



ANEXO I

RIDER TÉCNICO

1. Infraestructuras

1.1 Escenario

- Plataforma escenario, a 1,8 metros de altura aproximadamente, desde suelo y salvando cualquier tipo de pendiente y/o desnivel. Medida útil mínima del escenario para la actuación de los artistas de 12 x 10 metros (12 frontal x 10 fondo)
- Capacidad portante de la plataforma/módulos mínima de 750 Kg/m².
- Cubierta a dos aguas a una altura mínima de 8 metros del suelo de la plataforma del escenario al punto más bajo de la cubierta. Podrá ser de chapa o de lona. Si se utiliza lona como elemento de cerramiento debe tener una clasificación de reacción al fuego mínima de B-s2, d0.
- La estructura de la cubierta debe tener la capacidad de soportar el peso de la propia cubierta, así como los distintos materiales de iluminación: focos, máquinas de humo, truss, lonas publicitarias, elementos decorativos, y demás elementos que sean necesarios para los espectáculos.
- La composición de escenario presentará una estabilidad a los esfuerzos del viento para una velocidad de 70 km/h como mínimo, con el material de cerramiento colocado.
- En el lado izquierdo, visto desde el público, y a línea de la boca del escenario, tras la torre de voladura tendrá lugar la planchada de entrada/salida del escenario de al menos 4 x 2 metros (frente x fondo), y a donde desembocarán las escaleras y la rampa descritas en los dos siguientes puntos.
- Rampa de acceso a escenario de 2 metros de ancho aproximadamente, al lado izquierdo del escenario visto desde el público, con sus respectivas barandillas a 1,5 metros de altura. Dicha rampa irá paralela al escenario, y tendrá un desarrollo con una pendiente igual o menor de 10 grados. Esta rampa servirá para el acceso del material de carga/descarga al escenario.
- Escalera en la parte lateral izquierda del escenario, visto desde el público, de 2 metros de ancho aproximadamente. Debe estar colocada igualmente de forma paralela a la rampa, y ambas desembocarán a la misma altura de la planchada de entrada/salida del escenario. Debe salvar con corrección el acceso desde el suelo del backstage hasta el escenario, con sus respectivas barandillas de 1,5 metros de altura aproximadamente.
- Ala lateral derecha cubierta, visto desde el público, a línea de la boca del escenario y tras la torre de voladura, fuera del escenario y a la misma altura de éste. Colocación de una planchada cubierta de unas medidas aproximadas de 2 x 4 metros (frente x fondo), para el punto de control de los técnicos de monitores.
- Dos torres de 2 x 2 metros (ancho x fondo) aproximadamente y 10 metros de altura, una a cada lado del escenario, para colgar los equipos de sonido. En cada torre debe ir al menos una viga IPN (anclada) para motores.



- Dos estructuras a ambos lados de las torres de sonido para el montaje de las pantallas laterales. Dos ménsulas por estructura para colocación de motores de elevación. Altura de la estructura de 6 metros y anchura de 6 metros (pantallas de 5 x 3 metros).
- Dentro del espacio escénico deben incluirse cuatro focos LED de “trabajo interior escenario”. La instalación contará con su interruptor de encendido/apagado, accesible desde el escenario.
- Tarimas, patas regulables (no de tijera) y elementos de unión para las siguientes configuraciones:
 - Día 6 de julio 1 módulo de 9x2 a 0.60 + 1 tarima de 2x1 a 0.60
 - Día 6 de julio 1 módulo de 3x2 a 0.40
 - Día 7 de julio 1 módulo de 2x2 a 0.40
 - Día 7 de julio 1 módulo de 3x2 a 0.40
 - Día 8 de julio 1 módulo de 6x2 a 0.40
 - Día 8 de julio 1 módulo de 3x2 a 0.40
 - Día 9 de julio 2 módulos de 3x2 a 0.40
 - Día 9 de julio 2 módulos de 3x2x a 0.40
 - Día 10 de julio 2 módulos de 3x2 a 0.80 + 4 tarimas de 2x1 a 0.40
 - Día 11 de julio 1 módulo de 10x2 a 1.00
 - Día 12 de julio 1 módulo de 2x1 a 0.40
 - Día 12 de julio 2 módulos de 2x2 a 0.60 + 1 modulo de 2x2 a 1.00
 - Este material será suficiente para cubrir las necesidades del día 13 y 14 de julio
- Faldón delantero opaco negro (no rafia).
- Vallas anti-avalancha de acero/aluminio necesarias y/o suficientes para proteger el frontal del escenario, evitando la proximidad del público a éste, y posibles accidentes.

