

FESTIVAL DE TEATRO DE OLITE

Informe de evaluación de criterios cualitativos del Comité de Dirección del Festival de Teatro de Olite –Licitación Dirección Artística – 15 de diciembre 2021

De acuerdo con el punto 19 de la Condiciones Regulatoras para la contratación del servicio de Dirección Artística en el Festival de Teatro de Olite (FTO) que establece que la Mesa de Contratación encargará la evaluación de los criterios cualitativos al Comité de Dirección del FTO y que éste entregará una propuesta de puntuación para cada uno de los licitadores, el Comité de Dirección emite el siguiente informe de evaluación.

Tras la deliberación preliminar, las entrevistas presenciales con las y los candidatos y la deliberación final mantenida el 15 de diciembre, las puntuaciones definitivas del Comité de Dirección del FTO para las candidaturas con respecto al sobre dos, partiendo de las puntuaciones individuales que cada una de las personas participantes otorgaron, y haciendo la media de los mismos, serían las siguientes:

FESTIVAL DE TEATRO DE OLITE

		TOTALES FINALES SOBRE B										
		19,1833333	60,5833333	34,8166667	30,9666667	52,3583333	49,9833333	59,8416667	35,8166667	33,6333333	24,4833333	51,6
		CANDIDATURAS										
		M.A. Rascón	Liuba González	F.J. Ortiz	Jorge Luis Tesone	Territorio Violeta S.L.	Miguel Pérez García	La Dramática Errante S. L.	Elías Jiménez García	Sergio Gayol Gonzalo	María Díaz Giménez	Aintzane Garreta Lasterra
	CV (hasta 20)	7	17,2	14,1	12,15	12,9	13,5	15,2	9,2	10,6	6,2	13,4
Proyecto (hasta 60)	Proyecto (hasta 45)	7,58333333	30,5833333	11,2166667	10,5166667	26,4583333	25,5833333	32,0416667	16,6166667	15,8333333	12,0833333	27
	Crit. Sociales - Igualdad (hasta 5)	1,6	4,2	3,3	3,1	4,6	3,7	4,6	3,4	2	1,6	4
	Crit. Sociales - Inclusión, diversidad (hasta 5)	1,6	4,6	3,5	2,9	4,6	3,7	3,8	3,4	2	2,8	3,4
	Mediación, participación , territorio (hasta 5)	1,4	4	2,7	2,3	3,8	3,5	4,2	3,2	3,2	1,8	3,8

FESTIVAL DE TEATRO DE OLITE

Consideraciones del Comité de Dirección del FTO, siendo el orden de candidatos resultante final, según puntuación:

Liuba González

Se valoran muy positivamente la adecuación de su CV al proyecto, la riqueza de su formación y los proyectos de investigación realizados, vinculados con las AAEE. Además, su experiencia está acorde a la línea con lo deseado para una Dirección artística, aunque hubiera sido deseable una mayor especificidad en los contactos o en las conexiones posibles que acompañarían su trayectoria como directora artística.

Se valora muy positivamente su reconocimiento del pasado clásico del festival. Desde esa visión, plantea un interesante trayecto hacia líneas programáticas contemporáneas y de temática actual.

Se aprecia la propuesta en sí misma, bien estructurada, con un claro hilo narrativo y forma. Se valora la clara definición de su visión de la dirección artística, su visión del festival a largo plazo.

La comisión echa en falta una mayor concreción en algunos apartados, como la evaluación, más detalle en la difusión o la sostenibilidad económica de algunas propuestas (como la Escuela de Verano). Este proyecto de escuela, no obstante, se valora muy positivamente como espacio paralelo al FTO, centrado en la reflexión y el diálogo.

Se valora su apuesta por una programación de calidad.

La Dramática Errante

Se valora positivamente la cualificación y experiencia de las dos profesionales en espacios de interés vinculados a las AAEE, aunque éstas sean recientes.

Se presenta un proyecto bien estructurado y fundamentado en los puntos que se pedían en la convocatoria: visión, programación, coherencia económica, adecuación al contexto, consideraciones sociales y de mediación y participación.

La programación parte de una propuesta global contemporánea que puede cuestionar su conexión con el histórico del festival y que necesitaría una adecuación específica.

Los aspectos sociales y mediación son los puntos fuertes del proyecto.

FESTIVAL DE TEATRO DE OLITE

Territorio Violeta

Valorada en cuanto a formación y experiencia con una puntuación adecuada, presentan un proyecto bien estructurado en cuanto a líneas estratégicas y conceptualización; bien fundamentado y una buena programación para el primer año en la que la cuestión de género está muy cuidada.

Es una propuesta que no plantea grandes cambios en el año de inicio y pone a disposición de la dirección artística todo el equipo de trabajo que conforma la empresa.

