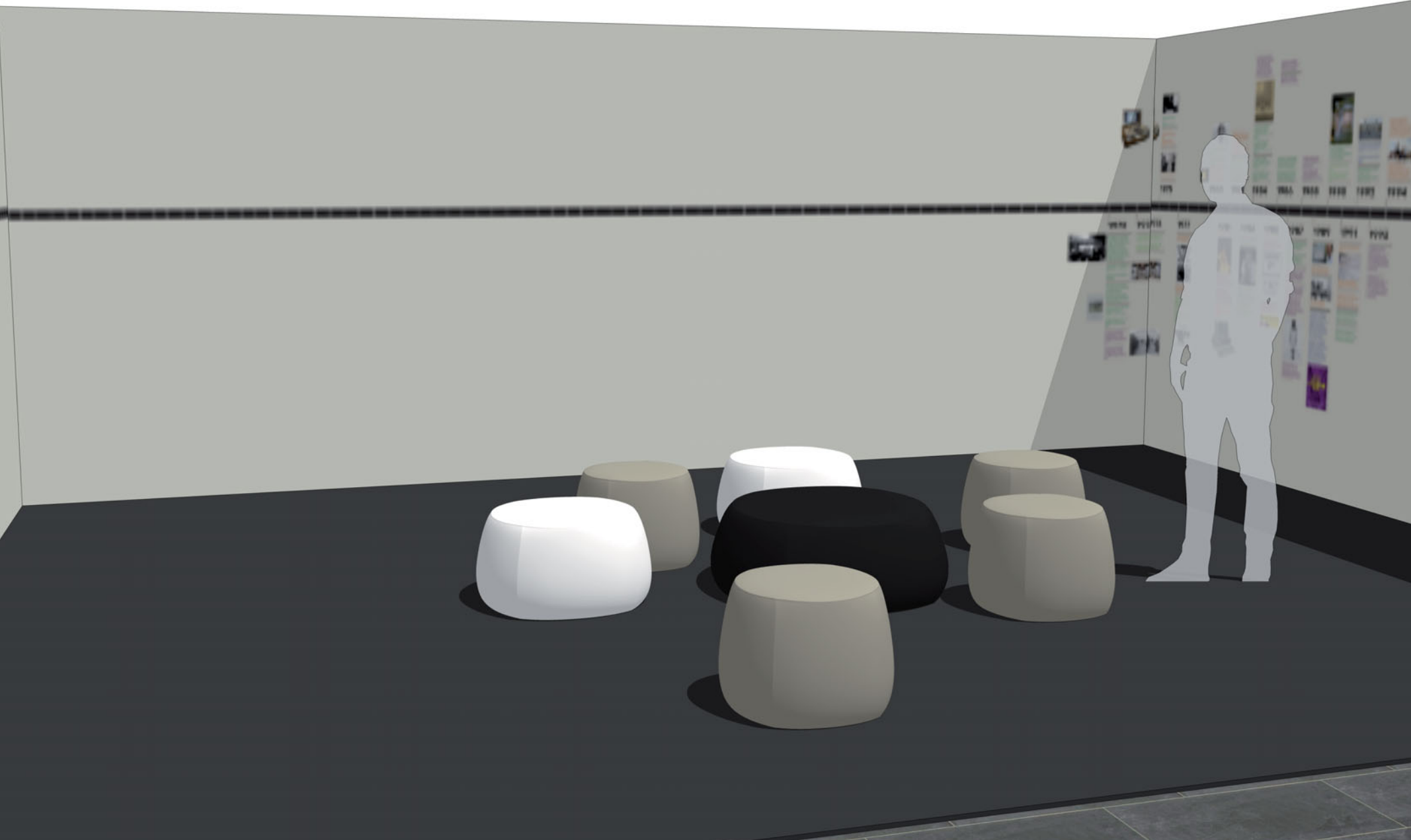


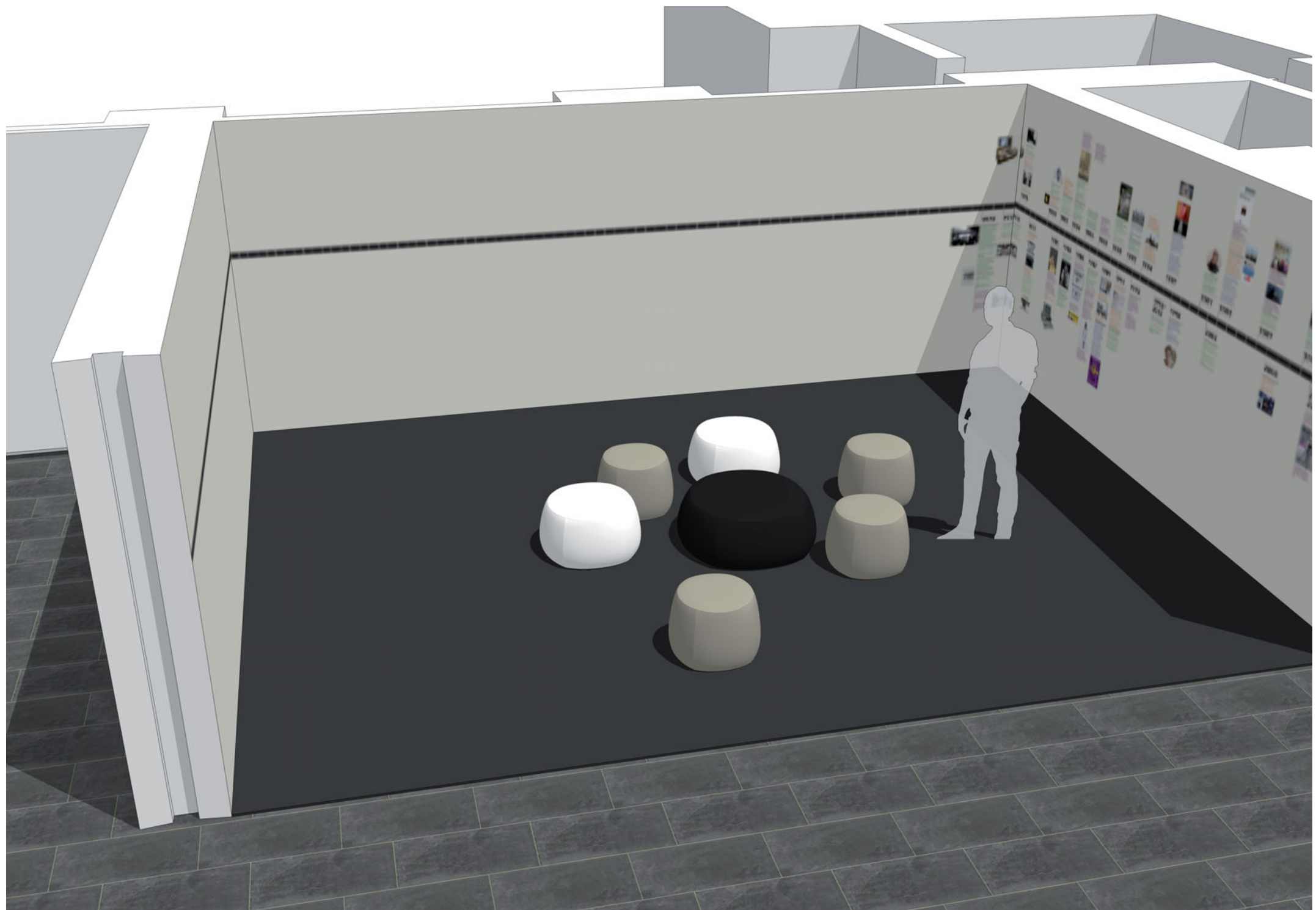


Planta 4















de un paisaje natural. Este paisaje es el resultado de algunas quechuas, la atención y sus cosas a guisa de un árbol. También el arte lo contribuye a ser la diversidad de paisajes que hoy vemos en Nanque. Si entonces, el paisaje como una mirada hacia las cosas y las cosas, es una forma de mirar y una forma. A veces también forma. Finalmente recomendaré a una a través de emociones la belleza, la fricción, la ternura... Sin embargo, en la realidad como guisa hacia el paisaje natural.