1.2. Backstage: camerinos

- Tres módulos de 6 X 2,40 metros (aproximadamente) con aire acondicionado. Estos camerinos deben estar correctamente conectados a la instalación eléctrica y tener habilitados cuatro enchufes chucos, para enchufar diferentes elementos eléctricos como cafeteras, teteras, etc.
 - Módulo camerino: uno de los módulos hará la función de camerino, cambios de ropa para los artistas, etc. y debe llevar 6 sillas, una mesa, un espejo de cuerpo entero, otro espejo colgado a la pared para maquillajes y un perchero con 24 perchas.
 - Módulo Relax: el otro módulo servirá para descanso de los artistas y debe llevar 10 sillas, 1 mesa (1,80 x 0,70 metros aproximadamente) y 2 botellero-bar de 101 x 55 x 85 (ancho x fondo x alto), con la suficiente potencia como para mantener fría la bebida a pesar de las altas temperaturas.Estos dos camerinos se deben poder cerrar/abrir con la misma llave, para dotar a los artistas de la privacidad necesaria. La empresa adjudicataria entregará 4 juegos de llaves al responsable



- Módulo técnico: hará las funciones de almacén y camerino para producción y técnicos. Debe llevar 5 sillas y una mesa pequeña. La puerta de este camerino debe llevar llave independiente de los otros dos camerinos.
- Tanto los tres camerinos, así como el material colocado en ellos, deben estar en perfectas condiciones de limpieza. Son de vital importancia para la comodidad de los artistas y el equipo de técnicos.
- Dentro del backstage, se habilitará una zona de terraza para relax de los artistas, y debe tener al menos los siguientes elementos: 4 mesas con cuatro sillas cada una, 2 carpas de 3 x 3 o parasoles de gran formato y con iluminación LED... Deberá crearse un ambiente agradable y acogedor para el descanso.

2. equipos de sonido, iluminación e imagen. seguridad y revisiones

2.1. Sistema de sonido

Sistema Line Array con un mínimo de 12 cajas por lado y teniendo en cuenta la circunstancia anteriormente detallada.

Deberá contar con la proporción de subgraves adecuada a los top instalados. Preferiblemente los subgraves serán cardioides.

Sistema de out fill line array o de fuente puntual para relleno lateral.

Al menos 4 elementos para front fill de la misma marca que el sistema principal instalados de forma discreta.

Las marcas de referencia son L'ACOUSTICS, MEYER, D&B AUDIOTECHNIK, TW AUDIO, MARTIN, NEXO o similares.

2.2. Control de sonido

Mesa digital con al menos 48 previos operativos y 24 auxiliares. Suficientemente iluminada y con un micrófono de talback.

Las marcas de referencia son YAMAHA series CL, DM, DIGICO series SD, QUANTUM, MIDAS series PRO, HERITAGE, ALLEN & HEATH series DLIVE, ADVANTIS o similares.

El rack de previos instalado en el escenario deberá contar con al menos 48 input y 24 output. Contará con un splitter para no compartir ganancia con la mesa de monitores, incluso con mesas aportadas por los artistas.

PC para reproducción de audios, avisos, etc.

En este control habrá un punto de intercom.

Se preverá espacio suficiente para la instalación de otra mesa de sonido en caso de que alguno de los grupos viaje con su propio control.

