



DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DE MUSEIFICACIÓN

La actual sala de tienda está compuesta de dos partes separadas por un tabique. La primera zona contiene objetos relacionados con la producción de energía eléctrica del molino. El tabique separador, hoy vacío de contenido expositivo, se incluirá como pared de contenido para que haga las veces de antesala y de portada de la propia sala expositiva a acomodar. Dada la contigüidad entre ambos contenidos expositivos, energía eléctrica y maíz local, el trabajo a realizar convoca reforzar ambas partes del museo del Molino. Así, se contempla una mejora de la iluminación de la maquinaria bajo planta baja del Molino, zonas que ya están en el recorrido guía, pero que por la falta de iluminación quedan algo desvirtuados. El trabajo de iluminación reforzará esta zona del museo para mostrar la impresionante ingeniería bajo suelo, zonas sin luz natural que de no iluminarse artificialmente no es posible apreciarlas.

La sala del museo que se dedicará a la exposición del maíz local propiamente dicha es un espacio de 4.2x4.35 metros cuadrados que se estructura alrededor de una ventana histórica del Molino. Este foco visual y espacial ordenará la visita, configurada por una mesa central en continuidad a la ventana y las dos paredes laterales. Así, la documentación e información sobre el maíz se concentra alrededor de la ventana, mientras que la parte interior del tabique separador con la zona de la explicación de la energía eléctrica, albergará un mueble con todos los productos locales en venta. Esta separación de información comunica las distintas funciones de la sala: aquella museográfica y aquella de venta.

La disposición espacial separada de las dos funciones de la sala se quiere reforzar mediante el carácter de los muebles expositivos. El soporte del display museográfico se producirá específicamente mientras que el contenedor de la venta de productos será una alacena que se adquirirá en el mercado de segunda mano de reciclaje de muebles para que adquiera un carácter doméstico y con una presencia añeja.

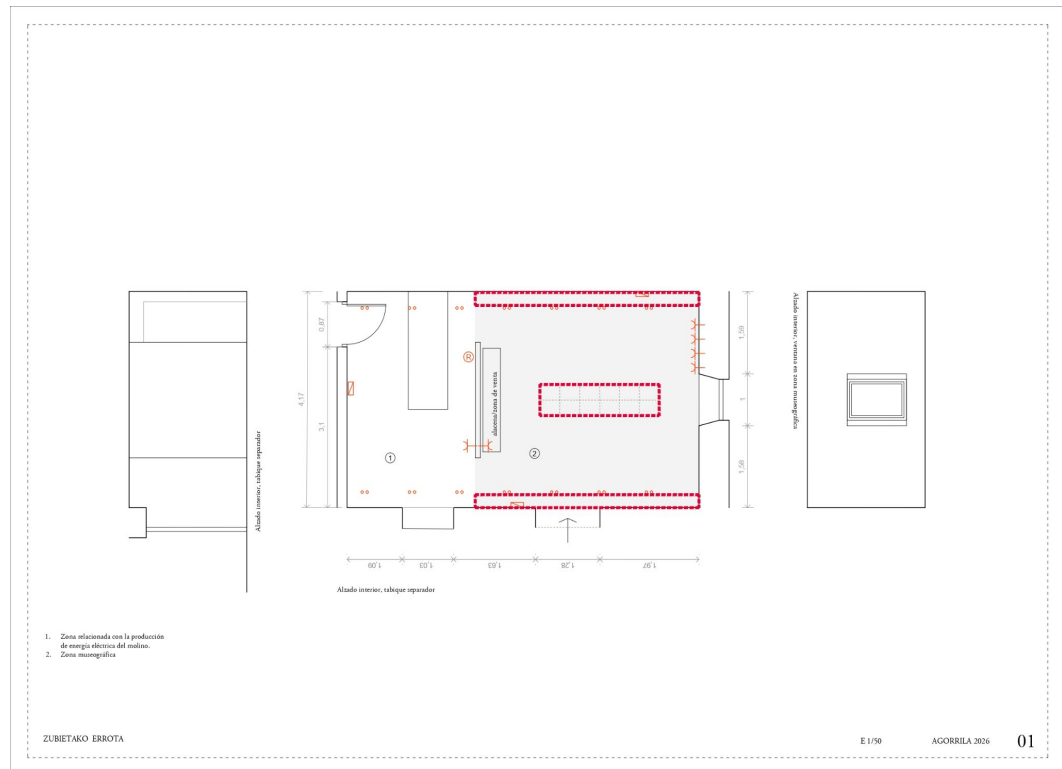
La parte museográfica del maíz local recogerá por una parte, información botánica y agrícola sobre la planta, relativas a sus propiedades y cultivo. Paneles gráficos con textos, dibujos y fotografías se compondrá la información que se ubicará en uno de los lados de la ventana. Por otra parte, se mostrarán todas las variedades de maíz local identificadas en estos momentos en Baztan-Bidasoa, que hacen un total de 33 variedades. En un único idioma (euskera) se explicarán las características de cada variedad en paneles y con la presencia de las distintas semillas. Y una señal QR de los paneles conectará la información de la exposición virtualmente con otras posibilidades lingüísticas. Los distintos soportes de paneles grafiados y la manera en que se acuerde de mostrar las semillas de maíz serán expuestas en las baldas de las paredes.