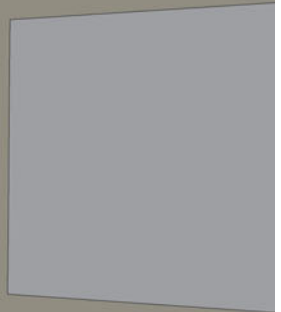
Paralelamente, existen técnicas de un modo de paisaje, un paisaje delimitado, creado, creado exterior, urbano o urbano, que vale mucho de un paisaje no está limitado a la ciudad. (Aplicación de un paisaje natural a la ciudad).

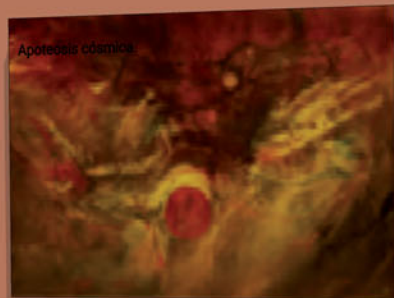
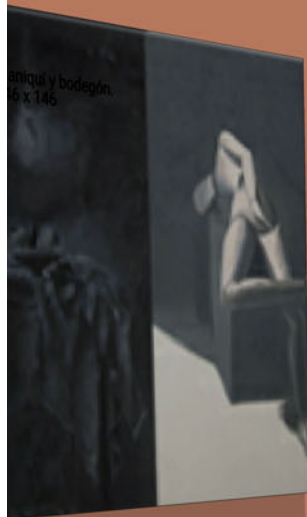
por descubrir el mundo en su propia ciudad, como también en la ciudad.

de un paisaje natural. Este paisaje es el resultado de algunas quechuas, la atención y sus cosas a guisa de un árbol. También el arte ha contribuido a crear la diversidad de paisajes que hoy vemos en Nanque. Si entonces, el paisaje como una mirada hacia las cosas y las cosas, es una forma de mirar y una forma. A veces también forma. Finalmente recomendaré a una a través de emociones la belleza, la fricción, la ternura... Sin definirlas, pero en la realidad como guisa de las palabras entre.

Paralelamente, existen técnicas de un modo de paisaje, un paisaje definido por una, creando una experiencia, un paisaje a la medida, que vale también el arte también es un paisaje a la medida. (Aplicación de un paisaje a la medida) por descubrirlo en una ciudad, como también en una ciudad.







Sentido y sensibilidad

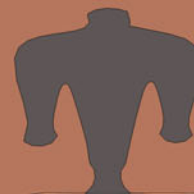
Sentido y sensibilidad

No hay paisaje natural. Todo paisaje es el resultado de alguien que observa la naturaleza y nos muestra a veces desde su mirada. También el arte ha contribuido a crear la diversidad de paisajes que hoy vemos en Internet. En ocasiones, orientando nuestra mirada hacia las luces y los colores, en otras hacia las líneas y sus juegos. A veces mediante formas fácilmente reconocibles y otras a través de asociaciones: la luna, la lluvia, la tierra... En definitiva, a situar la realidad como quiere nuestra la imaginación mirando...

Paradójicamente, mientras miramos de ese modo el paisaje, sus habitantes dejan de ser, creando nuevas entornos, urbanos e industriales, cuyo valor estético el arte también nos está enseñando a disfrutar. ¿Explicarlo esto muestra atención actual por los estilos, por descubrir ritmos en formas simples, nuestra fascinación por la imagen?

No hay paisaje natural. Todo paisaje es el resultado de alguien que observa la naturaleza y nos muestra a veces desde su mirada. También el arte ha contribuido a crear la diversidad de paisajes que hoy vemos en Internet. En ocasiones, orientando nuestra mirada hacia las luces y los colores, en otras hacia las líneas y sus juegos. A veces mediante formas fácilmente reconocibles y otras a través de asociaciones: la luna, la lluvia, la tierra... En definitiva, a situar la realidad como quiere nuestra la imaginación mirando...

Paradójicamente, mientras miramos de ese modo el paisaje, sus habitantes dejan de ser, creando nuevas entornos, urbanos e industriales, cuyo valor estético el arte también nos está enseñando a disfrutar. ¿Explicarlo esto muestra atención actual por los estilos, por descubrir ritmos en formas simples, nuestra fascinación por la imagen?