Algunas cuestiones económicas que implica la contratación de entidades importantes no están cuantificadas. Tampoco queda clara la proyección de dicho proyecto a cuatro años y otras cuestiones como el plan de difusión o los criterios de evaluación adolecen de mucha vaguedad, así como la propuesta de residencias.

Los aspectos sociales y mediación son uno de sus puntos fuertes.

Aintzane Garreta y Lasterra

Aportan una experiencia y formación suficiente.

Proyecto valorado positivamente, porque está bien fundamentado, bien estructurado y con una programación interesante para el primer año, se adapta al contexto local y al territorio.

Algunas de las propuestas que ofrecen como novedosas, como el programa de residencias, no tienen una fundamentación económica con carácter sostenible.

Se debería mejorar la coordinación entre las tres personas que formarán parte de la dirección, tal y como se presentan, así como las distribuciones de funciones de la dirección colegiada y su articulación con el desarrollo de la organización del festival.

Miguel Pérez García:

Aporta una gran experiencia y formación como gestor cultural, aunque se echa de menos un aspecto más cercano a “lo artístico”.

Proyecto bien estructurado y fundamentado. La propuesta sigue la línea del Festival de Olite hasta ahora. De hecho, mantiene la estructura básica y las innovaciones están más orientadas hacia la internacionalización del festival, con propuestas en la línea de lo que ya se hace en el Festival de Teatro

FESTIVAL DE TEATRO DE OLITE

Clásico de Almagro. Otras propuestas también tienen como referencia este festival.

La programación es correcta, pero carece de propuestas de evolución del Festival y falta definición en el apartado de coherencia económica y viabilidad del proyecto, ni en los criterios de evaluación.

Elías Jiménez García

La valoración en cualificación, experiencia y adecuación del CV obtiene una puntuación baja respecto al global comparativo de este apartado.

El proyecto abarca los puntos de valoración, pero con escasa concreción, con lo que dificulta su consideración para la dirección de un Festival y plantea dudas sobre la estructura de un festival de teatro y su funcionamiento.

Apuesta por líneas estratégicas no prioritarias en este momento para el Comité de Dirección como la internalización. No hace alusión al pasado del Festival siendo un punto de partida importante, aunque sea aplicando criterios innovadores.

Francisco Javier Ortiz

Obtiene buena calificación en el apartado del CV.

En cuanto al proyecto presenta aspectos que prometen una buena perspectiva del Festival como el aparato conceptual y la estructura del mismo, pero con un escaso desglose por lo que no podemos valorarlo en su totalidad. No se atienden los apartados de viabilidad económica, los criterios de evaluación y la programación se cita pero no se contextualiza.

Sergio Gayol

Valoración en el apartado de CV es baja respecto al global comparativo de este apartado.

El proyecto que presenta es conceptualmente limitado, lo que determina la estructura del mismo y el contenido.

Programación fundamentada y estructurada en segmentos de edad, a modo de compartimentos estanco que, sin entrar a valorar como concepto, se considera que no favorece la integración intergeneracional y que no llega a la esencia de los objetivos que deben de definir un festival.

FESTIVAL DE TEATRO DE OLITE

Jorge Luis Tesone

Tiene una valoración adecuada en el apartado del CV.

El proyecto impulsa muchas generalidades que no se adecúa a la especificidad del festival de Olite y no permite visibilizar la tangibilidad de las mismas. Además de que hay aspectos como la coherencia económica y viabilidad del proyecto, plan de difusión o criterios de evaluación sobre los que no aporta información para su valoración.

María Díaz Giménez

El proyecto destaca por la confirmación de las propuestas programáticas del primer año, pero no atiende el cuerpo principal de criterios de valoración de la licitación y no se puede evaluar en toda su dimensión.

Miguel Ángel Rascón

El proyecto destaca por su experiencia en proyectos similares, aunque de otra envergadura, pero no atiende el cuerpo principal de criterios de valoración de la licitación y no se puede evaluar en toda su dimensión.

De conformidad con lo manifestado, firman este informe los miembros integrantes del Comité de Dirección del Festival de Teatro de Olite:

D. Iñaki Apezteguía Morentín
Director General de Cultura – Institución Príncipe de Viana

D. Lorenzo García Echegoyen
Director del Servicio de Acción Cultural

FESTIVAL DE TEATRO DE OLITE

Dña. María Soledad Martínez Caspe
Jefa de la Sección de Programas Artísticos y Difusión

Dña. María Antonia Rodríguez Rodríguez
Directora Gerente de Fundación Baluarte

Don Ángel García Carreño
Secretario de la Comisión de Acción Cultural del Consejo Navarro de la Cultura
y las Artes