Finalmente, la exposición abrirá la posibilidad de un intercambio de semillas de la zona al visitante, de modo que el museo haga las veces de banco de semillas e incentive el uso del maíz como cultivo. En definitiva, que el Molino se convierta en un museo vivo sobre el maíz local.





La documentación museográfica que conferirá el contenido a la exposición, se realizará por un lado con una investigación bibliográfica y por otro mediante el apoyo de unas mesas de trabajo con agentes locales que dotarán de sentido y complementarán la información recabada. Lo que finalmente quede expuesto en la sala será documentación previamente consensuada con dichos agentes que servirá de garantía de calidad.



DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS A DESARROLLAR

Los trabajos se liderarán por un Equipo de coordinación que estará presente en todo el proceso y que será el medio de comunicación con el Ayuntamiento, quien se ocupará de hacer labores curatoriales y de diseño espacial.

El desarrollo de la museificación del espacio expositivo sobre el maíz local de Baztan-Bidasoa requiere de los siguientes trabajos diferenciados a realizar:

- Proceso de investigación, recopilación de información y dinamización de mesas de trabajo.
El Equipo de coordinación recopilará información botánica sobre la planta de maíz y el proceso de cultivo y cosecha. Tras una primera aproximación a la temática, se abordará el contenido de la exposición permanente mediante la creación de una mesa de trabajo con agentes locales. La elección de las personas que conformarán esta mesa será propuesta por el Ayuntamiento junto con el Equipo de coordinación. El número de sesiones se definirán dependiendo de la disponibilidad de los





distintos agentes y de la configuración del contenido de la mesa. El objetivo de la mesa de trabajo es acordar qué material e información formará parte de la exposición, así como completar y cotejar la información recopilada y detectar el conocimiento local que pueda aportar un significado territorial específico a la documentación a exponer.

Los contactos de los agentes serán facilitados por el Ayuntamiento y el Equipo de coordinación dinamizará las sesiones que se organicen.

- **Diseño de contenido y gráfico de los distintos soportes**
 - Texto vinilado de pared de entrada
 - Panel mapa de las variedades de semillas
 - Paneles explicativos de la planta y su cultivo
 - Paneles individuales de cada variedad
 - Etiquetado del banco de semillas
 - Etiquetado de los productos de venta

El Equipo de coordinación redactará un texto en euskera con toda la información que formará parte de la exposición para todos los formatos gráficos. El texto será revisado por el técnico de euskera municipal. Una vez se tenga el visto bueno del mismo, se trabajará con el equipo de diseño gráfico la gráfica de la exposición y la organización del texto en los distintos soportes.

Se prevé un texto vinílico en pared, y al menos 4 paneles A1 con documentación sobre el maíz. Además, se prevé un etiquetado para indicar las distintas variedades de maíz y un etiquetado con el precio de venta de los productos en venta.

- **Diseño lumínico de la sala del maíz y la ingeniería eléctrica del molino**

Se trabajará una iluminación artificial con focos empotrados y de superficie para los distintos elementos a iluminar. Se creará un plano de obra con las indicaciones precisas para el electricista. Se escogerán las nuevas luminarias y se realizará el pedido.
- **Diseño y ejecución de mobiliario expositivo**

Se prevé el diseño de una mesa-display de dimensiones a concretar y varias baldas de pared. Se crearán planos para su fabricación y se coordinará con el artesano correspondiente la correcta producción de los distintos muebles.

Se realizará una búsqueda por los distintos mercados de segunda mano de la zona y en la web para obtener un mueble alacena o similar que haga las veces de expositor de productos locales.

Se obtendrá el contenedor de envasado de las semillas de maíz que se considere oportuno cordado en la mesa de trabajo.