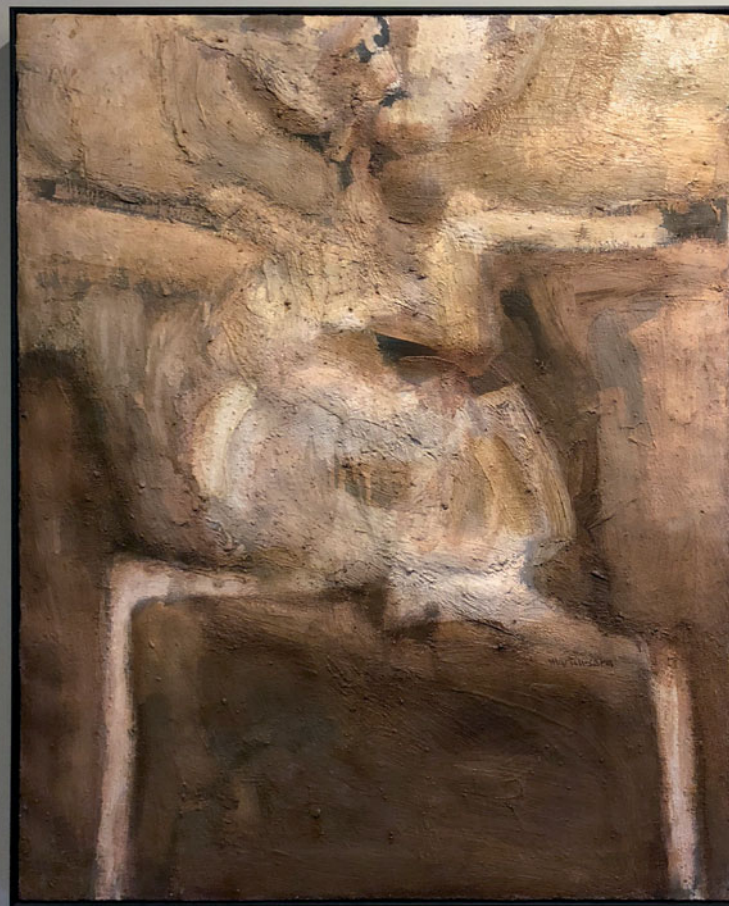
Cartelas



Las Artes
1957

Francis Bartolozzi
Pedro Lozano de Sotés

Técnica mixta sobre lienzo
Teknika mistoa mihise gainea

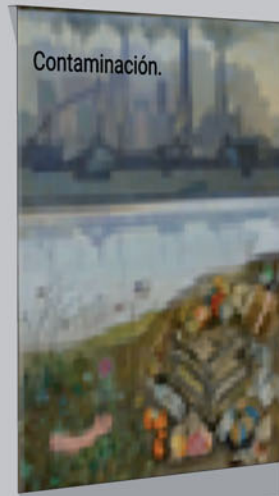


Las Artes
1957

Francis Bartolozzi
Pedro Lozano de Sotés

Técnica mixta sobre lienzo
Teknika mistoa mihise gainea

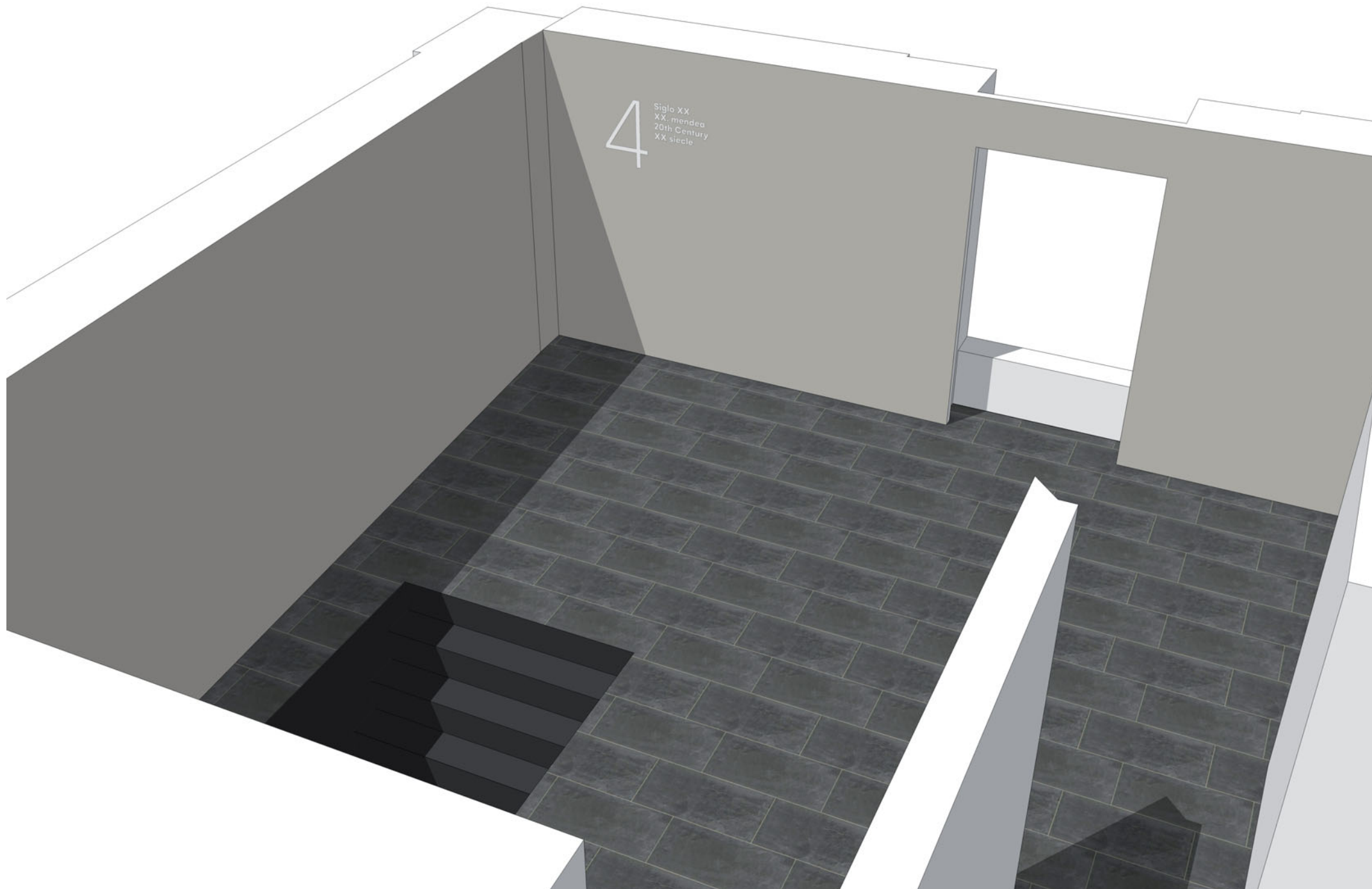
Trasdosados

[illegible]