- Día 6 de julio telonero solo YAMAHA CL5

2.3. Monitores y control



Mesa digital con al menos 48 previos operativos y 24 auxiliares. Suficientemente iluminada y con un micrófono de talback.

Las marcas de referencia son YAMAHA series CL, QL, DM, DIGICO series SD, QUANTUM, MIDAS series PRO, HERITAGE, ALLEN & HEATH series DLIVE, ADVANTIS o similares.

El rack de previos instalado en el escenario deberá contar con al menos 48 input y 24 output. En este control habrá un punto de intercom.

Se preverá espacio suficiente para la instalación de otra mesa de sonido en caso de que alguno de los grupos viaje con su propio control.

- 12 monitores de suelo con altavoz de 12" o 15" y motor de 2". Todos de la misma marca.
- 02 sidefill de dos vías más subgrave
- 02 sistemas drumfill con subgrave
- Si las cajas utilizan amplificación externa, los amplificadores serán de la misma marca y tendrán instalados los presets correspondientes a las cajas utilizadas.
- Las marcas de referencia son L'ACOUSTICS, MEYER, D&B AUDIOTECHNIK, TW AUDIO, MARTIN, NEXO o similares.
- 10 sistemas IEM SHURE o SENNEISHER

2.4. Microfonía

- 01 set de microfonía convencional en cantidad suficiente para doblar en caso de teloneros SHURE SM 58, 57, 81 BETA 58, 52, 91, 98 / AKG CK451, C414, D112 / SENNEISHER 604, 906 o similares.
- 12 cajas de inyección BSS, KLARK TEKNIK, RADIAL o similar
- 08 sistemas inalámbricos SHURE serie UR o AXIENT con capsulas SM 58 o similares y al menos dos petacas con cable de instrumento.
- 01 set de pies de micrófono negros y en perfecto estado mecánico y estético en cantidad suficiente para doblar en caso de teloneros (32)
- 04 subpach de al menos 12 canales

2.5. Infraestructura de señal sonido

Se instalarán las líneas de CAT6 blindado (no inferior) necesarias para conexión entre FOH y escenario. Además, se añadirán cuatro líneas más de CAT6 blindado (no inferior) y 8 pares balanceados para cubrir posibles necesidades de los grupos (envíos en analógico desde FOH o viceversa).

3. Iluminación

3.1. Iluminación estructuras

- 03 puentes de 40 x 40 x 1200 para iluminación



- 01 puente de 30 x30 x 1200 para escenografías / telones
- 08 motores clase D8+ para suspensión de trusses
- Eslingas, acerados y grilletes necesarios para el montaje
- Control de motores y cableado necesario
- 06 estructuras de calle/tótems tipo truss o similar de 2 mt de altura
- 04 motores de 250kg + control para el día 11 de julio. Previsión puntos de volado.

3.2. Iluminación proyectores

- 24 proyectores tipo WASH RGBW 600W LED
- 16 proyectores tipo SPOT 500W LED CMY
- 16 proyectores tipo BEAN SPOT CMY
- 12 strobo LED 1000W
- 18 cegadoras de 2 lámparas LED o convencional repartidas en tres puentes

Las marcas de referencia son ROBE, CAMEO, ELATION, MARTIN, AYRTON, CLAY PAKY o similar

- 02 máquinas hazer con turbina tipo, JEM, LOOK, CAMEO, TOUR HAZER o similar
- Líquidos neutros homologados

Cañón de seguimiento HMI 2500 o equivalente en LED con operador para los días 10 y 11 de julio.

4. Pantallas

- 02 pantallas LED de 5 x 3 para formato 16:9 colocadas a ambos lados del escenario junto a las torres de sonido.
- 01 pantalla LED de 8 x 4.5 para formato 16:9 colocada en la parte trasera del escenario.
- 02 cámaras 4K y trípodes (1 fija plano general)
- 01 realización completa con mesa, monitores de previo y programa
- 01 ordenador para titular y lanzar contenidos
- 01 cableado de control a pantallas
- 01 sistema de intercom realizador y cámaras