- **Adecuación del espacio expositivo. Trabajos de arquitectura**





Se retirarán los muebles que hoy ocupan la sala actual ubicándolos donde indique el Ayuntamiento. Se retirarán los focos.

El trabajo espacial consiste en realizar nuevos puntos de iluminación, la conducción eléctrica y el montaje de las nuevas luminarias.

Se taparán los huecos de los antiguos focos en el falso techo y se pintarán todas las paredes y techo de la sala de exposición.

Se realizarán trabajos de colocación de rejillas metálicas en el hueco del suelo en la zona de observación de la ingeniería eléctrica del molino.

- **Montaje de la documentación museográfica**

El Equipo de coordinación realizará el montaje de los paneles y etiquetados en la manera que se haya diseñado.

PRESUPUESTO DESGLOSADO DE LOS TRABAJOS A DESARROLLAR

Se desglosan las distintas partidas que pueden formar parte del trabajo museístico, con el objetivo de recoger un presupuesto lo más completo y amplio posible. No es un planteamiento de mínimos, sino de abarcar todos los trabajos que pudieran ser necesarios para elaborar la exposición permanente. Se entiende que estas partidas exhaustivas pueden ajustarse a la propuesta definitivamente co-creada en el proceso de trabajo.

Investigación y trabajo curatorial

1.190 euros

Investigación territorial, análisis histórico y etnográfico, recopilación y selección de materiales, reuniones con agentes locales.

Diseño museográfico y conceptual

1.700 euros

Diseño espacial de la exposición, recorridos, criterios de relación entre venta y exposición, integración del espacio existente.

Diseño gráfico y desarrollo de contenidos

2.422,49 euros

Diseño de la identidad gráfica de la exposición, panelería, cartelas, textos interpretativos, recursos gráficos, ilustraciones y documentación visual, así como la adaptación editorial de los contenidos para los distintos soportes expositivos.

Adecuación básica del espacio expositivo

3.060,00 euros

Actuaciones necesarias para la puesta a punto del espacio, incluyendo:

- Pintura de techos y paredes.
- Adecuación y mejora de la instalación eléctrica para dar servicio a la nueva iluminación y recursos expositivos.





- Protección del hueco del antiguo molino mediante una solución transitable (malla o rejilla metálica) que permita su contemplación garantizando la seguridad de las personas visitantes.
- Pequeños ajustes de acabados y acondicionamiento general del espacio.

Producción de mobiliario expositivo

4.735 euros

Fabricación de soportes específicos para la exposición de las distintas variedades de mazorcas y otros elementos etnográficos, así como estructuras para integrar la documentación gráfica y los contenidos desarrollados, garantizando su correcta lectura y conservación.

Integración y restauración de elementos existentes

1.147,50 euros

Localización y adquisición de una alacena tradicional procedente de un caserío de la zona, su restauración y adaptación como nuevo punto de venta de los productos locales, integrándola en el discurso expositivo y sustituyendo la solución actualmente existente en el museo.

Diseño lumínico y propuesta ambiental

2.380 euros

Diseño de iluminación expositiva, estudio de atmósferas, definición de focalizaciones y criterios de integración lumínica en el espacio existente.

Producción gráfica e impresión

2.380 euros

Producción e impresión de paneles, vinilos, cartelitas, señalética y materiales de mediación. Adaptación de los contenidos para garantizar la accesibilidad universal, incorporando criterios de lectura fácil, contraste, legibilidad y otros recursos inclusivos que faciliten el acceso a la información por parte de todos los públicos.

Recursos audiovisuales y digitales

595 euros

Desarrollo de recursos audiovisuales de apoyo y creación de un sistema de códigos QR que permita acceder a los contenidos de la exposición en diferentes idiomas, ampliando la información disponible y facilitando la visita a públicos diversos.

Coordinación general y dirección del proyecto

1.870 euros

Gestión técnica, coordinación de equipos y seguimiento de ejecución.

Total Presupuesto de Contrata

21.480,00 euros

Total Presupuesto con I.V.A

25.990,80 euros

+ I.V.A. 21%





ZIGILUA
ZUBIETA
Sarrearen Erregistroa zk. 452/2026
Eskanetatutako kopia
2026/08/07 08:47



ZUBIETA

Egiaztapen-aseguru kodea: DHCA AARX ZRAX Y9DL E4HK

Artoa. Plegu teknikorako informazioa - Documentos de Google

Dokumentu honen eta beste informazio baten egiazkotasunaren egiaztapena eskuragarri dago helbide honetan <https://sedeelectronica.zubieta.eus/> 6tik 6 orrialdea