Rotulación

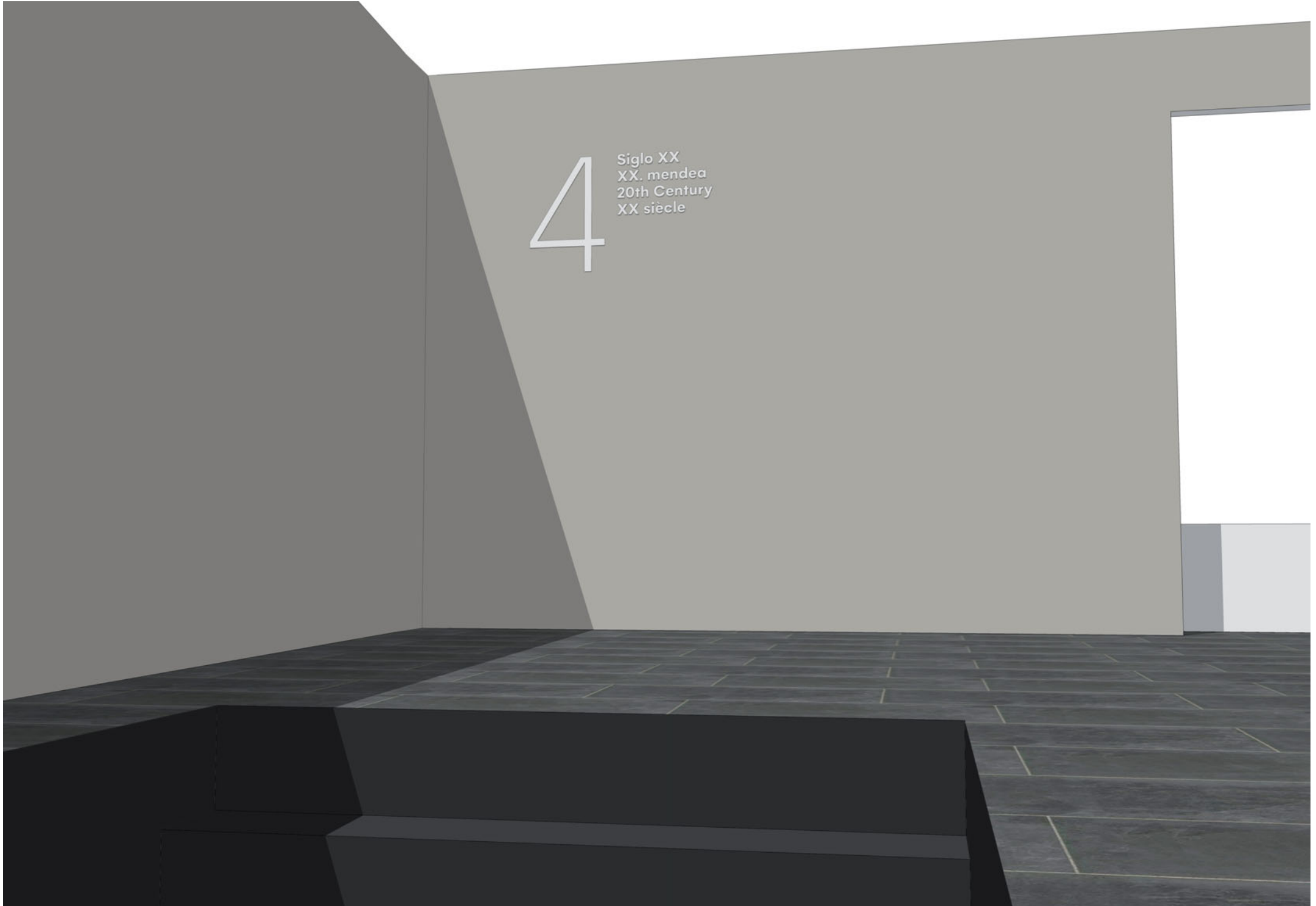
Halls de planta

Salas



4

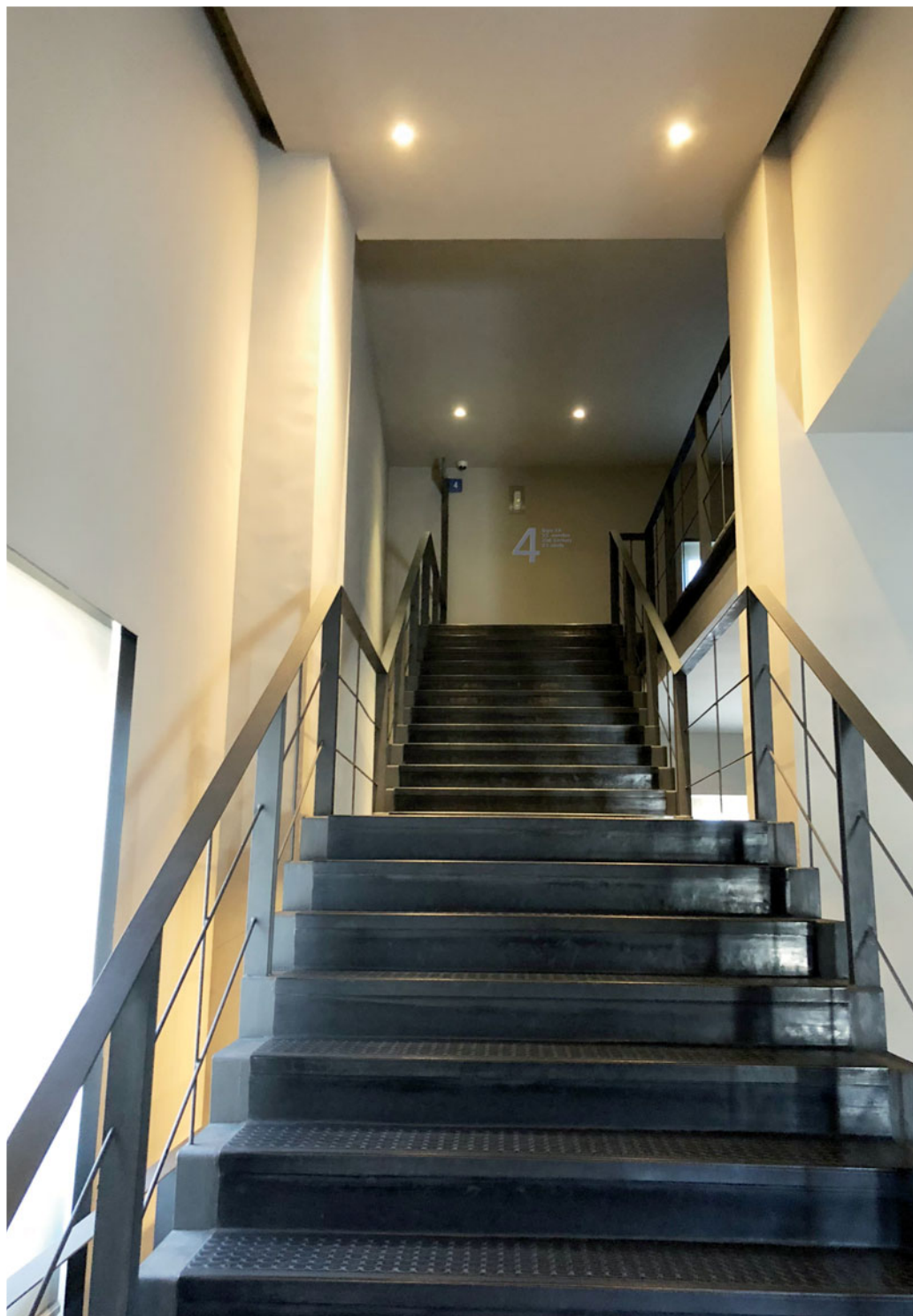
Siglo XX
XX. mendea
20th Century
XX siècle











Sentido y sensibilidad

Sentido y sensibilidad

Hace tiempo que el arte consiguió
representar, con la mayor fidelidad posible,
lo que nuestros ojos ven. A partir de
entonces, su empeño se ha centrado en
desvelar otras dimensiones de la
realidad sensible.

Hace tiempo que el arte consiguió
representar, con la mayor fidelidad posible,
lo que nuestros ojos ven. A partir de
entonces, su empeño se ha centrado en
desvelar otras dimensiones de la
realidad sensible.

**Renovación museográfica
del Museo de Navarra
«Todo el arte es contemporáneo»**

**ESTUDIO DE LOS ASPECTOS
ARQUITECTÓNICOS**

Pamplona, agosto 2018

MUSEO DE NAVARRA

1. Oscurecimiento

Colocación interior de estores motorizados en las 13 ventanas de la planta 4, para sustituir las cortinas de Foscurit y los correderos actuales.

Estos estores motorizados y con guía se colocarán en el hueco interior de las ventanas.

Con los estores se mejoraría el confort de empleados y visitantes, mientras no se hace la renovación energética total.

