

RELACIÓN DE PROPUESTAS LOTE 1

PROPUESTA 1: ASIER LARRIÓN

PROPUESTA 2: IRATI AIZPURUA

PROPUESTA 3: JESÚS MARÍA GARZARÓN

PROPUESTA 4: MIGUEL OSÉS

PROPUESTA 5: NACAP

Firma la secretaria de la mesa

Sara Lizarraga Urzay (CPEN)

max 15

Capacidad de captar elementos esenciales del evento; capacidad de transmitir el mensaje o intención que se pretende; capacidad de captar la atención del espectador/a; creatividad y originalidad max 25

LOTE 1 Calidad de los enfoques; encuadres;luminosidad

Propuesta	Valoración morfología	Puntos	Valoración contenido	Puntos	Total
1	Una foto destaca por la calidad del enfoque y la buena composición. El resto son encuadres más simples y generales.	8	Recoge todas las partes del evento: Rueda de prensa, bailes y kalgira. Sin embargo, se echa en falta intención de afinar con el contenido, originalidad y capacidad de captar la atención del espectador. De las 5 fotos, solo una recoge la parte central del evento: el baile.	17	25
2	En general, técnica correcta. Sin embargo, abusa de encuadres cerrados y primeros planos. Se echa en falta variedad de planos. Siendo un evento centrado en el baile, no hay planos generales.	10	No termina de captar la esencia y contexto del evento, al no visualizar Baluarte en ninguna de las imágenes y no mostrar el caracter multitudinario del evento. Se echa en falta una foto general que ponga en contexto el evento dentro del encargo corporativo. Es una propuesta artística, pero falta el carácter informativo.	10	20
3	Buena utilización de los recursos técnicos. En general, buenos encuadres y composición. Destaca la buena luminosidad.	15	Propuesta completa en cuanto a cobertura del festival. Sin embargo, se echa en falta cobertura de la rueda de prensa por el contexto que aportaría. Cubre la intencionalidad, recoge la magnitud del evento, el baile y las emociones. Logra situar muy bien el evento, teniendo presente en todo momento el edificio de Baluarte como marco de todas las imágenes.	22	37
4	Una foto destaca especialmente por la buena luminosidad. El resto son correctas en en cuanto a encuadres y luminosidad. Abusa de los diafragmas abiertos, echandose en falta otro tipo de enfoques y profundidad de campo.	13	Hay mucha intención, aunque falta contexto corporativo. Recoge el espíritu del evento, pero se echa en falta el matiz corporativo del mensaje. Escoge dos imágenes del mismo momento (plaza del castillo), resultanto un poco repetitivas.	19	32

5	Encuadres con mucho aire. Busca encuadres arriesgados, pero con poco acierto.	9	Buena intención y creatividad, pero no consigue sacar partido a los momentos fotografiados. Recoge todas las partes del evento (rueda de prensa, baile y kalegira). Sin embargo, una de ellas destaca por no reflejar el evento en su esencia y, en general, falta expresión.	16	25
---	--	---	--	----	----

Firmado por el equipo de valoración:

Nagore Etxebarria Quattobene 
 Laura Champérez Mandatán 
 Alicia Garayalde Etxeberria 
 Eymard Ubeateguena Quattobal 
 Unai Berroiz Nieto 