2. Sala de mediación (4.1)

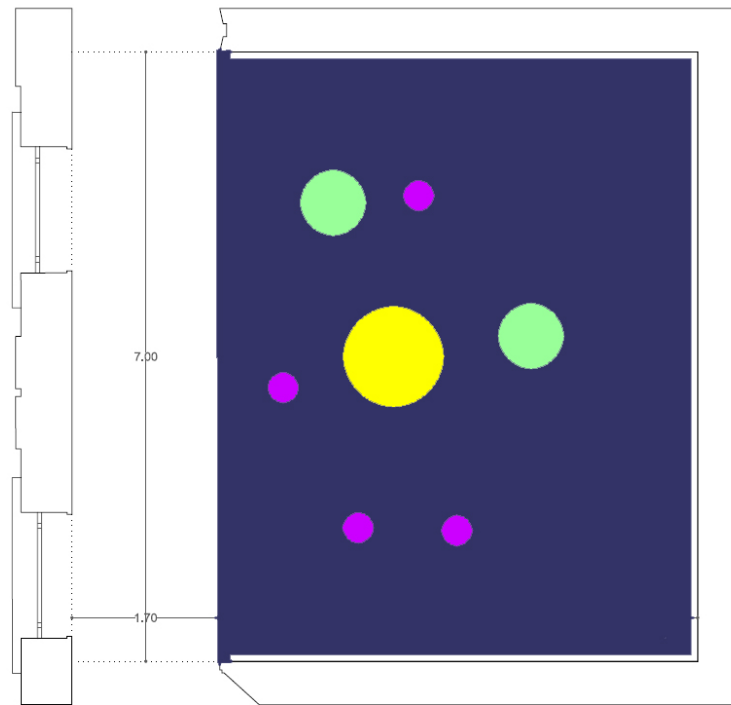
Recubrimiento parcial (el paso longitudinal se mantiene con la pizarra) con una alfombra de lana similar a la colocada recientemente en el vestíbulo.

Esta alfombra complementada con mobiliario (puffs de tres tamaños) delimitan el ámbito de consulta y reposo y contribuirán a conseguir el efecto de tranquilidad deseado.

Los paramentos servirán de soporte de una Línea del Tiempo.

En el resto de la planta cuarta, que se amplía con la recuperación de la sala 4.5. ahora ocupada con el almacén del Legado, se propone recubrir los paramentos verticales con paneles de contrachapado de chopo sobre rastreles, igualando con el acabado de los actuales de la sala 4.1. para permitir mayor versatilidad a la colocación de los elementos gráficos, textos y esquemas explicativos de la nueva museografía.

MUSEO DE NAVARRA

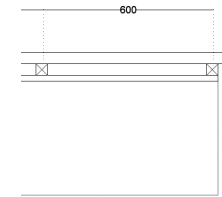


4.1 ESPACIO DE MEDIACIÓN

Superficie : 38,5 m2

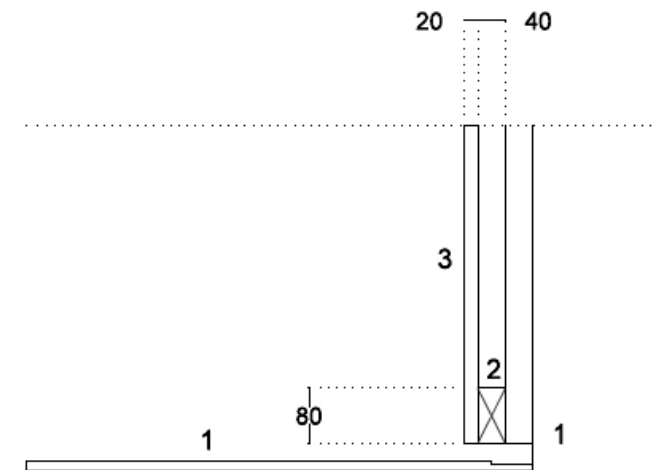
Piezas mobiliario:

- 1 ud. puff mod. 1 (diámetro 120)
- 2 ud. puff mod. 2 (diámetro 80)
- 4 ud. puff mod. 3 (diámetro 40)



- 1. Suelo actual de pizarra
- 2. Paramento actual
- 3. Bastidor de madera
- 3. Contrachapado de chopo pintado con juntas vendadas

DETALLE TRASDOSADO



RENOVACIÓN MUSEO DE NAVARRA
PLANOS DETALLE
ESPACIO DE MEDIACIÓN
ESCALA 1:50
4.8
JUNIO 2018

MUSEO DE NAVARRA

Equipamiento de la sala de mediación (4.1)

Puffs, tres tamaños.



MUSEO DE NAVARRA

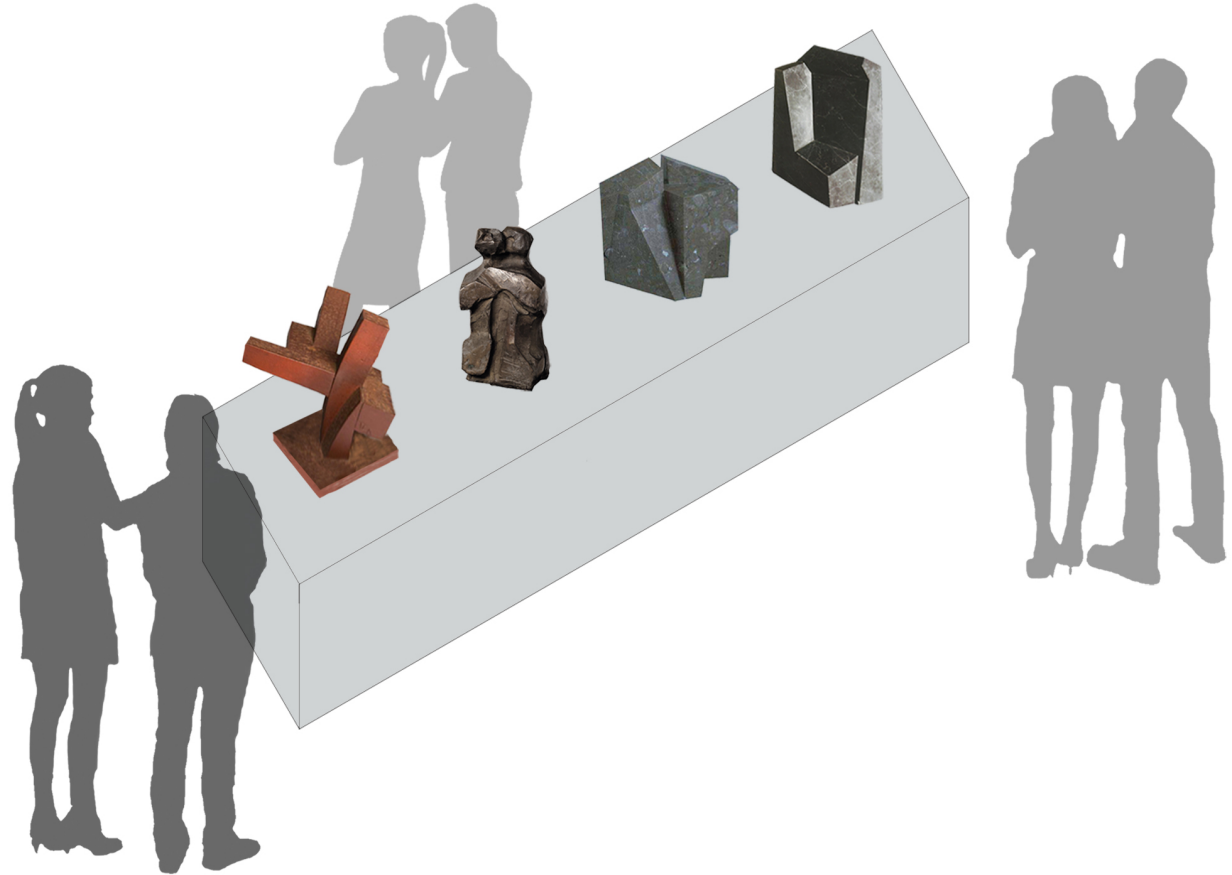
Alfombra de lana de la sala de mediación (4.1)



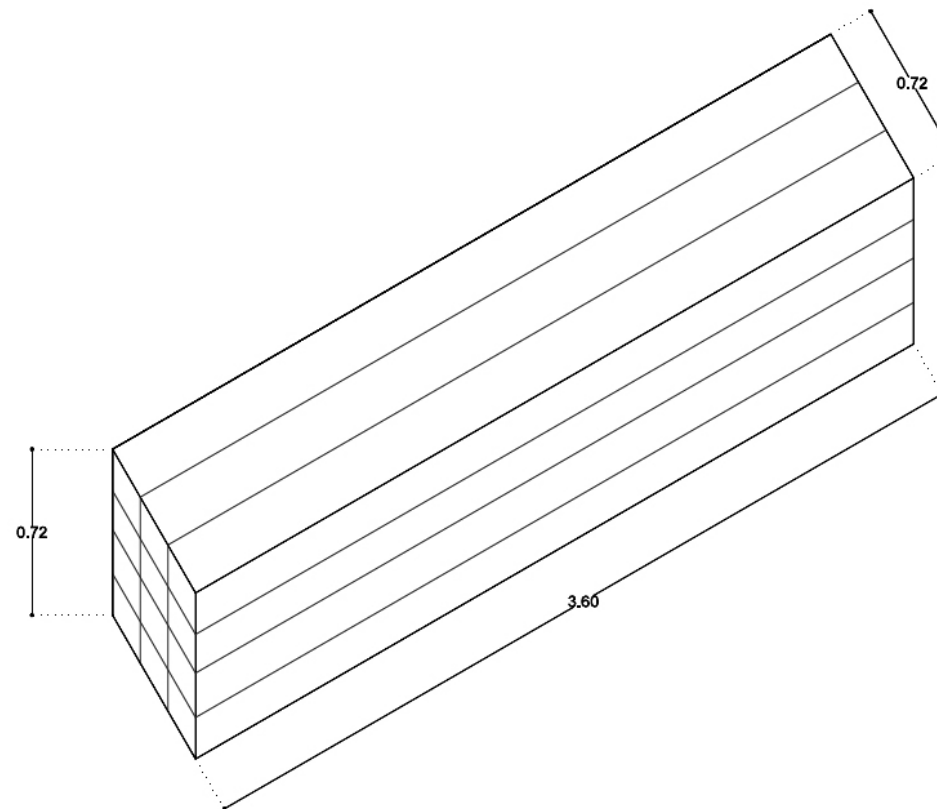
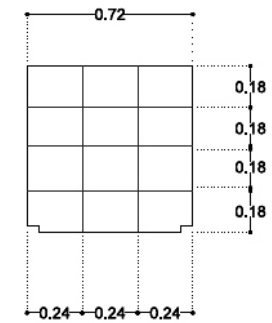
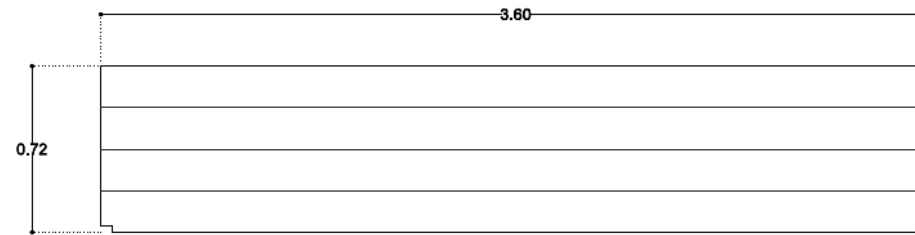
MUSEO DE NAVARRA

3. Mesa esculturas de Oteiza (4.5)

Las esculturas de Jorge Oteiza se colocarán sobre una mesa diseñada a base de escuadras gruesas de madera laminada.

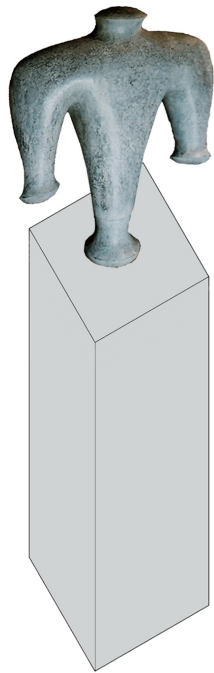


MUSEO DE NAVARRA



Mesa maciza de madera:
Viga laminada abeto
Dimensiones base viga:
(240 x 180 mm)
Acabado:
pintura según color sala
Proporciones 1:5

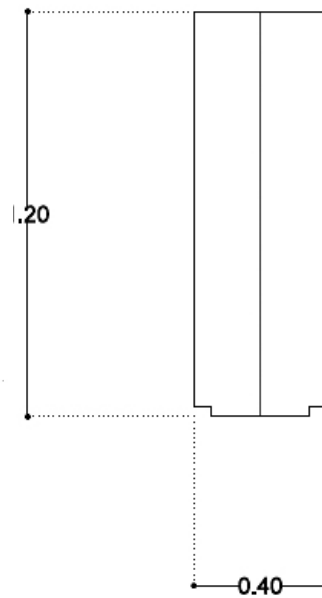
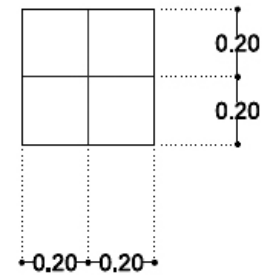
MUSEO DE NAVARRA



Soporte escultura de Sada



1

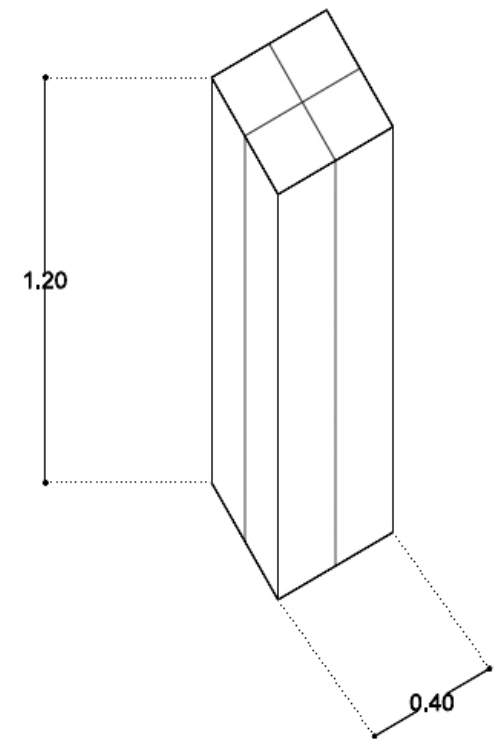


Columna maciza de madera:
Viga laminada abeto

Dimensiones base viga:
(200 x 200 mm)

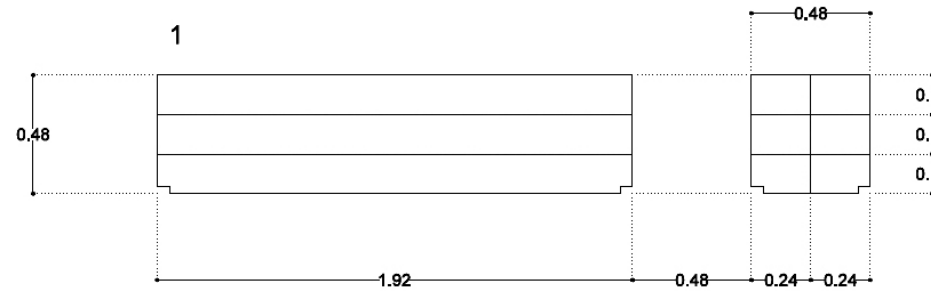
Acabado:
pintura según color sala

Proporciones
1:3



MUSEO DE NAVARRA

5. Bancada para visionado del vídeo y soporte de "Espectador de espectadores" (4.3)

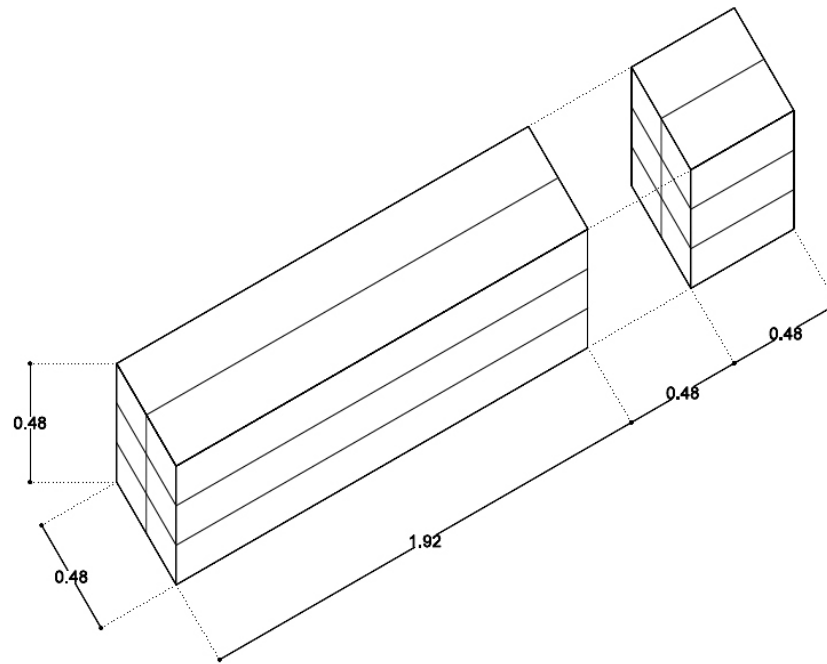


Banco macizo de madera:
Viga laminada abeto

Dimensiones base viga:
(240 x 180 mm)

Acabado:
pintura según color sala

Proporciones
1:4 y 1:1



MUSEO DE NAVARRA

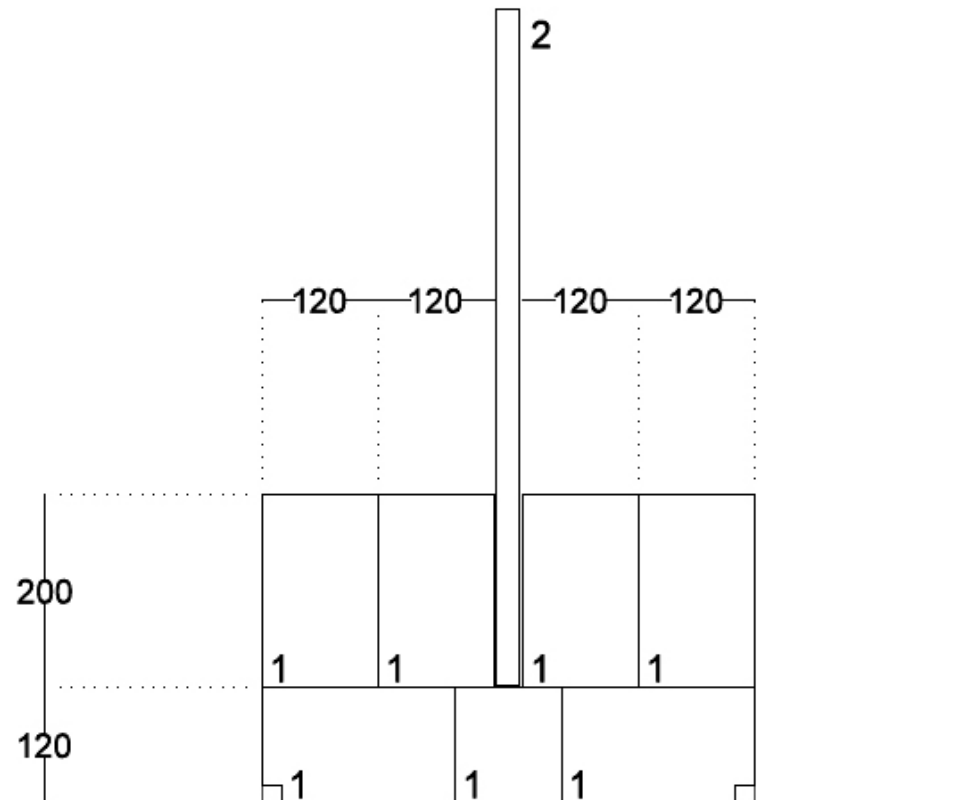
6. «Convivencias»

Se ha colaborado con la museografía en la nueva distribución de las piezas en las plantas 3 y 4 y se han diseñado los soportes para ubicar las piezas contemporáneas en contextos históricos diferentes.

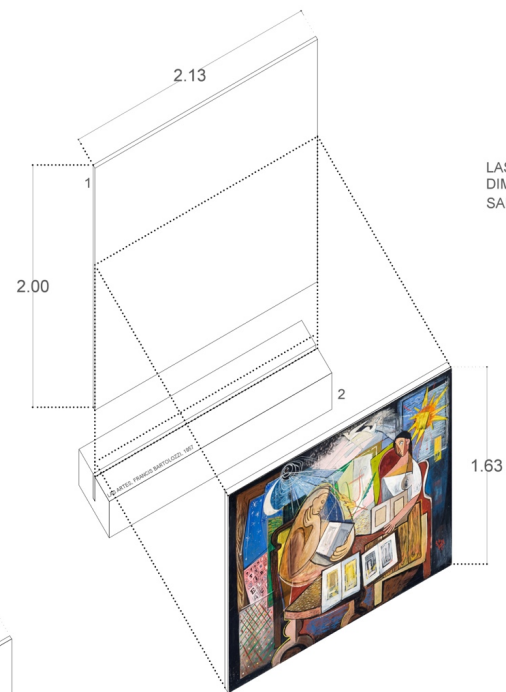
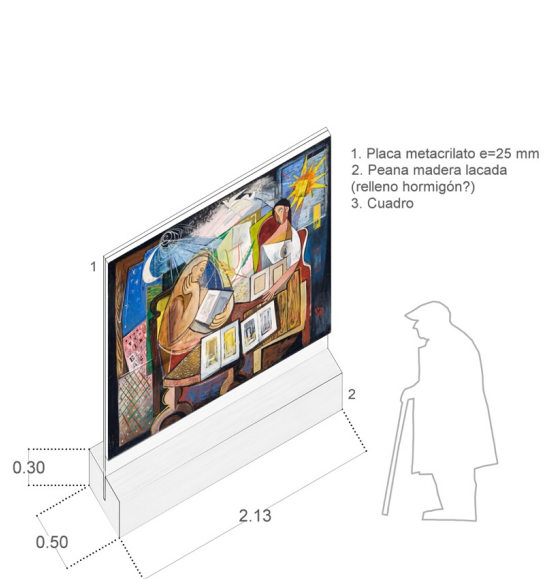
Los soportes se colocan en aquellas salas en las que las obras que se insertan dialogan con el resto de las expuestas ofreciendo un contraste que las singulariza.

El soporte consiste en una base sólida y pesada de madera maciza pintada y lacada que lleva encajado un panel donde flota la obra.

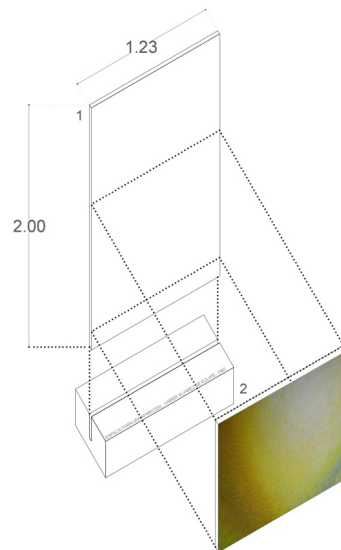
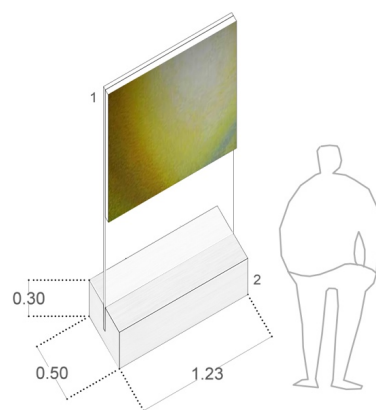
La transparencia de este material además de suministrar ingravidez nos permite ver el trasdós de las obras



MUSEO DE NAVARRA

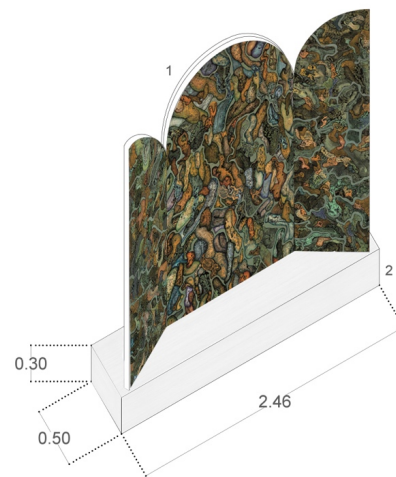


LAS ARTES, FRANCIS BARTOLOZZI, 1957
DIMENSIONES: 162,7 x 212,7 x 4,7 cm
SALA 1.7. TODO EL ARTE ES CONTEMPORÁNEO

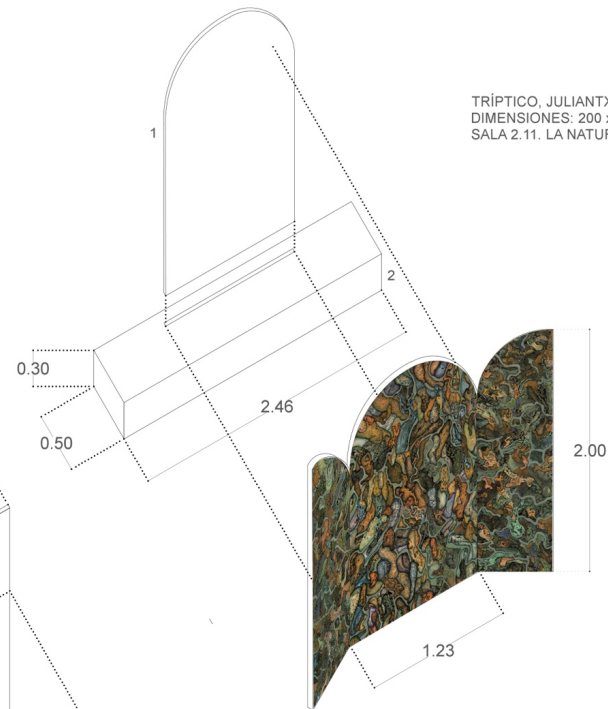


ESPACIO PARA UNA APARICIÓN, XABIER ÁLVAREZ DE EULATE, 1992
DIMENSIONES: 105 x 122,5 x 4 cm
SALA 2.4. EL ARTE RELIGIOSO TAMBIÉN ES ABSTRACTO

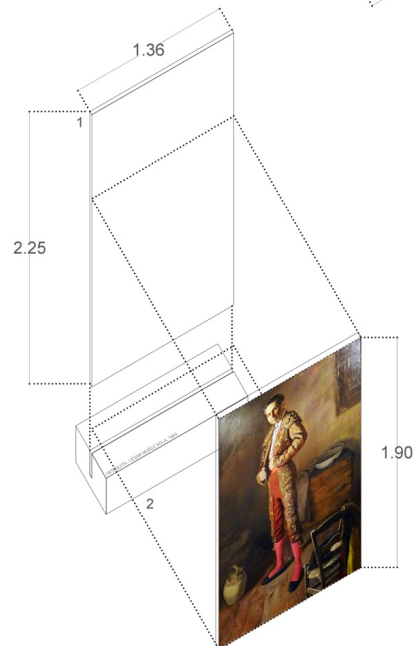
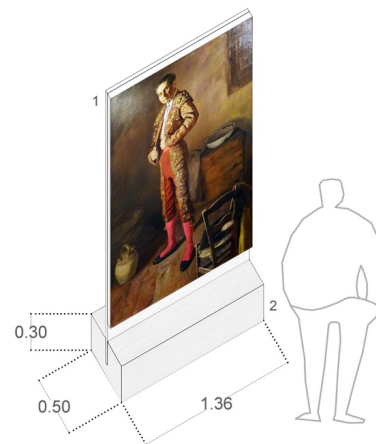
MUSEO DE NAVARRA



1. Placa metacrilato e=25 mm
2. Peana madera lacada (relleno hormigón?)
3. Cuadro
4. Tríptico



TRÍPTICO, JULIANTXO IRUJO, 2011
DIMENSIONES: 200 x 246 x 4,5 cm
SALA 2.11. LA NATURALEZA INSPIRADORA



ORTEGUITA, CESAR MUÑOZ SOLA, 1949
DIMENSIONES: 190 x 135,5 x 4,5 cm
SALA 3.4 ¿QUIÉN ERES TÚ?

MUSEO DE NAVARRA

7. Iluminación de las salas.

El estudio de la Iluminación de las salas y espacios renovados se ha realizado en colaboración con Félix Mendiá, responsable del mantenimiento de la instalación actual.

Se ha constatado que la base del sistema de iluminación, los carriles universales Hi-Trac, es adecuada y funciona perfectamente.

Es necesario sin embargo actualizar los proyectores y bañadores, adaptándolos a lámparas LED.

La adaptación no es posible en numerosas unidades de los actuales por lo que se propone su sustitución.

El nuevo Proyector será para carril universal hi-trac. temp color 3000k CRI >90.

Acompañan a esta Memoria, en documentos aparte

PRESUPUESTO

PLANOS

El presente estudio ha sido realizado en colaboración con Javier de Esteban Garbayo, Doctor Arquitecto, y Estudio KEN.



Fdo. Luis Tena
tzarquitectos

Agosto de 2018